

(અધિત્ર)

શ્રી જૈન શ્રાવણ સુતી ચરિત્ર

અધ્યક્ષ: અમુલસાલ શ્રાવણ.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કોર્પોરાઇટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૨૧૫૮૦ કિંમત ૧.૬૦૦

ગ્રંથનામ જીવ કોષ કોશ ચરિત્ર

વર્ગિક ૬ - ૩૨

પદમસી પ્રેમજી કુંડા.

મોંઘી કથા બજાર.

મુંબઈ નં.

સુશીલ શ્રાવિકાએ અભ્યાસ કરવા યોગ્ય

સચિત્ર

શીયળ માહાત્મ્ય દર્શક

પ્રાતઃ સ્મરણિય

શ્રી જૈન સોળ સતી ચરિત્ર

સંપૂર્ણ

તદ્દન નવીન

ઉપદેશાત્મક શૈલીએ સંશોધિત

બીજી આવૃત્તિ



: સંગ્રાહક અને પ્રકાશક :

ભાવનગર નિવાસી

શાહ અમૃતલાલ ઓધવજી

દાદાસાહેબની યોગ

અમદાવાદ.



સંવત ૧૯૮૫

• કિંમત ૧-૮-૦ •

સને ૧૯૩૯

મુદ્રક : ધીરજલાલ ટી. શાહ, જ્યોતિ મુદ્રણાલય, જુમામસીદ સામે, અમદાવાદ.

પ્રાતઃ સ્મરણિય સોળ સતી,

^૧બ્રાહ્મી ^૨ચંદનબાલિકા ભગવતિ,

^૩રાજેભતિ ^૪દ્રૌપદિ;

^૫કૌશલ્યા ^૬ચ મૃગાવતી ^૭ચ સુલક્ષ્ણા,

^૮સીતા ^૯સુભદ્રા, ^{૧૦}શીવા;

^{૧૧}કુંતિ ^{૧૨}શીલવતી ^{૧૩}નલસ્ય-દયિતા,

^{૧૪}યુક્તા ^{૧૫}પ્રભાવત્યપિ;

^{૧૬}પદ્માવત્યપિ સુંદરી દિનમુખે,

કુર્વન્તુ વૉ મંગલમ,



નિવેદન

(પ્રથમાવૃત્તિ)

આ વસ્તુ છપાઈ ગયા લગભગ બાર મહિના થવા આવ્યા. મૂળ મૅટર પછી નિબંધ, સંજ્ઞાય સંગ્રહ, અને સોળ ચિત્રો, એ ત્રણ મુખ્ય અને મહત્ત્વની બાજતો ઉમેરવાના અનુકુળ સમયની રાહ જોતાં આટલો લાંબો કાળ ગયો; છતાં સ્થિતિતો તેવી જ રહી. છેવટે તુર્તમાં તો આટલી પ્રવૃત્તિને પણ પ્રકાશમાં મુકી દેવી ઉચિત ધારી તદનુસાર આ બુકો નવ્ર નિવેદન સાથે પૂરી કરવામાં આવે છે; આશા તો એટલી આગળ વધે છે કે અનુકુળતા આવ્યા પછી તો આજ પુસ્તકની બીજી આવૃત્તિ આજ વર્ષમાં પ્રગટ કરવી પડશે.

૧૯૯૫ ચૈત્રી પૂર્ણિમા

બીજી આવૃત્તિનો જન્મ !

એક વર્ષના અન્તે પ્રથમ આવૃત્તિની નકલોનો ઉદ્ધાર થવાનો પ્રસંગ આવ્યો. પરન્તુ તેમાં પણ એક વિદ્ય આવ્યું. શ્રીમાન ગ્રાહકને આ વસ્તુમાં અમુક સુધારા જોઈતા હતા જ; એટલે શક્ય તેટલા સુધારાને સ્થાન આપી શ્રીમાન ઔપચારિકની ઇચ્છાને જનતે પ્રયત્ને પહોંચી વળવાનો આગ્રહ સેવ્યો છે. પેપરમાં, પ્રીન્ટીંગ પદ્ધતિમાં અને ટાઈપમાં ફેરફાર કર્યો છે, એટલે નવા ફેરફારથી પાંચ ફરમા વધ્યા છે; તે ઉપરાંત આઠ ચિત્રો આપવામાં આવ્યા છે, એટલે પહેલી આવૃત્તિ કરતાં આ બીજી આવૃત્તિમાં એટલો ખર્ચ વિશેષ કરવામાં આવ્યો છે; છતાં હજુ પણ તેમાં વિશેષ ફેરફાર-વધારાની દૃષ્ટીતીજ આવશ્યકતા રહી છે, તે અણુધારી રીતે જરૂર મળી રહેશે જ. જેમ પહેલી આવૃત્તિના નીકાલ પૂર્વેજ આ દ્વિતિયાવૃત્તિ ઓર્ડરથી જન્મ પામી અને ખપી ગઈ તેમ !

નોંધ:— જ્યોતિ પ્રેસ તરફથી મળેલી ઘણી વિશેષ અનુકૂળતાને લીધે આ પ્રકાશન માત્ર પંદર દિવસમાં જ તૈયાર થઈ શક્યું છે.

૧૯૯૫ વૈશાખી પૂર્ણિમા.

સ્ત્રી ધર્મ

જનની જણુ તો હરિભક્ત કાં દાતા કાં શૂર;
નહિતો રહેજે વાંઝણી મત ગુમાવતી નૂર.

આ આર્યાવત્તમાં—આર્ય રમણીઓના જીવનમાં મહત્વનો કાંઈ વિષય હોય તો હિંદુ સ્ત્રીઓનું સતીત્વજ પ્રથમ પદે આવે છે. ભરતખંડનું એ મહાન ભાગ્ય અને ગૌરવ હજુ સુધી બીજા કાંઈ પણ દેશે હીનરી લીધું નથી, અને લાગે છે કે બીજા કાંઈ પણ પ્રજા આર્યરમણીની શુદ્ધ પંક્તિમાં બેસી શકે તેટલી નિર્મળતા પ્રાપ્ત કરી શકશે પણ નહિ જ. આ વિષયને વધારે ઝીણવટથી સમજવા માટે જૈન ધર્મ—તેમાંની કથાઓ—વિશેષે કરી સતીઓના જીવન ચરિત્રો અવશ્ય વંચાવા જોઈએ છે. જેટલી ઝીણવટથી શીયળ સંબંધી છણાવટ જૈન ધર્મે કરી છે તેટલી અન્ય કાંઈ પણ ધર્મે નથી જ કરી. મનુષ્ય જીવન જેટલું ચારિત્ર્યની શ્રેષ્ઠતાથી દીપે છે તેટલું બીજા કાંઈ પણ જરૂરીયાતને તે સ્થાને મુકી ચલાવી શકાશે નહિ. ચારિત્ર્યમાં મુખ્ય મહત્વની વસ્તુ શીયળ જ છે; પાત્ર ભલેને પુરુષ હો કે સ્ત્રી હો. પુરુષ જીવનની મહત્તા પણ તેના પરજ અવલંબે છે. પણ અત્ર તો સ્ત્રી પાત્રની જ કથાઓ છે, માટે પુરુષ સંબંધી વાદ કેવાત અસ્થાને છે; અલબત્ત પુરુષ કલંક દશ્યમાન નથી થતું, જ્યારે સ્ત્રી કલંક દશ્યમાન થાય છે, છતાં ઘણાં કારણોને લઈને ભૂમિની પવિત્રતા વિશેષ જરૂરની છે તે દૂર્લભ કરવા જેવું નથી, તેથી વર્તમાન સમયના પ્રવાહમાં સમાનતા મહી બેસવા જતાં શ્રેષ્ઠતાનું ગિરદ સરિ ન જાય તેવી સાવધાનીથી જ જીવવાની જરૂર છે. “તું ધોખી થઈશ તો ભલે હું ધોખણુ રહીશ,” એમ ન થવું જોઈએ. “રામનો જમાનો ગયો તો હવે સીતાનો જમાનો શાનો હોય?” એમ કહી મન મનાવવાથી કંઈ જ લાભ નથી. યગડવું સહેલું છે, નિર્મળ રહેવું મુશ્કેલ છે, નિર્મળતાને સમજવી અને મહણુ કરવી તે દીર્ઘસૂત્રીઓને ધર્મ છે. સામાના પતન તરફ દ્રષ્ટિ રાખવાથી સ્વકલ્યાણ સુકાય છે, એમ ન થવું જોઈએ. પોતાનાજ માર્ગ અને ધર્મ પ્રતિ લક્ષ આપવાની જરૂર છે. સુમેધુ કિંબહુના.



પ્રશસ્તિ

મુંબઈમાં પોતાની પેઢી જમાવી રહેલા કચ્છ-મુદ્રા નિવાસી શ્રી. પદ્મશી પ્રેમજી ઝવેરીએ—પોતાના સરળ ધર્મપ્રેમી પત્નિશ્રીની યાદગીરી નિમિત્તે આ સ્ત્રી ઉપયોગી ધાર્મિક પુસ્તકની યોગ્ય કદર કરી લેણી કરવા પ્રાર્થના વૃત્તિ ખરીદી લઈ ખાસ ઉત્તેજન આપ્યું છે, તે બદલ હું તેઓશ્રીના આભાર માનું છું. હું કે સમયના પરિચયથી મહેને જણાયું છે કે તેઓશ્રી સ્ત્રી ઉપયોગી ધાર્મિક કેલવણીના ખાસ હિમાયતી છે. આ રીતે તેઓનું જીવન ખીલતોયોને દૃષ્ટાંત રૂપ થઈ પડે એવું છે. તેમનું અનુકરણ કરવાથી પોતાનો અને સમાજનો સંસાર સુંદર બની શકે છે, અને સાથે ધર્મ પામવા પમાડવાનો લાભ પણ મળે છે.

પ્રકાશક.

શ્રી. પદ્મશી પ્રેમજી ઝવેરીના ધર્મપત્નિ
અ. સૌ. સ્વ. જીવેન ઝવેર જીવેન



જન્મ :
સંવત ૧૯૬૦.

દેહોત્સર્ગ :
સંવત ૧૯૮૫.

પતિવ્રત પાલન અને બ્રહ્મચર્યવ્રત



ચાર આશ્રમમાંના બ્રહ્મચાર્યમને વિષે સ્ત્રી-ધર્મનું મહત્વ ફક્ત પતિવ્રત પરિપાલનમાં જ રહેલું છે, હૃદયની નિર્મળતા સાથે દેહની પવિત્રતાની આવશ્યકતા સર્વ ધર્મોમાં એક સરખી રીતે સ્વિકારવામાં આવી છે. દેહની કુદરતી લાગણી સર્વ પ્રાણીઓમાં એક સરખી રહેલી છે. મનુષ્ય પ્રાણીમાં જ્ઞાન પિપાસા-જીજ્ઞાસા વૃત્તિ એક વિશેષ પ્રકારે છે.

આહાર નિદ્રા મય મૈથુનં ચ, સામાન્યમેતત્ પશુભિર્નરાણામ્;
ધર્મોહિતેશામધિકો વિશેષો, ધર્મેણ હીનાઃ પશુભીઃ સમાનાઃ ॥

એ ધર્મ, જ્ઞાન વિના પામી શકાતો નથી. એટલે મહારા અધિનમત મુજબ ધર્મ પામવાનું જે મુખ્ય સાધન તે માત્ર જ્ઞાન છે અને તે જ્ઞાન માત્ર મનુષ્ય પ્રાણીને જ લબ્ય છે જે જ્ઞાન આપણને સ્વતંત્ર વિચાર શક્તિ આપે છે તે જ જ્ઞાન આપણને સાથે સાથે સ્વતંત્રતા અને સ્વચ્છંદતામાં રહેલા બેદનું પૂર્ણ ભાન પણ કરાવે જ છે. તે જ રીતે ધર્મ પણ બે પ્રકારના છે. સામાન્ય ધર્મ-વ્યવહાર ધર્મ-સમાજે માન્ય કરેલો-નક્કી કરેલો કે જે પળાતો હોય તે. બીજો વિશિષ્ટ ધર્મ-ઈષ્ટ દેવોએ પ્રેરેલી જન્મ સાથે બક્ષિસ કરેલો હોય તે. ગૃહસ્થાશ્રમમાં રહેલા પ્રાણીઓને વ્યવહાર ધર્મ મુખ્યત્વે પાળવો પડે છે; જ્યારે સન્યાસીઓ માટે તો ફક્ત વિશિષ્ટ ધર્મ જ એક આશ્રયરૂપે રહેલો છે.

દેહધારી પ્રાણી [મનુષ્ય] ચારે પ્રકારના આશ્રમ પાળીને જ મૃત્યુ પામે એવું સદા સર્વત્ર બને જ એમ ચોક્કસ નથી હોતું. અકાળે પણ મૃત્યુ તો આવવાનો સંભવ છે જ. ગૃહસ્થાશ્રમ પાળવાના સમય દરમિયાન સ્ત્રી યા પુરૂષના મૃત્યુથી બીજાને વૈધવ્ય પ્રાપ્ત થાય ત્યારે જીવંત રહેલા પ્રાણીએ (મનુષ્યે) દેહની નિર્મળતા સંરક્ષવા માટે ફરી લગ્ન કરવાની આવશ્યકતા રહેતી જ નથી. આ નિયમ સમાજે (લોક વ્યવહારે) નક્કી કરેલો અને સર્વ કામમાં એક સરખો ચાલતો આવેલો સ્વિકારાયેલો છે; પછી બલે તે જીવંત રહેલું પ્રાણી માત્ર સ્ત્રી હો કે પુરૂષ હોય ! તેનું નામ એક પતિવ્રત અને એક પત્નિવ્રત. દૃષ્ટાન્ત રૂપે પુરૂષ તરીકે તેનું નામ રામ અને સ્ત્રી તરીકે તેનું નામ સીતા ! આ વ્યવહાર ધર્મ પરિપાલનમાં બંને નર યા નારીજાતને માટે સરખી જ નિર્મળતાનો નિયમ સ્વિકારાયેલો

છે; બલે વર્તમાન સમયે પુરુષજાત તેનું અધિક અધિક પણે ખંડન કરે છે છતાં! નિર્મળતાનું ખંડન થાય છતાં તે આવકારદાયક તો નથીજ. સીતા સમ પવિત્રતાના અભાવે રામે પોતાની નિર્મળતા છાંડવાની સલાહ યોગ્ય નથી, તેજ રીતે રામ સમ નિર્મળ પૌરુષત્વના અભાવે સીતા સમ સ્ત્રી પાત્રે ગંદા જળથી પોતાનો દેહ રંગડવાની કોઇજ સલાહ નજ આપે.

પતિવ્રત પાળવામાં તામેદારી ઉદ્ભવતી પડેજ છે; જ્યારે તદ્દન સ્વતંત્રતા વાંચ્છુ સ્ત્રી વર્ગને માટે અખંડ બ્રહ્મચર્ય પાલનમાં તો કોઇની પણ તામેદારી રહેલી નથી. જાળપણથીજ ટ્રેન્ટતમ માર્ગે વિચરવાની અભિલાષાવાળી સ્ત્રીઓ માટે તો આજ ઉત્તમ સાધન છે. ગૃહસ્થાશ્રમ જેનું ખંડિત થયેલું છે, તેવી સ્ત્રીઓ માટે પણ તેજ માર્ગ ઇષ્ટ છે.

સ્વતંત્રતા મેળવવા જતાં સ્વચ્છંદતાના માર્ગે ન વહી જવાય તે ખાસ લક્ષમાં લેવાનું છે. પૂર્ણ જ્ઞાન વડે કરીને અને સ્વતંત્ર વિચાર શક્તિએ કરીને, ત્રિશિષ્ટ ધર્મના નિયમો મુજબ નિર્મળ જીવન વહન કરવા માટે સમયને પણ લક્ષમાં લેવો જોઈએ છે. શરીરની સ્વતંત્રતા શરીર બળ વિના સ્વચ્છંદતાનોજ માર્ગ બ્રહ્મ કરાવશે; જે પરિણામે દુષ્પદાયી થઇ પડવાનો. દેહની સ્થિતિને અનુસરીનેજ દેહ ધર્મ સમજવાની જરૂર છે. તાત્પર્ય એ છે કે ‘સ્વતંત્રતા’ એ શબ્દ ‘યોગ્યતા’ પ્રાપ્તિ વિના ભૂજંગ સમ ભયંકર છે; એને સમજવા માટે અનુભવીઓના જ્ઞાનની સહાયની આવશ્યકતા રહેલી છેજ. એ અનુભવી વર્ગ એટલે જ્ઞાની ગુરુ. કોઇપણ પ્રકારના સ્વાર્થ સિવાય જે જીવન માર્ગ સૂચન કરી શકે તેજ જ્ઞાની ગુરુ. અહીં તેનો ‘અનુભવિ વડિલ વર્ગ’ ની સંજ્ઞા વડે નિર્દેષ કર્યો છે; અને તેઓજ વિશેષ રક્ષણ કરી શકે અને સલાહ આપી શકે એવો સંભવ છે.

આ પુસ્તકમાં બ્રહ્મચર્યનેજ વિશેષ મહત્ત્વ આપવામાં આવ્યું છે; અને સન્યસ્ત આશ્રમની મહત્તા સર્વત્ર સર્વ કાળે એક સરખીજ સર્વ ધર્મોમાં સ્વિકારવામાં આવેલી છે જ; તે સન્યસ્તના મૂળમાં જ સંસાર ત્યાગ તો પ્રથમ પહેજ હોય એ કૂદરતી જ છે. સંસાર ત્યાગ એટલે બ્રહ્મચર્ય પાલનની શરૂઆત. તેમાં વૈરાગ્ય સ્વભાવિક જ રહેલો છે. સ્ત્રીઓને પોતાના ધર્મના રક્ષણ અર્થે અનેક પ્રકારના શિક્ષણ સાથે આવા પ્રકારના ધાર્મિક કથા ગ્રંથોનું વાંચન સમય પરત્વે ખાસ જરૂરનું છે. સુત્રેષુ કિંચલુના !



જૈન સોળ સતી ચરિત્ર

અનુક્રમણિકા.

ક્રમાંક	નામ નિર્દેશ.	પૃષ્ઠાંક
૧ બ્રાહ્મી, સુંદરી ...	૧
૨ ચંદનબાળા ...	૯
૩ રાજિમતી. ...	૨૧
૪ દ્રૌપદી ...	૩૧
૫ કૌશલ્યા ...	૪૧
૬ મૃગાવતી ...	૪૯
૭ સુલસા. ...	૬૧
૮ સીતાજી ...	૭૭
૯ મુલદ્રા. ...	૯૭
૧૦ શીવાસતી ...	૧૦૩
૧૧ કુંતાજી ...	૧૦૫
૧૨ શીખવતી... ...	૧૧૩
૧૩ દમયંતી ...	૧૨૯
૧૪ પુષ્પચુલા ...	૧૪૯
૧૫ પ્રભાવતા ...	૧૫૩
૧૬ પદ્માવતી ...	૧૫૫
	... સમાપ્તિ ...	૧૫૬
	... ટાઇટલ આદિ ...	૪
	... પ્રસ્તાવનાદિ ...	૪

પ્રાહ્મી અને સુંદરી

તપ જપ શુદ્ધ શિયળ આદિ પાળનાર માણસ સર્વ કર્મ ક્ષય કરીને પ્રાહ્મી અને સુંદરીની પેઠે મોક્ષ પ્રાપ્ત કરે છે.

પવિત્ર આર્યવર્તના દક્ષિણ ભરત ક્ષેત્રમાં અયોધ્યા નગરીમાં ત્રીજા આરાના અંતમાં સાતમા કુલકર નાભિરાજના કુળદીપક જગદ્ગુરુ શ્રી ઋષભદેવજી આદિરાજ રાજ્ય કરતા હતા. તેને સકળ ગુણસંપન્ન બે રાણીઓ હતી. એકનું નામ સુમંગલા અને બીજીનું નામ સુનંદા.

એક વેળા રાત્રિના ચોથા પહોરના પાછલા ભાગમાં સુમંગલા રાણીએ ચૌદ મોટાં સ્વપ્ન દીઠાં. એ ચૌદ મહાસ્વપ્ન જોઈ જાગ્રત થઈ; તે સ્વપ્ન પતિને કહી સંભળાવ્યાં; પતિના મુળશ્રી તેનો પૂરતો ખુલાસો મેળવી ચક્રવર્તી પદ ધરનાર પુત્ર થશે' એવો નિર્ણય કરી ગર્ભધાન સમયે જીવન નિર્ગમન માટે નિયમો નક્કી કર્યા.

વૈદકશાસ્ત્ર કહે છે કે—ગર્ભવતી સ્ત્રીઓએ અતિશય ગરમ, ઠંડું, ગરમ મસાલાવાળું, તીખું, ખારું, ખાટું, ગળ્યું, ભારે અને પાતળું ભોજન ઉપયોગમાં ન લેવું જોઈએ. વળી ઘાળું હસવું, ખેલવું, સુવું, જાગવું, હસવું કરવું ને વાહન ઉપર બેસી શરીરને તકલીફ પડે તેમ જવું આવવું, વધારે પડતું ખાવું, વારં-વાર અંજન આંજવું, થાક લાગે તેવાં કામ કરવાં, અયોગ્ય નાટક ચેટક જોવાં અને પ્રતિકુળ રમ્મત ગમ્મત કરવાથી ગર્ભ

ખામી ભરેલો નવડે છે. ગર્ભવતી સ્ત્રીઓએ પોતાના તન-મનને કંટાળો ન આવે તેટલો સમય નીતિનાં ને બોધદાયક જીવન ચરિત્રોના પુસ્તકો વાંચવા, સાદો, મનપસંદ ને ગર્ભને પુષ્ટિ આપનારો ખોરાક લેવો; ધર્મધ્યાન, દયા, દાન, સત્ય વગેરેમાં રૂચિ રાખવી; અંગ ઉપર સ્વચ્છ વસ્ત્રો પહેરવાં, મનમાં ઉત્તમ વિચારો ને સંકલ્પો કરવા, જેથી ગર્ભ ઉપર ઉત્તમ અસર થાય, અને શ્રેષ્ઠ સંસ્કારોનું ખીજ રોપાય; કારણ કે બાળકને સદગુણી કે દુર્ગુણી બનાવવો એ માતાનાજ હાથમાં છે.

સુમંગલા દેવીએ ઉપર પ્રમાણેના નિયમો પાળી પોતાના ગર્ભને શ્રેષ્ઠ બનાવવાનું લક્ષ રાખ્યું. જ્યારે ગર્ભમર્યાદા પૂરી થઈ ત્યારે શુભ સમયે સુખ સમાધિ સહિત પુત્ર પુત્રીના જોડલાને જન્મ આપ્યો.

સુનંદા રાણીએ પણ ઉપર કહી બતાવેલાં ચૌદ સ્વપ્નમાંથી ફક્ત ચાર સ્વપ્ન દીઠાં, અને તે સ્વપ્નના પ્રભાવથી ગર્ભકાળ પૂર્ણ થતાં પુત્ર પુત્રીના જોડલાને જન્મ આપ્યો. એ પછી અનુક્રમે સુમંગલાએ ઓગણપચાસ પુત્રનાં જોડલાને જન્મ આપ્યો. એમ આદિરાજને સો પુત્ર ને બે પુત્રી થયાં.

શ્રી ઋષભદેવ પ્રભુને ઇંદ્રે રાજ્યાભિષેક કર્યો; કેમકે તે વખતનાં ભદ્રિક યુગલિયા લોકવ્યવહાર વગેરેથી તદ્દન અજાણ્યા હતાં. તેથી ઇંદ્રને રાજ્યાભિષેક કરવાની ફરજ પડી હતી. આદીશ્વર પ્રભુએ રાજ્યાસન પર બિરાજમાન થઈ તે જુગલિયાઓને લોક વ્યવહાર સમજાવ્યો.

સુમંગલા દેવીએ પહેલું જોડલું પ્રસવ્યું, તેમાં પુત્રનું નામ ભરતકુમાર અને પુત્રીનું નામ શ્રાદ્ધી પાડ્યું. તેમજ સુનંદા દેવીએ બે જોડલું પ્રસવ્યું, તેમાં પુત્રનું નામ બાહુબળી અને પુત્રીનું નામ સુંદરી પાડ્યું હતું.

પુત્ર પુત્રીઓ જ્યારે કળા શિખવા લાયક ઉમરનાં થયાં ત્યારે પિતા ઋષભદેવજીએ પાટવીકુમાર ભરતને સો જાતની

શિક્ષકળા, બ્રાહ્મીને અઢાર જાતની લેખનકળા, અને સુંદરીને ગણિતવિદ્યા શીખવી; એટલે ભરતને પુરૂષની બહેન-તેર કળાઓ શીખવી અને બ્રાહ્મીને સ્ત્રીની ચોસઠ કળાઓ શીખવી. લાખ પૂર્વ આયુષ્યને અંતે શ્રી ઋષભદેવજીએ ભરત-કુમારને રાજ્યાભિષેક કરી રાજ્યભાર સોંપ્યો. તેમજ બાહુબળી વગેરે નવાણું પુત્રોને પણ જુદા જુદા દેશોનાં રાજ્યો આપ્યાં.

લોકાંતિક દેવોના કહેવાથી દીક્ષા સમય નજીક આવ્યો. જાણી આદિનાથ પ્રભુએ એક વર્ષ સુધી દાન દેવાનું શરૂ કર્યું, પછી દીક્ષા અંગીકાર કરી. એક વર્ષની મુદતનો લાભાંતરાય લોગવી કર્મક્ષય કરી વડના ઝાડ હેઠળ કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું. તે વેળાએ ચોસઠ ઇંદ્રો તથા બીજા દેવોએ સમવસરણની રચના કરી. તે ત્રિગઢ મધ્યના ધર્માસન ઉપર આદિપ્રભુએ પહેલવહેલી ધર્મદેશનાની પ્રણાલિકા શરૂ કરી. એ વેળાએ બાર પર્વદા પૈકીની મનુષ્યની પર્વદામાં બેઠેલા ભરતરાજના પાંચસો પુત્રો તથા સાતસો પૌત્રોએ વૈરાગ્ય પામી પ્રભુના હાથે મહાવ્રત અંગીકાર કર્યાં.

બ્રાહ્મીને વૈરાગ્યનો રંગ લાગતાં દીક્ષા ગ્રહણ કરવાની મરજ થઈ; ભરતરાજની પરવાનગી મળે તોજ તેણીનાથી દીક્ષા લઈ શકાય એમ હતું. તે વખતના યુગલ ધર્મ મુજબ જે જોડણું જન્મ્યું હોય તેમાંનાં પુત્ર પુત્રી તેજ વર કન્યા ગણાય. આમ હોઈ ભરતરાજ પોતાની સાથે જન્મેલી બ્રાહ્મીને માટે હકદાર હતા. એટલે તે તેને રજા ન આપે ત્યાં સુધી બ્રાહ્મી દીક્ષા લઈ શકે એમ નહોતું. તેથી બ્રાહ્મીએ વ્રત લેવા દેવા ભરતપ્રભુને વિનંતિ કરી; પૂર્વ પુણ્યોદયના યોગે તેમ કરવાની ભરતજીએ રજા આપી; એટલે બ્રાહ્મીએ તુરત દીક્ષા લઈ લીધી.

બ્રાહ્મીને દીક્ષિત જોઈ સુંદરીને પણ સંસાર ત્યાગની ઇચ્છા થઈ; ઉપરના નિયમ મુજબ સુંદરી ઉપર બાહુબળીનો હક્ક હતો, બાહુબળીની તેને રજા તો મળી, તેણી પણ વ્રત લેવાની શક્તિ મેળવી શકે. આજે આજે

કર્મના ઉદયથી દીક્ષા લેતાં ભરતજીએ અટકાવી. કારણકે બ્રાહ્મીએ દીક્ષા લીધી અને સુંદરી પણ દીક્ષા લઈ લે તો પછી સ્ત્રીરત્ન બનાવે એવી બીજી કોઈ સદ્ગુણ સંપન્ન સ્ત્રી ન હતી; માટે સ્ત્રીરત્ન કરવાની ઇચ્છાએ દીક્ષા અંગીકાર કરતાં મના કરી. વડીલની અનુમતિ નહી મળવાથી સુંદરીને નિરૂપાયે ગૃહસ્થાવાસમાં રહેવાની જરૂર પડી.

સુંદરીએ વિચાર્યું કે—“ હું કોઈ એવો ઉપાય કરું કે મને ભરતજી પોતેજ સ્ત્રીરત્ન થવા માટે ના કહે. માટે સૌંદર્ય એજ મારા વિચારોને આડે આવનાર છે. માટે એ રૂપને નષ્ટ કરવું એજ યોગ્ય છે; રૂપ નષ્ટ થયું કે ભરતજી એની મેળેજ સ્ત્રીરત્ન થવા ના કહીશે. એ રૂપનો નાશ કરવા તપ કરવો યોગ્ય છે, કે જેથી ધાર્યું સિદ્ધ થાય.” એમ વિચારી પોતાની ધારણાને અમલમાં મૂકવાની તક જોળવા લાગી. થોડાજ સમય પછી ભરતજી દિગ્વિજય કરવા—છ ખંડ સાધવા નીકળ્યા; છ ખંડ સાધતાં સાઠ હજાર વર્ષ વહી ગયાં. આ સમયનો લાભ લઈ સુંદરીએ છએ વિગય—એટલે દુધ, દહીં ઘી, તેલ, ગોળ અને ખાંડનો ત્યાગ કરી દીધો. મતલબ કે સાઠ હજાર વર્ષ લગી આંખિલનો તપ કર્યો.

શરીરનો તો એ ધર્મ છે કે, જ્યાંસુધી એને પુષ્ટિ કરનારા પદાર્થો મળે ત્યાં સુધી રૂપપુષ્ટ રહે છે; પણ એવા પદાર્થો મળતા ખંધ થયા કે તે કરમાઈ જાય છે; તેમાં પણ સુંદરીના શરીરને તો થોડાં ને ઘણાં સાઠ હજાર વર્ષ એવો આહાર ન મળ્યો. એટલે પછી તેણીનું શરીર કેવું કરમાઈ ગયું હશે ? ક્ષત ‘હાડપિંજર’—ચામડીથી મઠેલું જ રહ્યું હોવું જોઈએ.

ભરત મહારાજ છ ખંડ સાધી પાછા ફર્યા ત્યારે દિગ્વિજયી રાજરાજેશ્વર ભરત મહારાજએ નમિ અને વિનમીની બહેનને સ્ત્રીના પૂર્ણ શુભ લક્ષણોયુક્ત જોઈને સ્ત્રીરત્ન બનાવી. ભરત રાજેન્દ્ર સ્ત્રીરત્ન સહિત અયોધ્યા આવી પહોંચ્યા. સુંદરીને નિહાળી તો તેણીના શરીરની દશા હોમ પડવાથી પોયણાની

દશા થાય તેવી થઇ ગયેલી જોઈ; એવી વીરૂપ સુંદરીને દેખી સેવકોને જોઈ અને આશ્ચર્ય સાથે પૂછ્યું કે:—

“શું મારા કોઠારમાં અનાજની તંગી પડી છે ? શું પૃથ્વી રસ કસ વગરની થઇ અનાજનો જથ્થો પેદા કરી શકતી નથી ? શું સુંદરીની મરજી મુજબ ખાનપાન આપી શકાય નથી ? શું રસોઈ બનતીજ નથી ? અથવા તેને કલેશ થઇ આવે એવું વર્તન કોઈએ કર્યું કે કોઈ ભારે વ્યાધિ થતાં આમ બન્યું છે ? જો એમ ન હોય તો સુંદરીની શરીર સંપત્તિ ક્ષીણ શાથી થઇ ?

ભરતેશ્વરનું આવું બોલવું સાંભળી સેવકોએ જણાવ્યું કે—
“રાજેન્દ્રમણિ ! આપના રાજમહેલમાં કલ્પવૃક્ષની પેઠે સકળ વસ્તુ ઇચ્છા કરતાં નજર આગળ હાજર થાય છે ત્યાં શી વાતની તંગી હોય ? પરંતુ આપ ભૂપાળ ચૂડામણી દિવિવજ્ય કરવા પધાર્યા ત્યારથી શ્રીમતી સુંદરીએ આંખિલનો તપ આદર્યો, જેથી શરીરની આ દશા થઇ છે. અમેએ અતિ આગ્રહ પૂર્વક વિગય વાપરવા પુષ્કળ આજીજી કરી હતી.

સેવકોનું કથન સાંભળી તથા સુંદરીના વૈરાગ્ય તરફ ધ્યાન આપી ભરતેન્દ્રે મન સાથે વિચાર્યું કે—“સુંદરી સરખી સુલક્ષણી સ્ત્રી પોતાના શરીર વડે હંમેશાં મોક્ષ લક્ષ્મી સંપાદન કરવાનો પ્રયત્ન કર્યા કરે છે, અને ભોગની વાંછનાવાળા મનુષ્યો પોતાના શરીર વડે દુર્ગતિનાં વાસી બને છે. આ શરીર તો હંમેશાં રોગ, ચિંતા, મળ, મૂત્ર, શ્લેષ્મ વગેરે ગંદા પદાર્થો ભરેલું ભરેલું છે, છતાં તેવા શરીરને શું અત્તરાદિ સુગંધી પદાર્થોથી સુવાસિત બનાવી શકાય ? ગંદી દેહના માટે ગર્વ રાખવો એ બિલકુલ ગાંડાઈ જ છે. ધન્ય મારી બહેનને છે કે જેણે આ માયાવી સંસાર ચક્રમાં ધન અને શરીરની અનિત્યતાનો ખ્યાલ કરી, નિત્ય અખંડ સુખદાતા સંયમને અંગીકાર કરવા તૈયાર થઈ; છતાં મેં તેણીને તેમ કરતાં અટકાવી વિષય વાસનાને તૃપ્ત કરવા ધારણા રાખી; તથાપિ તેણે પોતાની ધારણાને સફળ કરવા કઠીણ તપ આદર્યો અને મને પણ સંસારના ક્ષણિક સુખનો ખ્યાલ

આપ્યો; પણ મારી વાસનાઓ બળવાન છે, તેથી મારાથી કશું આત્મકલ્યાણ થઈ શકે તેમ નથી, માટે આત્માનું કલ્યાણ કરવા તૈયાર છે તેને શા માટે અંતરાય કરવો? ભલે એ દીક્ષા ગ્રહણ કરે. ” એમ વિચારી સુંદરીને સંયમ લેવા માટે રજા આપવા ધાર્યું.

તે સમયે પ્રથમ તીર્થંકર શ્રી આદિ જીનેશ્વર વિહાર કરી પૃથ્વિને પાવન કરતા કરતા અયોધ્યાના ઉદ્યાનમાં સમોસર્યા. એટલે વનપાળકે પ્રભુ પધાર્યાની ભરત રાજેન્દ્રને બળર આપી. રાજેન્દ્રે વધામણીના બદલામાં તેને પુષ્કળ ધન આપી સુખી કર્યો. તે પછી ભરતજી મોટા આડંબર સહિત સ્વજન, પુરજન સાથે પ્રભુ વંદનાર્થે ઉદ્યાનમાં ગયા; શસ્ત્ર, છત્ર, પગરક્ષક, મુકુટ અને ચામર એ પાંચ વસ્તુઓ ત્યજીને પ્રભુને વાંદી પર્ષદામાં બેઠા. અમૃતથી પણ અત્યંત મીઠી પ્રભુની ધર્મદેશના સાંભળી અતિ આનંદ પામ્યા. ત્યારપછી ભરતેશ્વરે પૂછ્યું કે—“ હે જગતાત ! આ સુંદરી, ચારિત્ર અંગીકાર કરવા તૈયાર થઈ હતી છતાં મેં તેણીને અંતરાય કરાવ્યો, તેનું મને મોટું પાપ લાગ્યું છે; માટે હે નાથ ! એ પાપથી મુક્ત થવા હચ્છું છું. ” સુંદરી પાસે પોતે કરેલા અંતરાય માટે દિલગીરી દર્શાવી; એટલે સુંદરીએ કહ્યું કે:—

“ દીક્ષા અંગીકાર કર્યા વગર જે વળત વહી ગયો છે તેમાં મારા કર્મનોજ દોષ છે, આપનો નથી, માટે આપને દિલગીરી દર્શાવવાની કશી જરૂર નથી. વર્ષાઋતુમાં મેઘની ઝડી લાગી હોય છતાં બપોયો તરસ્યો રહે એમાં વરસાદનો દોષ નથી, પણ તેના કર્મનોજ દોષ છે. વસંતઋતુમાં સર્વ વૃક્ષ-વેલિયો વગેરે વનસ્પતિ નવપલ્લવ ફૂલ ફળવંત હોય છે; છતાં કરોડો ઝાંખરાં જેવાં રહે છે એમાં વસંતનો દોષ નહીં, પણ દોષ પોતાનોજ છે. સૂર્ય ઉદય થવાથી પ્રાણી માત્ર દરેક વસ્તુને જોવા શક્તિમાન થાય છે, છતાં ધૂડ કશું દેખી ન શકે તેમાં સૂર્યનો દોષ નહીં, પરંતુ ધુવડનોજ દોષ છે. મારું અંતરાય કર્મ મને નક્યું એમાં આપ શું કરો ? ” વગેરે હઠી ભરતજીની દિલગીરી

શાંત કરી; તેમની રજા લઈ આદિજન પાસે દિક્ષા અંગીકાર કરી, હુકમ તપ આદ્યો.

પ્રથમ સાધ્વી બ્રાહ્મણ પ્રભુવચન પ્રમાણે દીક્ષા પાળતા, કઠિન તપ કરતા પોતાના આત્માનો ઉદ્ધાર થાય તેવા નિરંતર ચત્ન કરતા હતા. કેટલોક સમય વહી ગયા પછી જ્ઞાનાવરણીય, દર્શનાવરણીય, મોહનીય અને અંતરાય એ ચાર ધનઘાતિ કર્મોનો ક્ષય કરી તપ બળવડે કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું. સુંદરી સાધ્વી પણ તપ વડે કર્મોનો નાશ કરી કેવળજ્ઞાન પામી. એ બન્ને સતી સાધ્વીઓ નિઃસ્વાર્થે બાળજીવો ઉપર કઙ્કણભાવ લાવી ધર્મોપદેશ કરવા ગામ-નગર-પુર-પાટણ વગેરે ક્ષેત્રો ફરસતા અને જીવોને પ્રતિબોધ દેતા વિચરવા લાગી. આયુષ્ય ક્ષય સમયે અષ્ટાપદ પર્વત ઉપર જઈ શુક્લ ધ્યાન ધ્યાઈ અંતે શાશ્વત મોક્ષ સુખ પ્રાપ્ત કર્યું.

તે શિરોમણિ બાલપ્રહ્લ્યાચારિણી સતીઓએ જે અતિ પ્રશંસાપાત્ર કાર્ય કરી મહાસતીનું પદ મેળવ્યું તે કાર્ય એ હતું કે, સાંસારિક વિષયસુખથી દૂર રહી જન્મથી તે મરણ પર્વત પ્રહ્લ્યાચારિણીનીજ દશામાં આત્મસુખ સાધ્ય કર્યું, એટલું જ નહિ પણ એ બન્નેને ભરતચક્રીના સ્ત્રીરત્ન સંબંધીનાં અવર્ણનીય સુખ હાજર હતાં, તથાપિ તે સુખોને તજી દઈ આત્મકલ્યાણ માટે દીક્ષા અંગીકાર કરી પ્રહ્લ્યાચર્યવ્રત પાળ્યું.

એ બન્ને પૈકી બ્રાહ્મી તો ભરતચક્રીના સ્ત્રીરત્નનો હક્ક ધરાવનારી હતી, તે છતાં પણ પોતાનું પ્રહ્લ્યાચર્ય અખંડપણે પાળવા માટે તે સુખનો પૂર્ણ ત્યાગ કર્યો, અને સુંદરી, ચક્રીના સ્ત્રીરત્ન તરીકે હક્કદારજ ન હતી, છતાં તેને અણુધાર્યો તેવોજ પ્રસંગ મળ્યો, તોપણ તેથી ન લલચાતાં પોતાનું પ્રહ્લ્યાચર્ય અખંડ રાખવા સાઠ હજાર વર્ષ સુધી કઠિન આંખિલ તપ આદરી ત્રણે ગૌરવ વળી પોતાની ધારણા પાર પાડી મહાસતી પદ પ્રાપ્ત કર્યું.

બ્રાહ્મી અને સુંદરીને સંસારમાં ચક્રવર્તીની પટરાણીનું

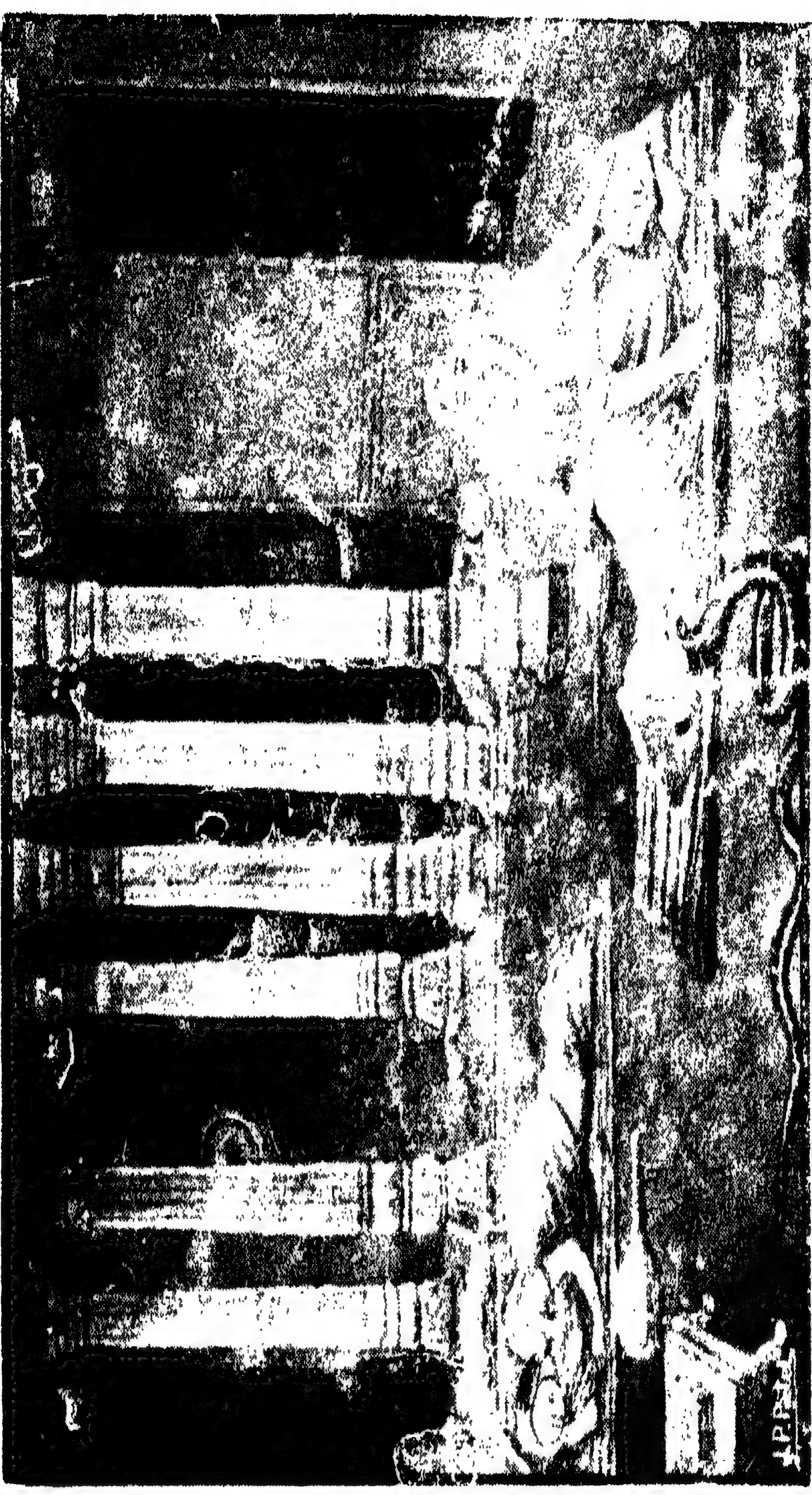
પદ આપવા ખુદ ચક્રવર્તી આતુરતા ધરાવતા હતા, તે છતાં તે સુખ, વૈભવ, અધિકાર વિગેરે તરફ તદ્દન અણુગમે જતાવી દીક્ષા લઈ વનમાં ને ગામોગામ વિહાર કરવો, ભિક્ષા માગી આહાર કરવો, તાઢ, તાપ, વર્ષા, વગેરેના પરિસહ સહેવા, માનાપમાન સહન કરવું, વડીલોના વિનય વૈયાવચ્ચ સાચવી અને દુષ્કર તપ કરી અંતે શરીરને વોસિરાવવું, એ ચક્રવર્તીની ગૃહિણીના સુખ કરતાં શ્રેષ્ઠ ગણી લીધું. તેનું કારણ એજ હતું કે-આ મોહમય સંસારનાં સુખ નાશવંત અને દુઃખદાઈ છે અને દીક્ષા ગ્રહણ કરી સુકૃત્યમાં સમય વ્યતિત કરવો એ સુખ અચળ સદ્ગતિદાયક છે તેથી સંસારનો ત્યાગ કરી સત્યસુખનો માર્ગ અંગીકાર કર્યો.

ગમે તેવા શ્રીમંતોને તે ચક્રવર્તીના સુખ આગળ અંશ માત્ર પણ સુખ હોતું નથી, તે છતાં તેવા તુચ્છ વૈભવસુખમાં તદ્દીન જની પોતાના આત્મ કલ્યાણ તરફ નજર કરવાની પણ કુરસદ મળતી નથી; ફક્ત તે નાશવંત સુખમાંજ ગરક રહી અમૂલ્ય મનુષ્ય જન્મને ગુમાવતાં હાયવોયની સાથે અંતે મરણને શરણ થવાનું છે. માટે તુચ્છ સાંસારિક સુખમાં સદા દીન ન રહેતાં પરભવના ભાતા તરીકે ધર્મ સાધન કરી માનવ ભવ સફળ કરવા તરફ લક્ષ આપવું જોઈએ છે.

સુંદરીએ પોતાની ધારણામાં ફતેહ મેળવવા યુક્તિ સાથે સમયસૂચકતા વાપરી મનોરથ સિદ્ધિને વગર હરકતે હાથ કરી; તેજ મુજબ દરેક પ્રાણીએ પોતાના કલ્યાણ અર્થે સાવધ રહેવું જોઈએ.

ભરતજીએ સુંદરીને કલ્યાણ માર્ગે જતાં અટકાવી તે છતાં તેજ માર્ગે વિચરવાની તેની અડગવૃત્તિ જોઈ પોતાની સ્વાર્થી વિચારણાને ધિકારી દિલગીરી દર્શાવી ! પોતાની ભૂલ થઈ હોય તો તે ધ્યાનમાં આવતાં તુરત તે માટે પશ્ચાત્તાપ કરી સત્ય વાતને પ્રશંસવી જોઈએ. ઇતિ પ્રાક્ષી સુંદરીની કથા.

અંદનખાણાની કથા



અંદનખાણા અને મંગાવતી આદિવંદ્ય
શ્રી મેધવ દીરજના સૌજન્યથી.

ચંદનખાળા

શુદ્ધ ભાવ પૂર્વક સત્પાત્રને વિષે દાન આપનાર નિઃસ્વે મુક્તિ પદને પામે છે.

આ ભરતખંડને વિષે અનેક જિનમંદિરોથી શોભતી કૌશાંબી નામની નગરીમાં સત્તાનિક નામનો ન્યાયી રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તે ચેટક રાજાની પુત્રી મૃગાવતીને પરણ્યો હતો. રાજા સત્તાનિકને સુગોત્ર નામનો મંત્રી હતો. તેને નંદા નામની સ્ત્રી હતી, આ નંદા શ્રાવિકા હતી. તેણીને મૃગાવતીની સાથે સખીભાવ હતો. તે નિત્ય ધર્મ કાર્ય કરતી હતી. વળી આ નગરમાં ધનાવહ નામે શ્રેષ્ઠી રહેતો હતો તેને મૂળા નામની સ્ત્રી હતી.

એવે અવસરે છદ્મસ્થપણે વિહાર કરતા શ્રી વીરપ્રભુ પોસ વદિ પડવેને દિવસે ત્યાં આવીને સમવસર્યા. ત્યાં તેમણે એવો અભિગ્રહ કર્યો કે, “ પગમાં લોહની બેડી હોય, મસ્તક મુડેલું હોય, ત્રણ દિન ઉપવાસી હોય, ઉંઝરા વચ્ચે બેઠી હોય એવી કોઈ સ્ત્રી જો મને, ભિક્ષા વેળા વીતી ગઈ હોય તે વખતે (મધ્યાન્હે) સૂપડાના ખૂણામાંથી અડદના ઝાકળા વહોરાવે, તો મહારે પારણું કરવું અન્યથા ન કરવું ” એવો અભિગ્રહ લઈને પ્રભુને મધ્યાન્હ સમયે ગોચરી અર્થે ફરતાં ચાર માસ વહી ગયા ! એકદા ભિક્ષાને અર્થે ભમતાં ભમતાં પ્રભુ કલ્પવૃક્ષની પેઠે સુગોત્ર મંત્રીને ઘેર પધાર્યા. ત્યાં દુર્જન થઈ ગયાં છે ગાત્ર જેનાં એવા

પ્રભુને જોઈ મંત્રોની સ્ત્રી નંદા ભિક્ષા આપવાને હર્ષભેર ઉભી થઈ; ધી ખાંડ દીર આદિ વહોરાવવા લાગી, પણ તે સર્વ પડતું મૂકીને પ્રભુ પાછા ગયા, ત્યારે નંદાએ પતિને કહ્યું, “હે પ્રિય ? પ્રભુ કેમ ભિક્ષા વહોરતા નથી ? તેનું કંઈ કારણ જણાય તો ઠીક.” મંત્રીએ કહ્યું, “અન્ન વિના પ્રભુ મૃત્યુ પામશે: માટે તેમણે લીધેલો અભિચ્છદ જાણી લેવાની જરૂર છે.” એ પ્રમાણે મૃગાવતીએ પણ પ્રભુને ભિક્ષા આપવાને બહુ બહુ ઉપાય કર્યા. પછી મૃગાવતી તથા નંદા એ બેઉ સખીઓએ મળીને પ્રભુને પારણાર્થે નિમંત્ર્યા. પણ પ્રભુએ કંઈ ગ્રહણ કર્યું નહિ. ત્યારે બન્ને શ્રાવિકાઓ બહુ દુઃખી થઈ. રાજાએ, મંત્રીએ અને તેમની પત્નીઓએ આમ પ્રભુને વહોરાવવાને બહુ બહુ ઉદ્યમ કર્યો.

હવે ચંપાપુરીનો રાજા દધિવાહન ચેટક ભૂપતિની પુત્રી પદ્માવતી કે, જેણીનું બીજું નામ ધારિણી હતું તેણીને પરણ્યો હતો. તે રાજાને વસુમતી નામની પુત્રી હતી. અનુક્રમે દધિવાહન રાજાને સત્તાનિક રાજાની સાથે વૈર બંધાયું. તેથી સત્તાનિક રાજાએ શુભ રીતે પોતાના સર્વ સૈન્યને લઈને ચંપા નગરીને ઘેરો ઘાલ્યો. તેથી ઘોર યુદ્ધ થયું; હજારો મનુષ્યો તેમાં મરાયા અને દધિવાહન રાજા રાજ્ય મૂકીને નાસી ગયો. પછી સત્તાનિક રાજાએ ચંપાપૂરી લુંટી. તેમાં એક સુભટ દધિવાહન રાજાની રાણી ધારિણીને તથા પુત્રી વસુમતીને પકડ્યાં. સત્તાનિક રાજા તો આશા પ્રવર્તાવી કૌશાંબીએ પાછો ગયો.

હવે પેલો સુભટ તો ધારિણી અને વસુમતીને લઈને નીકળી પડ્યો. રસ્તે જતાં તેણે કહ્યું. “હે ધારિણી ! તું મહારી સ્ત્રી થા.” ધારિણીએ કહ્યું. “અરે અધમ અને પાપિષ્ઠ ! તેં એ શું કહ્યું ? હું પરસ્ત્રી છું; ને પરસ્ત્રીલંપટ પુરુષ તો નરકે જાય છે. પોતાને આધિન સ્ત્રી છતાં જે પુરુષ પરદારા સેવન કરે છે, તે જળથી ભરેલા પૂર્ણ તળાવને મૂકીને ઘડામાંથી જળ પીનારા કાકપક્ષી જેવો સમજવો. કહ્યું છે કે—માતાએ પોતાની યોવન અવસ્થામાં જે છાતું આચરણ (શીળભંગ) કર્યું હોય છે, તે

શીળનો ભંગ કરનારા તેના પુત્રોથી સાબિત થાય છે. વળી જે પુરૂષે પરનારી સામું જોયું, તેણે પોતાના આત્માને ધુળ મેળવ્યો, સગાંને છાર દીધો ને પગલે પગલે માથાઢાંકણું કર્યું સમજવું. વળી સાંભળ, આખા વિશ્વને પોતાના પરાક્રમથી જીતનાર એવો રાવણ પણ પરસ્ત્રીની વાંછા કરવાથી કુળ ક્ષય કરીને નરકે ગયો છે.” આ સાંભળ્યા વિના પેદા સુભટે તો ધારિણીનું શીળ ખંડન કરવા બહુ બહુ કર્યું, પણ તેણીનું મન લેશમાત્ર ડગ્યું નહી. છેવટે સુભટે બળાત્કાર કરવા માંડ્યો, એટલે ધારીણીએ જીભ કરડી પ્રાણ ત્યાગ કર્યો; માતાના વિયોગથી વસુમતી વિલાપ કરવા લાગી; “હે ભક્તી માતા ! તારી મહારા ઉપર બહુ પ્રીતિ હતી, છતાં તું મહને ત્યજીને અર્ધ ક્ષણમાં જતી રહી ! મહારે હવે પરહસ્ત પડવું પડશે. તે કરતાં મહારું મૃત્યુ થયું હોત તો બહિતર હતું” એમ બહુ બહુ કંટાળ સ્વરે રૂઢન કરી વસુમતી માતાને પગે વળગી પડી, ભૂમિ ઉપર લટી પડી. વળી તે વિલાપ કરતી કહેવા લાગી. “હે માતા ! જેમ જળના વિયોગે કાઠવ સૂકાઈ જઈ તેમાં ફાટ પડે છે, તે પરસ્પરના વિયોગના દુઃખની પ્રતીતિ કરાવે છે; તેવી રીતે જો માણસનું હૃદયકમળ ભેદાતું હોત તો, સત્ય સ્નેહની પ્રતીતિ થાત. અહીં તો અતિ વલ્લભજનનું મૃત્યુ થાય છે, ત્યારે પણ નેત્રમાંથી જળના બિંદુઓ નીકળે છે; તેને બદલે જો લોહીના બિંદુઓ વહેતા હોત તો સત્ય સ્નેહ પ્રત્યક્ષ દેખાત.”

આવાં આવાં વસુમતીનાં રૂઢન વચન સાંભળીને સુભટ બોલ્યો. “હે મૃગાક્ષી ! મેં તને શું કુવચન કહ્યું છે ? ભવિતવ્યતાની આગળ રાય કે રંક કોઈ છટી શકતું નથી. હવે હું તને કહું છું કે, હું તને પરણવાનો છું એમ તું લેશમાત્ર ધારીશ નહી. હવેથી તું મહારી બહેન અથવા પુત્રી છે.” આમ વસુમતીને સમજાવીને તેણે ધારિણીના શરીર ઉપરથી હાર પ્રમુખ અલંકાર ઉતારી લીધા ને તેણીના શીળને રથમાંથી બહાર કાઢી ભૂમિ ઉપર મૂક્યું. પછી સુભટ વસુમતીને લઈને પોતાને ઘેર આવ્યો.

તે જોઈને તેની સ્ત્રી તેને કહેવા લાગી. “આ પારકી સ્ત્રીને તમે અહીં લાવ્યા છો, તે વાત જો રાજા જાણશે તો આપણું સર્વસ્વ હુટી લેશે. તમે તેણીને અહિં લાવ્યા છો, તેથી મને ટાઢ ચઢી છે. વળી જો તમે તેણીને અહિં વધારે વાર રાખશો તો તાવ પણ આવશે. માટે તમારે તેણીને ઘરથી બહાર કઢવી. તમારે મનમાં એમ ન ધારવું કે, હું બધું સહન કરીશ. હું હમણાં જ જઈને રાજાને સર્વ વાત કહી દઈશ. માટે મારું કહેવું માની આ છોકરીને મૂકી આવો. જો ઠાસી સરખી પણ શોકયરૂપે આવે તો હું તેણીને પ.સે ન રાખું. શોકય સરખી શૂળીનું મહારે કામ નથી. શોકય સરખી કંચનની કોડી પણ આંખના ડોળા ફેાડવા જેવી જાણવી.” પ્રિયાનાં આવાં વચન સાંભળીને સુલટ તો કંપવા લાગ્યો. પોતાની મુશ્કેલી સમજી તે સ્ત્રીરત્ન વસુમતીને બજારમાં વેચવા લઈ ગયો. ત્યાં તેણીને લેવાને બહુ લોકો એકઠા થયા. રૂપવતી સ્ત્રી વેચાવા આવી જાણીને વેશ્યાઓ પણ ખરીદવા આવી. તે વખતે એક વેશ્યા બોલી. “અમે છીએ ત્યાં સુધી તેણીને લેવા બીજું કોણ સમર્થ છે? જેટલું ધન માગશે તેટલું આપવાને અમે તૈયાર છીએ.” તે વખતે મધપૂડાની આસપાસ જેમ માખીઓ એકઠી મળે, તેમ ત્યાં તેણીની આસપાસ ઘણા માણસો મળ્યા હતા. એવામાં એક વેશ્યા બોલી. “ત્યારે રત્ન આદિ જે જોઈએ તે માગી લે, ને આ સ્ત્રી તું અમને સાંપ.” તે ઉપરથી “બહુ પ્રસિદ્ધ થયાં પડેલાં તમે તેણીને લઈ જાઓ, જેથી બીજા કોઈ તેણીને લેવા ભોળવાય નહી.” એમ કહી સુલટે તેણીની પાંચસો સોના મહારો માગી. વેશ્યાઓને આ મૂલ્ય બહુ ઓછું લાગ્યું, તેથી તેઓ તો પરસ્પર બોલવા લાગી. “આપણે હર્ષ પામવા જેવું છે કે, તેણીના નખની કિંમત નવ લાખ સોનૈયા છે; માટે એટલું મૂલ્ય આપીને તેણીને લઈ જઈશું.” એમ કહી એ મૂલ્ય આપી એક વેશ્યાએ વસુમતીનો હાથ પકડ્યો. તે જોઈ રાજકુમારી બોલી. “તમારું કુળ કયું છે? તમારા કુળમાં તમે શું કરો છો? તમે પ્રાદ્ધણ છો

કે વણિક છો ? ” વેશ્યાએ ઉત્તર આપ્યો. “ તહારે કુળનું શું કામ છે ? અમારા કુળમાં ઉત્તમ પદ્ધતિ પહેરવાનાં મળશે; તાંબૂલ ખાવાનાં મળશે; અમારાં જેવાં લોજન તો રાજના દર-બારમાં રાણીઓને પણ મળતાં નથી. ” તે સાંભળીને વસુમતી બોલી. “ મેં જાણ્યું—મને હવે સમજાય છે કે, તમે વેશ્યા છો ! માટે હું તમારી સાથે નહીં આવું. ” એ ઉપરથી વેશ્યાએ બળાત્કાર કરવા માંડ્યો, ત્યારે વસુમતી ચિત્તને વિષે બહુ ખેદ ધરવા લાગી. એટલે તો આકાશમાંથી દેવે તેણી ॥ શ્રીયળની રક્ષા માટે આવીને બહુ બોલનારી વેશ્યાનું નાક કાઢી નાંખ્યું ! બિચારીનું નાક જોતજોતમાં ગયું તેથી તે જોઈને કાયા કાળી તુંબડી જેવી થઈ ગઈ ! તેથી લોકો તેના બૂબડી કહીને હસવા લાગ્યા. બીજી વેશ્યાઓ તેણીને સાન કરીને જતી નહીં કે “ ચાલ, તહારું તો નાક ગયું, વળી રખેને કાન પણ જશે ” એમ કહીને તેણીને કપાય કરાવી બીજી વેશ્યાઓ કકળાટ કરવા લાગી. એકનું નાક ગયું અને બીજીનો કાન જશે એમ ધારી સર્વ વેશ્યાઓ ઘેર જતી રહી; એ રીતે તે છોકરીને કોઈએ લીધી નહીં. બજારમાં બહુ કોળાહળ થઈ રહ્યો; એ ઉપરથી સુભટ તેણીને બીજા બજારમાં લઈ ગયો. ત્યાં ધનાવહ શ્રેષ્ઠી તેણીને લેવા આવ્યો. તેને રાજકુમારીએ પૂછ્યું. “ તમારા ઘરમાં શું કામ કરવું પડે છે ? ” શેઠે કહ્યું. “ અમારા કુળમાં જિનદેવની પૂજા, સાધુઓની સેવા, ધર્મ શ્રવણ, જીવદયા પાલન આદિ કરીએ છીએ, મહાજયી નવકાર મંત્રનું ધ્યાન કરીએ છીએ. ત્રણ વખત પાણી ગળવું, દાન દેવું ને શીંગની રક્ષા કરવી, તપશ્ચર્યા કરવી, ભાવના ભાવવી, સાતક્ષેત્રને વિષે ધન વાવવું ઇત્યાદિ કરીએ છીએ. વળી અમારા કુળમાં કઠોળ સાથે દહિં ખવાય નહીં, તેમ અથાણું પણ ખવાય નહીં, રાત્રી લોજન થાય નહીં, ને મધ નાખણુ ખવાય નહીં. વળી અમારો આચાર એ છે કે, પ્રભાતે ઉઠીને દેવમંદિર જવું. ” ધનાવહ શેઠે ગણાવેલી ઉપરની આચાર પદ્ધતિ સાંભળી હર્ષ

પામીને વસુમતી કહેવા લાગી. “ હે સુભટ ! જો તું મને વેચવાનો હોય તો આ શેઠને ત્યાં વેચ. ” સુભટ તેણીને તેને ત્યાં જ વેચી, શેઠ તેણીને ઘેર લઈ ગયો. આમ એ રાજપુત્રી શુભ કર્મ વશે સારે ઘેર પહોંચી. કહ્યું છે કે—વિધિ ઘડાવે છે, વિધિ ઘડે છે, બળી વિધિજ ઘડેલાને ભાગી નાંખે છે. હે લોકો તમે શા માટે વૃથા ફાંફા મારો છો; જે વિધિ કરે છે તેજ થાય છે.

શેઠ રાજકુમારીને ઘેર આણી. તે જોઈને તેની સ્ત્રી મૂળા અકિત થઈ. ધનાવહ શેઠ તેણીને અંદનખાણાના નામથી બોલાવી અને પોતાની પત્નીને કહ્યું. “ આ પુત્રીનું તું ચત્તે કરીને પાલન કરજે. ” પણ મૂળાએ તો ઉલટું જ વિચાર્યું કે, મહારા પતિ આને પોતાની સ્ત્રી કરી રાખવાને લાવેલો જણાય છે. હમણાં તો કહે છે કે, “દીકરી ચાલ” પણ પાપી પુરુષ પાપને ગણતો નથી. તે પુત્રી કહીને બોલાવે છે તો ખરો, પણ તેનું મન મલિન લાગે છે. શીતળ શીતળ બોલીને અંતે તે ડાઘ દેશે. આ તો ડોશીને ઘેર વાઘ પેઠા જેવું થયું છે. બિલાડી દૂધનો નિયમ લે અથવા ઊંદર સાથે મિત્રાચારી કરે, એ વાત જેમ સત્ય હોયજ નહીં, તેમ આ બેની વચ્ચે પિતા પુત્રીનો સંબંધ કેઈ સત્ય ગણે નહીં. એ છોકરી બહુ રૂપવતી તથા યુવાન છે ને મહારે મસ્તકે તો શ્વેત વાળ આવ્યા છે ! એ મહારી વૃદ્ધાવસ્થામાં પણ મને દૂહવનારી શોક્ય આગી છે, હું જીલની બહુ આકરી છું તેથી મહારા પીયરમાં સર્વ કોઈને અળખામણી છું. મને પવાલું પાણી પણ કોઈ પાશે નહીં. મહારે તો એક ભવમાં બે ભવ થયા ! આને વેચાતી આણી તેમાં જેટલું ધન બેઠું છે, તેટલું તો મને પરણતા પણ બેઠું નથી. સત્તાનિક રાજાએ અંપા લૂંટી તો મૂળાને શોક્યનું સાલ આવ્યું ! પણ જો હમણાં હું શેઠને કહીશ તો તે તેને રૂચશે નહિ. એક વાર અવસર મળશે એટલે હુંજ તેણીને મારી નાંખીશ. ” આમ વિચાર કરતી યેળી પત્ની મૂળા શૂન્ય હૃદય થઈ બેસી રહી.

એકાદા મૂળા શેઠાણી પાડોશીને ઘેર ગઈ હશે' એવામાં શેઠ ઘેર આવ્યા. તે વખતે પિતાને આસને એસ રીતે ચંદનખાળા વિનય પૂર્વક તેના ચરણ ધોવા લાગી. મૂળા શેઠાણી એટલામાં અકસ્માત ઘેર આવ્યાં, તો ચંદનખાળાને શેઠના ચરણ ધોતાં જોઈ તથા તેણીની ભૂમિ ઉપર પડતી વેણીને શેઠ પોતાના ઉત્સંગમાં લીધી હતી, તે જોઈ વિચારવા લાગી. “શેઠ તો તેણીની વેણી સમારે છે માટે એમ જણાય છે કે, મને કાઢી મુકીને અથવા વિષથી હણીને તે તેણીનું પાણિઅહણ કરશે. વળી વિચાર્યું કે, જે જન વિષવેલીને ઉગતાંજ મૂળથી નખવડે છેદી નાંખે નહી, તેને મુખ જાણવો. વળી ફાલ્લી નામ શીતળ છે, વિષ એ મધુર નામ છે તથા શોક્ય એ ખડેન કહેવાય છે પણ એ ત્રણેનો ક્ષય કરવોજ યોગ્ય છે.”

હવે શેઠ એક વેળા ખડાર ગામ ગયા તે વખતે મૂળા શેઠાણીએ નાપિત (ધાયજન) ને બોલાવીને ચંદનખાળાનું મસ્તક ભદ્ર કરાવ્યું, અર્થાત્ તેણીનું મસ્તક મુંડાવી નાંખ્યું. પછી તેણીના પગમાં બેડી નાખીને તેણીને ભોંયરાને વિષે શુભ રીતે પુરીને તાળું દીધું. પછી મૂળા વિચારવા લાગી, “શોક્યને મારવામાં દોષ શાનો? તેમાં તો વળી સંતોષ ઉપજે; શોક્યને મારવામાં પાપ થાય નહી; શોક્યને રાખે તેને રોજ જેવી જાણવી. ગોરી ચોક વચ્ચે ઉભી રહીને પૂછે કે, “હું સુગુણિ જન! તમે જાણતા હો તો કહો કે શોક્ય સારી કે શૂની? ઉત્તરમાં કહે છે કે, શૂની સારી; કારણ કે, શૂનીનું કંઠ તો એકજવાર સહન કરવું પડે છે, પણ શોક્યનું હંમેશ સહન કરવું પડે છે, શોક્ય નિત્ય મારે પણ મૃત્યુ આવતું નથી. આમ એ દુઃખ તો પગલે પગલે હૃદયમાં ખટકે છે.” આ વખતે બિચારી ચંદનખાળા તો શુભ ઓરડામાં રહી વિચાર કરે છે કે, “મહારે તો આ વીતરાગનુંજ શરણ છે, મહારાં કર્મજ એવાં દુષ્ટ જણાય છે કે, નગરમાંથી પેલા સુલટે પકડી, માર્ગમાં માતાનું મૃત્યુ થયું; વળી મહારે ઠારની પેઠે ચૌટામાં વેચાવું પડ્યું; ત્યાં વેશ્યા લેવા આવી. પણ

એક વાતે સારું થયું કે તેણીને હાથ હું ન ગઈ. અહિંઆ પણ જો કે છે તો દુઃખ પણ એ ગણકારવા જેવું નથી. આજે બહુ રૂઠું થયું કે મને એકાંત સ્થાન મળ્યું. કારણકે, અહિં હું ધર્મ-ધ્યાન કરીશ.” એમ શોક કરતી તે અંધારા ઓરડામાં રાત્રી-દિવસ જાણતી નથી, પણ તે તો આંખોનાં આંસુ નિવારતી છતી મહા મંત્ર નવકારનો જાપ કર્યા કરે છે. ત્રણ ઉપવાસ થયા તેથી તેણીનાં ઘણાં કર્મ ક્ષય પામ્યા.

એવામાં બહાર ગામ ગયેલો શ્રેણી ઘેર આવ્યો તો તેણે અંદનખાળાને જોઈ નહી, ધનાવહે તેથી પત્નીને “અંદનખાળા ક્યાં ગઈ છે?” એમ પૂછ્યું; ત્યારે શેઠાણી બોલ્યા, “એ તો છોકરાઓની સાથે ફર્યા કરે છે, એક ઘડી પણ ઘરમાં રહેતી નથી. કેાણ જાણે અત્યારે ક્યાં રમતી હશે ! અહિં ઘણાં છોકરાં આવે છે; જો કેાઈ તેણીના સગા આવશે ને તેણીને ઓળખશે તો તેણીને લઈ જશે; તો તેણીની વા’રે કેાણ જશે ? તમારે મન છોકરી છોકરી રમી રહી છે; પણ મને તો દ્રવ્ય બેઠું તેનો ઉદ્વેગ થાય છે. જો તમે તેટલું સુવર્ણ વ્યાજે આપ્યું હોત તો વર્ષ દિવસે બમણું થઈ ને આવત.” પણ શેઠે તો કહ્યું. “મ્હારે તેણીના વિના ભોજન નથી કરવું” જો એ છોકરી નહી આવે તો હું અનશન કરીશ.” તેવામાં એક વૃદ્ધા દાસીએ શેઠને એકાંતમાં કહ્યું. “અરે શેઠ ! અંદનખાળા તો મરી ગઈ હશે; જલ્દી જઈને તું તેણીની સારવાર કર, જો જીવતી હોય તો હોય, પેલા ઓરડામાં જઈને જો.” શેઠે એ વૃદ્ધાનો આભાર માનીને કહ્યું. “અરે તું બહુ ભલી દાસી છે.” એમ કહી તેણીએ બતાવેલ ઓરડા પાસે જઈ તેતું તાળું ભાંગી અંદર ગયો; પણ અંધકારને લીધે અંદનખાળા દેખાઈ નહી. શેઠે સાદ કર્યો ત્યારે તે રોવા લાગી. “અરે પુત્રી ! તું કેમ ઉત્તર આપતી નથી.” એમ કહી શેઠે દીવો કર્યો એટલે તે દેખાણી. તેણીને તો ત્રણ ઉપવાસ થયા હતા; તેથી શેઠે તેણીને ઉપાડીને ભોજનને અર્થે ખાણમાં

ઉંખરા પાસે આણી. પણ એટલામાં મૂળા શેઠાણી તો સર્વ લોજન રસોડામાં મુકી તાળું વાસીને બહાર જતી રહી હતી. શ્રેષ્ઠી તાળું જોઈને વ્યાકુળ થયો; પણ દાસીને ખાવા આપેલું ખાવાનું મંગાવ્યું, કે જેથી રખેને અન્ન વિના બિચારીનું અકસ્માત મૃત્યુ ન થાય. દાસીએ રાંધેલા અડદના બાકળા બતાવ્યા. તે શેઠે સૂપડામાં નાંખીને પુત્રી કરી રાખેલી ચંદનખાળાને પારણાર્થે આપ્યા. ચંદનખાળાને અક્રમ તપનું પારણું હતું, તેથી તેણીએ વિચાર્યું, “જો કેઈ અતિથિનો સમાગમ થાય તો તેને આપીને પછી હું પારણું કરું.”

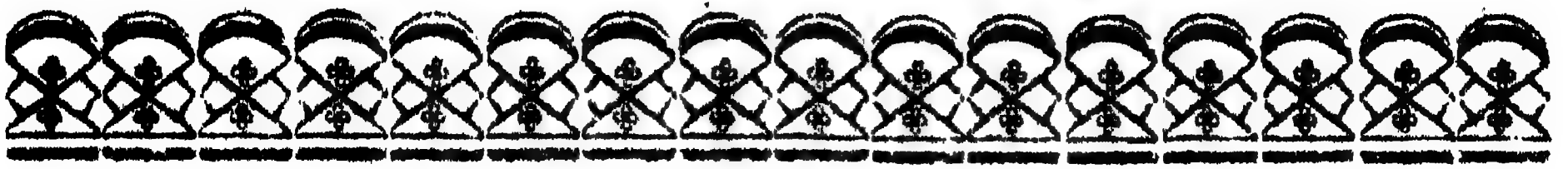
એમ તે વિચાર કરે છે, તેવામાં બિક્ષા અર્થે ફરતા ફરતા શ્રી વીર ભગવાન ત્યાં આવી ચઢ્યા. તેમણે એવો અભિગ્રહ લીધો હતો કે, “જો કેઈ સ્ત્રી ઉંખરા ઉપર બેઠી હોય, તેનો એક પગ ઘરની અંદર ને એક પગ ઘરની બહાર હોય, ભાવે કરીને તે રાજપુત્રી હોય, પણ દાસીપણું પામી હોય, પગમાં બેડી હોય, મસ્તક મુંડાવેલું હોય ને રૂદન કરતી હોય, એવી સ્ત્રી અક્રમને પારણું સૂપડાના ખૂણામાંથી જો મને, બિક્ષાકાળ વ્યતીત થયા પછી અડદના બાકળા વહોરાવે તો મહારે તે લઈને પારણું કરવું.” આવા અભિગ્રહવાળા વીર પ્રભુને અકસ્માત આવ્યા જોઈને હર્ષ પામી તે કહેવા લાગી. “હે ત્રણ જગતને વંદનિક પ્રભુ ! સ્વર્ગ અને મોક્ષના હાયક ! સમસ્ત ભાવ-શત્રુઓને જીતીને વિજય મેળવનાર તમે ચિરકાળ પર્યંત જયવંતા વર્તો. હે પ્રભો ! મહારા ઉપર પ્રસન્ન થઈ આ શુદ્ધ અન્ન વહોરીને મને કૃતાર્થ કરો.” વીર ભગવાન પોતાના અભિગ્રહમાં રૂદનની અપૂર્ણતા જોઈ પાછા ફરવા લાગ્યા; તે જોઈ ચંદનખાળા પોતાને હીણ ભાગી ગણી મોટેથી આક્રંદ કરવા લાગી. વીર ભગવાન રૂદન ધ્વનિ સાંભળીને પોતાને રૂદનાદિ અભિગ્રહ પૂર્ણ થયો જાણી પાછા ફર્યા અને અડદના બાકળા વહોર્યા. પ્રભુએ બાકળા વહોર્યા કે, તુરંતજ દેવતાઓએ આવીને બારકોટિ સુવર્ણની વૃષ્ટિ કરી. તે વખતે ચંદનખાળાની લોહની બેડી ત્રુટી

ગઈ ને તેનાં સુવર્ણના અભૂષણ થઈ ગયાં. આકાશમાં દેવદુંડુલી વાગી. તે વખતે સત્તાનિક રાજા ત્યાં આવ્યો. તે દેવકૃત સુવર્ણ-વૃષ્ટિ જોઈને ચમત્કાર પામ્યો અને બોલ્યો કે “આ સર્વ સુવર્ણ આ ચંદનબાળાનું થાયો.” તે બોલી. “આજે મહારાં મહા ભાગ્ય કે મેં પ્રભુને પારણું કરાવ્યું; તેમાં મૂળા માતાને પણ ધન્ય છે. મૂળા દેવી તો મહારી ખીજી માતા છે. ધારિણીથી મહારાં જે કાર્ય નથી સર્યા, તે સર્વ મહારી માતા મૂળાદેવીથી સિદ્ધ થયાં છે. પહેલાં તો સત્તાનિક રાજાનો પસાય; ખીજો પેલા સુભટનો. (કારણ કે, જો તેણે મને વેશ્યાને ત્યાં વેચી હોત તો હું આજ આ પરમાર્થ પ્રાપ્ત કરી શકત નહીં.) વળી ધનાવહ શેઠ પણ મહારા પૂર્વ ભવના તાત છે. કારણકે તેને પસાયે મહારાં સર્વે પાપ દૂર થયાં. મૂળા માતાનો પણ મહારા ઉપર ઘણો ઉપકાર થયો છે કારણકે, જો તેણીએ આમ ન કર્યું હોત તો હું ભગવંતને કેવી રીતે પારણું કરાવત ?”

પછી શ્રી વીર ભગવંતે છ માસમાં પાંચ દિવસ એણે પારણું કર્યું. હવે ચંદનબાળા બોલી. “મૂળાદેવીને કોઈએ કંઈ કહેવું નહીં,” પછી મૂળા શ્રાવિકા થઈ અને ચંદનબાળાએ તેણીને માન આપ્યું. કહ્યું છે કે—ઉપકાર ઉપર તો ઉપકાર સર્વ લોક કરે છે, પણ અવગુણ ઉપર ગુણ કરનાર તો વિરલાજ હોય છે. અહિંથી પ્રભુ અન્યત્ર વિહાર કરી ગયા. અનુક્રમે સર્વ કર્મ ક્ષય થયે તેમને કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું. અહિં આવીને ચંદનબાળાએ પ્રભુને પ્રણામ કરીને ચારિત્રની યાચના કરી. દેવતાએ આપેલું સર્વ દ્રવ્ય સાતક્ષેત્રોને વિષે વાપરીને તેણીએ દીક્ષા લીધી. એકદા શ્રી મહાવીર ભગવાન કૌશાંખી નગરીમાં સમવસર્યા. ત્યાં અનેક દેવો, રાજાઓ, સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક શ્રાવિકાઓ ધર્મ સાંભળવા આવવા લાગ્યા. તેમને પ્રભુએ ધર્મોપદેશ આપ્યો. તે વખતે છેલ્લી પોરશીના વ્યાખ્યાનમાં સૂર્ય ચંદ્ર મૂળા વિમાને ત્યાં આવ્યા. પછી સંધ્યા સમય થયો ત્યારે ચંદનબાળા ઉઠીને નગરમાં ઉપાશ્રયે ગઈ. મૃગાવતી સાધ્વી

વખત ન જાણતી ત્યાંજ રહી. પછી ચંદ્ર સૂર્ય પોતપોતાને સ્થાને ગયા, ત્યારે સર્વ ઠેકાણે અંધકાર વ્યાપી રહ્યો. તે જોઈ મૃગાવતી ઉપાશ્રયે ગઈ. અહિં ચંદનખાળા તો પોરશી બાણી સંથારો કરીને સૂતી હતી. ત્યાં જઈ તેણીના ચરણ ચાંપી, મૃગાવતી પોતે કરેલા અતિચારને લીધે આત્માની નિંદા કરતી, “હવે પછી હું એવું નહીં કરું,” એ પ્રકારે મિથ્યાદુષ્કૃત્ય દેવા લાગી. તેણીએ ચંદનખાળાને પૂછ્યું, પણ કંઈ ઉત્તર મળ્યો નહીં. એવામાં આત્માને નિંદતી એવી મૃગાવતીને તો કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું. તે વખતે અંધકારમાંથી આવતો કૃષ્ણ સર્પ દેખી તેણીએ ચંદનખાળાનો હસ્ત ઉપાડીને બીજા બાજુએ મૂક્યો. ત્યારે રીસમાં ચંદનખાળા બોલી. “તેં મહારો હાથ કેમ ઉપાડ્યો? તું અહિંથી ઉઠ, ને જરા દૂર જા.” મૃગાવતીએ ઉત્તર આપ્યો. “કૃષ્ણ સર્પ આવે છે તેથી મેં હાથ ઉપાડીને બીજે મૂક્યો.” “તેં કેમ જાણ્યું?” એવા ચંદનખાળાના પ્રશ્નના ઉત્તરમાં મૃગાવતીએ કહ્યું. “જ્ઞાનથી.” પ્રતિપાતિ જ્ઞાન કે અપ્રતિપાતિ જ્ઞાન?” “અપ્રતિપાતિ જ્ઞાન.” એ સાંભળીને ચંદનખાળાએ ઉઠીને મિથ્યા દુષ્કૃત્ય દીધું. તે વખતે તેણીને પણ કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું. ત્યાર પછી તે બન્ને મુક્તિએ ગઈ. ઇતિ ચંદનખાળાની કથા.





ભરતેશ્વર બાહુબળિવૃત્તિ ભાષાન્તર



સ્ત્રી વિભાગ

જેમાં ૫૩ સ્ત્રીઓની જીવન કથાઓ આવેલી છે
અને જેનો

જૈન અંજયુકેશન ઝોડે ધાર્મિક શિક્ષણના
અભ્યાસક્રમમાં આવકાર દાયક સમાવેશ કરેલો છે.

જેની બધે ગૃહસ્થોએ એકી સાથે આઠસો આઠસો
નકલો ખરીદી લઈ દહાણી કરી છે.

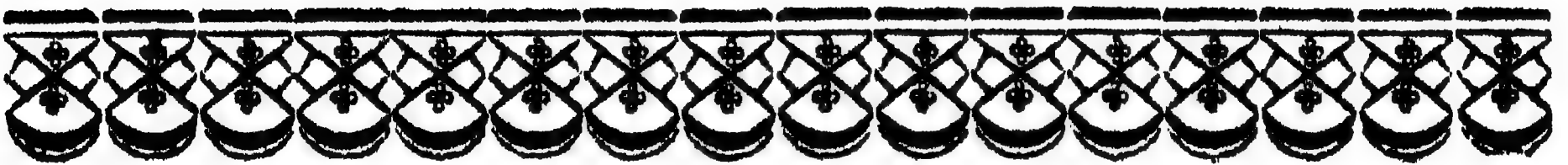
તે જરૂર વાંચો.

પાકું, પુઠું, કિંમત ૧-૮-૦



પુરૂષ ભાગ, બે, દરેકની કિંમત ૧-૮-૦

તેના બેઉ ભાગોમાં લગભગ પોણાસો કથાઓ આવેલી છે.



રાજેમતીની કથા



રાજેમતી સાધ્વિ અને રહુનેમી સાધુ ગુફામાં
શ્રી મેઘજી હીરજીના સૌજન્યથી.

રાજિમતી

જેમ રાજિમતીએ રહનેમી સાધુને સદુપદેશથી કુમાર્ગે જતા અટકાવ્યા તેવીજ રીતે સંતના ઉપદેશ સન્માર્ગે દર્શક સમજવા. એવા સંત સમાગમથી મોક્ષ મળે છે.

મથુરા નગરીને વિષે ઉગ્રસેન રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને ધારિણી નામે પ્રિયા હતી. એ ધારિણીની કુશ્વિએ, અપરાજિત વિમાન થકી ચ્યવીને એક દેવ સ્ત્રીપણે અવતર્યો. શુભ દિવસે ધારિણીએ એક પુત્રીને જન્મ આપ્યો. તેણીનો જન્મમહોત્સવ કરીને માતા પિતાએ રાજિમતી એવું નામ પાડ્યું. એકદા આ ઉગ્રસેન નૃપતિ યાદવોની સાથે દ્વારિકા નગરીએ ગયો. આ વખતે રાજિમતી વયે વૃદ્ધિ પામતી બહુ રૂપવતી કન્યારત્ન સમાન થઈ હતી અને સ્વભાવે પણ સુંદર તેમજ તરુણાવસ્થાથી ત્રણ લોકને વિષે શોભાયમાન તેણીના સમાન કન્યા બીજે કોઈ ઠેકાણે નહોતી.

તે વખતે નેમિનાથની માતા દેવી શિવારાણીએ પોતાના પુત્રને કહ્યું. “હો પુત્ર! હવે તું વિવાહ કર.” ત્યારે નેમિકુમાર બોલ્યો, “જ્યારે મને યોગ્ય કન્યા મળશે, ત્યારે હું વિવાહ કરીશ.” એમ કહી તે પોતાની માતાને અત્યંત હર્ષ પમાડતો ઠાગ નિર્ગમન કરતો હતો.

એકદા શ્રી નેમિકુમાર પોતાના સમાન વયના મીત્રો સાથે

કીડા કરતા કરતા, શ્રીકૃષ્ણની આયુધશાળાને વિષે જઈ ચઢ્યા. ત્યાં રક્ષકે વાર્યા છતાં પણ ચક્રને હાથમાં લઈને કુંભારના આકની પેઠે ફેરવવા લાગ્યા. વળી તેણે ધનુષ્યને પણ કમળ પુષ્પના નાળવાની પેઠે અધુરું નમાવ્યું; ગદાને ઉછાળવા માંડી; તેનો શંખ પણ પૂર્યો. તે વખતે પોતાનો શંખ અન્ય જને પૂર્યો જાણીને શ્રીકૃષ્ણ બહુ ચિંતાતુર થયા; રોષ કરી સભાને વિષે બોલ્યા, “જેણે આ મ્હારો શંખ પૂર્યો તેનું નિશ્ચયે મૃત્યુ આવ્યું સમજજો.” એમ કહી પોતે સન્નદ્ધ થઈ પોતાની સકળ સેનાને યુદ્ધને અર્થે સજ્જ કરવા આજ્ઞા આપી; એવામાં તો તેને કોઈ પુરૂષે આવીને બળર આપી કે, “એ સર્વ નેમિકુમારે કયું છે.” એ સાંભળી કૃષ્ણે વિચાર્યું.” ત્યારે તો જરૂર એજ વાસુદેવ થશે; હું નહિં.” એમ વિચાર કરે છે એવામાં તો નેમિકુમાર ત્યાં આવ્યા. તેને કૃષ્ણે તેના બળની પરીક્ષા કરવાને કહ્યું કે, “હે નેમિકુમાર ! મને ત્હારું બળ બતાવ. ચાલ, પ્રથમ તું મ્હારી ઉંચી કરેલી ભુજલતાને નમાવ.” એના ઉત્તરમાં તો નેમિકુમારે તેની ભુજલતાને કમળ પુષ્પના નાળવાની પેઠે નમાવી દીધી ! પછી નેમિકુમારે પોતાની ભુજલતા ઉંચી કરી શ્રીકૃષ્ણને તે નમાવવાનું કહ્યું. કૃષ્ણે પોતાનું સર્વ બળ તેને નમાવવાને એકદું કયું. એક વાનરની પેઠે તે ભુજલતા પકડીને હિંચકા ખાધા; છતાં તે પ્રભુની ભુજને લેશ પણ હલાવી શક્યા નહીં, એટલે તો તેનું મુખ નસ્તેજ થયું. તેણે ધાર્યું કે, “હવે મ્હારું રાજ્ય જવા બેઠું.” પણ બળભદ્રે તે વખતે કહ્યું, “ચિંતા ન કરો; નેમિકુમાર રાજ્યના અર્થિ નથી.” વળી આકાશને વિષે દેવતાએ પણ કહ્યું, “હે કૃષ્ણ ! તું નેમિકુમારથી લય ન રાખીશ; એ રાજ્યના અર્થિ નથી.” એ સાંભળીને કૃષ્ણ સ્વસ્થ થયા, અને નેમિકુમાર ઉપર હર્ષ સહિત પ્રીતિ દર્શાવવા લાગ્યા.

વળી કોઈ અવસરે શિવારાણીએ શ્રીકૃષ્ણને કહ્યું, “નેમિકુમાર વિવાહ કરવાની હાજ પાડતા નથી; માટે એવું કરો કે, જેથી તે એ વાતની હા કહે.” એ ઉપરથી (શ્રીકૃષ્ણની સૂચના

ઉપરથી) એકદા શ્રીમ જતુને વિષે શ્રીકૃષ્ણની જાળૂવતી આદિ સ્ત્રીઓ જળકીડા કરવાને ગઈ; ત્યાં રાણીઓ નેમિકુમાર પોતાનો દીયર હોવાથી, તેને હાસ્ય વચનો કહેવા લાગી. “ અહો, નેમિકુમાર ! તમે વિવાહ કેમ કરતા નથી ? તમારા ભાઈ બત્રીશ હજાર કન્યા પરણ્યાં છે, તો તમે એક પણ કેમ પરણી શકતા નથી ? પૂર્વે સર્વે તીર્થંકરો પણ પરણ્યા હતા; આપણાજ વંશમાં મુનિસુવ્રત જિનેશ્વર પણ પરણ્યા હતા. ” આવી આવી યુક્તિઓ કરીને તે સ્ત્રીઓએ પોતાના બહાલા દિયરને પરણવાની હા પડાવી. પછી એ વાત શ્રીકૃષ્ણે શિવાદેવીને જણાવી કે, “ નેમિકુમારે પરણવાની હા કહી છે. ” ત્યારે તો “ કેાઈ યોગ્ય કન્યા શોધી લાવો. ” એમ શિવાદેવીએ કહ્યું. તે વખતે સત્યભામાએ કહ્યું, “ મહારી બહેન દેવાંગના જેવી રૂપવતી છે; સાંઠ-થંમાં અપ્સરાઓ પણ તેણીનાથી ઉતરતી છે. ” રાજિમતીના રૂપનું આવું વર્ણન સાંભળી શ્રીકૃષ્ણે પોતે ઉગ્રસેનની પાસે જઈ તેની પુત્રીને નેમિકુમારને અર્થે માગી. ઉગ્રસેને કહ્યું. “ જે આપને રૂએ તેમ કરો. ” (અર્થાત્ તેણે પોતાની પુત્રી નેમિકુમારને વરાવી.)

પછી શ્રીકૃષ્ણ સમુદ્રવિજય આદિ રાજાઓએ લગ્નશાસ્ત્રીઓને બોલાવી લગ્નનો શુભ દિવસ પૂછ્યો. તેઓએ પણ પોતાનાં શાસ્ત્ર વિદ્વાદીને કહ્યું, “ શ્રાવણના શુકલ પક્ષનો છઠનો દિવસ વરકન્યાના વિવાહને યોગ્ય છે. ” એ ઉપરથી તેમણે તે લગ્ન લીધાં ને પોત પોતાને ઘેર વિવાહ સામગ્રી તૈયાર કરવા માંડી. તે ઉપરથી ગાથા કહી છે. તેનો અર્થ આમ છે કે, શ્રીકૃષ્ણે ઉગ્રસેન રાજાની પુત્રી રાજિમતીને (નેમિકુમારને અર્થે) માગી; વિવાહની સામગ્રી તૈયાર થઈ; ને નેમિકુમાર વસ્ત્રાભૂષણ પહેરી સજ્જ થયા. પછી શ્રાવણ શુદ્ધ છઠને દિવસે લગ્નની વેળા પહેલાં નેમિકુમાર સમુદ્રવિજય આદિ રાજાઓની શ્રેણીથી શોભતા અને શિવાદેવી, સત્યભામા, રૂકિમણી આદિ બહુ સ્ત્રીજનોથી ગવાતાં ગીતો સહિત ઉગ્રસેન રાજાના ગૃહ સમીપે આવી

પહોંચ્યા. તે વખતે પ્રભુએ સારથિને પૂછ્યું; “ઓ ધનજયગૃહ દેખાય છે તે કોનું ?” સારથિએ આંગળી વડે બતાવીને કહ્યું “ એ તમારા સસરા ઉચ્ચેન ભૂપતિનું ગૃહ છે. ” તે વખતે ગવાક્ષમાં રહેલી રાજિમતી નેમિકુમારને જોવા લાગી. તેણીની સખીઓ પણ પરસ્પર કહેવા લાગી. “ એક રાજિમતીજ નિઃચે સ્ત્રીવર્ગમાં વર્ણવવા યોગ્ય ગુણુવાળી છે, એવી લાવણ્યની નિધિને નેમિકુમારે પરણશે. ” ત્યારે એક બીજી સખી ચંદ્રાનના બોલી. “ વિધિએ રાજિમતીનું રૂપ રંભાના રૂપથી પણ અધિક કર્યું છે. જો આમાંથી હવે એ વિધિ વિરહ કરાવે તો નિઃચે બહુ અનિષ્ઠ થાય ” એટલામાં તો પાછું વળીને જોતાં તેણીએ રાજિમતીને જોઈ એટલે તે ઉત્સુક થઈ કહેવા લાગી. “ જો રાજિમતી, તું મને કંઈ ઇનામ આપે તો હું તને નેમિકુમાર બતાવું. જો નેમિકુમાર કેવા છે ? પાતાળકુમાર હોયની ! અથવા કામદેવ હોયની ! અથવા સુરપતિ કે મુર્તિમાન પુન્યરાશિ હોયની ! હું તે એનું કેટલું વર્ણન કરું ? એ તને પરણવાને આવે છે, તે જાણે આત્માએ કરીને વિદાતાનું લુછણું હોયની ! એવો અને નિસ્વપ્ન સૌભાગ્યનો નિધાન છે. ” વળી હસીને તે બોલી. “ બીજા જિનેશ્વર તો મેં દીઠા નથી; આને જોઈનેજ મને સ્વાભાવિક પ્રેમ થઈ આવે છે; માટે તહારં એની સાથેજ પાણિથહણુ યોગ્ય છે. ”

એવામાં પશુઓનો આર્તસ્વર સાંભળીને નેમિકુમારે દુઃખ સહિત સારથિને પ્રશ્ન કર્યો કે, “ અરે સારથિ ? આ દાસ્વણુ સ્વર શેનો છે ? ” નેણે ઉત્તર આપ્યો, “ આપના વિવાહ પ્રસંગે સ્વજનોને ગૌરવ આપવાને (જમાડવાને) માંસને માટે આણેલાં ને એકઠાં કરેલાં પશુઓનો એ ઠસ્થામય સ્વર છે ! ” નેમિનાથે તે સાંભળી કહ્યું. “ અહો ! વિચિત્ર ચિત્તવૃત્તિવાળાઓના ચારિત્ર શ્રવણ કરવાં પણ અશક્ય છે, કે જેઓ પોતાના ઉત્સવને અર્થે જંતુઓ સાથે નિષ્કારણ વૈર બાંધે છે ! ”

આજ સમયે રાજિમતી બોલી. “ અહો સખીઓ ! મહારં દક્ષિણ નેત્ર ફરકે છે, એ શું હશે ? ” સખીઓએ ઉત્તર

આપ્યો. “ એ અનિષ્ટ દૂર થાઓ. ” નેમિકુમારે તે સમયે પોતાના સારથિને રથ પાછો ફેરવવાનું કહ્યું. એટલામાં એક હરિણ નેમિકુમારને જોઈને, પોતાની ડોકથી હરિણીની ડોક ઢાંકી દઢને ભયમાં બેઠ્યો. “ મને મારો એને ન મારો. મહારી સ્ત્રી મહારી આપત્તિ દૂર કરનારી છે. તેથી જો તેણીનું મૃત્યુ થશે તો મને દુઃસહ એવો પ્રિયતમાનો વિયોગ થશે. ” પણ હરિણી તે વખતે હરિણ પ્રત્યે કહેવા લાગી. “ હે સ્વામિ તમે ચિંતા ન કરો. આ પ્રસન્ન વદનવાળો નેમિકુમાર ત્રિભુવનનો સ્વામિ છે અને નિષ્કારણ બંધુ છે, માટે એ તો સર્વ જીવનું રક્ષણ કરવા વાળો છે. ”

પછી એવા એવા નિરપરાધિ પશુઓનો દયાજનક પોકાર સાંભળીને નેમિકુમારે તે સાચવનારાઓને કહ્યું. “ જો તમારો સ્વામી મહારા વિવાહના સમયે એ જીવોને હણશે, તો હું પરણીશ નહીં; માટે એ પશુઓને છોડી મૂકો. પશુના સ્પર્ધિરથી છંટાએલો માણસ દુર્ગતિ પ્રાપ્ત કરે છે; માટે એવા વિવાહરૂપી વિષવૃક્ષની હમણાં મહારે જરૂર નથી. ” આ સાંભળીને શિવાદેવી ગદ્ગદ કંઠે બોલ્યાં. “ હે જનની વત્સલ પુત્ર ! તારે એ પશુઓનું માંસ જમવા ન જમવાનું પ્રયત્ન શું કામ છે ? ફક્ત પાણિત્ર-હણનું કામ છે; માટે તેજ તું કર અને મને સંતુષ્ટ કર. ” આવું શિવાદેવીનું બોલેલું કાનને અમૃત સમાન વાક્ય સાંભળીને અંદ્રાનના બોલી. “ એ માતાએ કહેલા શબ્દોનો પ્રતિઉત્તર તો આપો; વિના કારણ અવહેલના કરવી રહેવા ઘો. ” ત્યારે નેમિકુમાર બોલ્યા. “ હે માતા ! આશ્વહ ન કરો; માનુષી સ્ત્રી ઉપર મારું મનજ નથી. મહારી ઈચ્છા મુક્તિરૂપી વધુને વિષે ઉત્કંઠિત છે. ” તે સાંભળીને રાજિમતી કહેવા લાગી. “ હે ધૂર્ત નેમિકુમાર ! જો સકળ સિદ્ધ પુરૂષોને ધૂતનારી એવી મુક્તિરૂપી ગણિકાને વિશેજ તમારું મન હતું, તો આવો પરણવા આવવાનો આરંભ કરીને મહારી વિડંબના શા માટે કરી ? ” પણ તેણીની સખીઓ તેણીને કહેવા લાગી. “ હે પ્રિયસખી ! એ પ્રીતિ રહિત

તો એના ઉપર શો પ્રીતિભાવ દર્શાવે છે ? આપણે ત્યારે ટે કોઈ અન્ય પ્રીતિકર વર શોધશું.” પણ રાજિમતી એ ભળતાં કાન બંધ કરીને કહેવા લાગી, “જો આ સૂર્ય પશ્ચિમ ત્યાં ઉદય પામે તોપણ આ નેમિનાથને મુદીને હું અન્ય હાથે કરનારી નથી, જો વિવાહ સમયે મને મહારા હસ્ત ઉપર મારા પ્રિયનો હસ્ત ન મળ્યો તો, હું દીક્ષા સમયે એનો હસ્ત મારા મરતક ઉપર મુકાવીશ.” (વાસક્ષેપ નખાવીશ.)

આ વખતે વળી સમુદ્રવિજય બોલ્યા. “હે અત્યંત મર્મજા અંતઃકરણવાળા પુત્ર ? તું અમારા મનોરથ પૂર્ણ કર; પણહેવ આદિ જિનેશ્વરો પણ પરણીને મુક્તિએ ગયા છે, નથી ગયા એમ નથી.” હે કુમાર ? બ્રહ્મચારીને એથી (મોક્ષથી) કે ઉચ્ચ સ્થાન મળતું નથી; કારણ કે એથી એકે બીજું કંઈ પદ છેજ નહીં” ત્યારે નેમિકુમારે કહ્યું. “હે પિતા ? કે વખત સીસંગમથી અસંખ્ય જંતુઓનો નાશ થાય છે તો વા અકાર્ય જેવા વિવાહ કાર્યમાં તમે શા માટે આગ્રહ કરો ?” ત્યારે શ્રીકૃષ્ણ બોલ્યા, “હે બંધુ ? એકવાર પ્રસન્ન થઈને ત પિતાનો મનોરથ પૂર્ણ કર ને વિવાહ કરવા દે.” નેમિકુમારે તે સાંભળીને કહ્યું. “એકવાર તમારા અને માતાપિતાના આગ્રહથી તો મેં વિવાહ કરવાનું અંગીકાર કર્યું હતું, પણ હિં તો વિવાહ કરવામાં અનેક જીવોનો સંહાર થાય છે માટે મેં તમારે ન બોલવું.” એ ઉપરથી સમુદ્રવિજય પ્રમુખ સૌ ન રહ્યાં; ને નેમિકુમાર ઘેર પાછા ગયા.

તે સમયે સારસ્વાત લોકાંતિક દેવોએ આવીને કહ્યું, “હે હર્ષ ઉપર વિજય મેળવનારા અને અનેક જંતુઓને અભય આપનારા સ્વામિ ? આપ નિત્ય ઉત્સવને અર્થે તીર્થને પ્રવર્તાવો.”

પ્રમાણે સ્વામિ નેમિનાથ ભગવાનને પ્રણામ કરીને લોકાંતિક ત્યાં વિનંતિ કરી. ત્યાર પછી શોક કરતા સમુદ્રવિજય રાજા ને શિવાદેવીને જોઈને કૃષ્ણે કહ્યું. “અહો માતાપિતા ? હર્ષને મારે આ વિવાહ શાનો ?” પછી પ્રભુએ સુર્યના ઉદયથી

ચોરશી પર્વત એક કોડને આઠ લાખ સોનયાનું દાન હંમેશાં એક વર્ષ પર્વત આપ્યું. એ પ્રમાણે દાન હઈ તેમણે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. પછી સર્વ કર્મનો ક્ષય થયે તેમને દેવતાઓ ઉપર કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું. એટલે તે વખતે ઇંદ્રોએ મળી સમવસરણ રચ્યું. ત્યાં અનેક દેવો, રાજાઓ, કૃષ્ણ આદિ ધર્મ સાંભળવા આવ્યા. તે વેળા પ્રભુએ દેશના દીપ્તી. “હે જીવો ! આ સંસાર છે તે ભયાનક અટવીતુલ્ય છે; શરીર છે તે બહુ છિદ્રોએ યુક્ત એવું એક ગૃહ છે. આ બળવાન કાળ એક ચોર છે; માટે મોહ રૂપી અંધકારમય રાત્રિને વિષે તમે ધ્યાન રૂપી બડગ, વિરતિ રૂપી ઢાલ અને શીયળ રૂપી કવચ લઈ સાવધાન રહી ચક્ષુઓ સ્થિર રાખી જાગતા રહો. આ સંસાર રૂપી સમુદ્રમાં પ્રાણીઓ કર્મ રૂપી કલ્લોલમાં ભમતા લેગા થયા છે અને જૂદા પણ થાય છે; તો તેમાં કેને કેનો બાંધવ કહેવો ?

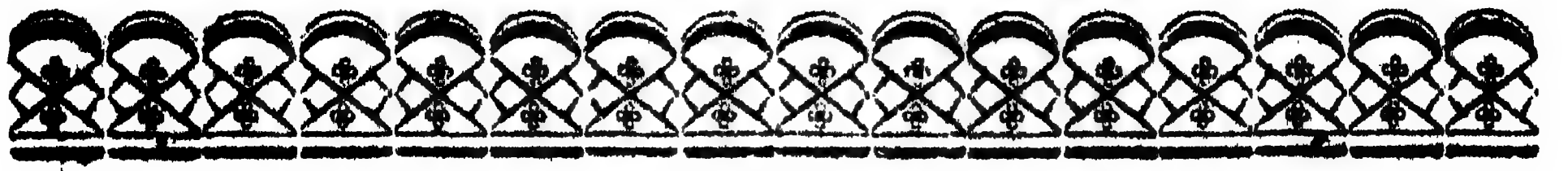
પ્રભુનો આવો ધર્મોપદેશ શ્રવણ કરીને વરદત્ત પ્રમુખ અનેક મહીપતિઓએ દીક્ષા ગ્રહણ કરી. તેમને પ્રભુએ ગણધર પદવી આપી. તે સમયે રાજિમતીએ ઉભા થઈને પ્રભુને નમસ્કાર કરી તેમની પાસે દીક્ષા માગી, એટલે તેમણે તેણીને દીક્ષા આપી. તે ગ્રહણ કરી તેણીએ નાના પ્રકારની તપશ્ચર્યા કરતાં સંયમ પાળ્યો. એવામાં નેમિનાથ પ્રભુના નાના ભાઈ રથનેમિ પણ પિતાની આજ્ઞા લઈને ભગવાનની પાસે દીક્ષા અંગીકાર કરીને તપ કરવા લાગ્યા.

એકવાર એમ બન્યું કે, રાજિમતી સાધ્વી નેમિનાથ ભગવાનને વાંઢવાને જતા હતા, એવામાં રસ્તે મેઘવૃષ્ટી થવા લાગી. મેઘ અત્યંત વર્ષવાથી વસ્ત્ર ભીંજાયા, તેથી તે સુકવવાને તે એક ગુફામાં ગયા. ત્યાં જઈ પોતાનાં સર્વ વસ્ત્રો તેમણે છૂટાં છૂટાં સુકવ્યાં. એ વખતે શ્રી નેમિશ્વરના લઘુભાઈ *રથનેમિ સાધુ પણ

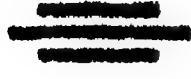
* આ ઠેકાણે બીજા અનેક ગ્રંથોમાં એમ છે કે, પ્રથમ રથનેમિ કાઠિસગ્ગ કરીને ગુફામાં રહ્યા હતા, તે રાજિમતી વર્ષાદિને લીધે પછી ગુફામાં ગયા, માટે તત્ત્વ કેવળીગમ્ય.

અકસ્માત્ તેજ ગુફામાં આવ્યાં; તે રાજિમતીને વસ્ત્ર રહિત જોઇને કામાતુર થયા; ભોગની ઇચ્છાએ તેની પ્રાર્થના કરવા તેણીની પાસે ગયા. તેને પાસે આવતા જોઇ રાજિમતીએ વસ્ત્ર પહેરી લીધાં ? એકાંત જાણી રથનોમએ તેણીને કહ્યું “ હે રાજિમતી ! મહારી સાથે ભોગ ભોગવ; મહારી ભોગની ઇચ્છાને પૂર્ણ કર. એકવાર ભોગ ભોગવ્યા પછી ફરી આપણે વ્રત પાળીશું. ” એ સાંભળી એ સાધ્વીએ વિચાર્યું. “ અહો ! એ મૂઠ જણાય છે. કામી પુરૂષ રાગાંધ નેત્રવાળો થઈ કૃત્ય અકૃત્ય જાણતો નથી. કહ્યું છે કે-આ જગતને વિષે અંધ પુરૂષ હોય છે તે પોતાની આગળ રહેલી એવી દૃશ્ય વસ્તુને જોઈ શકતો નથી. પણ જે રાગે કરીને અંધ છે તે તો પોતાની પાસે હોય તેને પણ પરિહરે છે, ને ન હોય તે દેખે છે. કારણ કે, તે અશુચિના સમુહવાળા સીના અવયવોમાં દાંતને કુંદના કુલની માફક, ચક્ષુને નીલ કમળ સમાન, મુખને પૂર્ણ ચંદ્ર સમાન, સ્તનને સુવર્ણના કળશ સમાન, બાહુને લતા સમાન અને હોઠને પલ્લવ સમાન માનીને હર્ષ પામે છે. વળી મનુષ્ય, પંડિત, કુલિન ને વિવેકી ત્યાં સુધીજ ગણાય છે કે જ્યાં સુધી દુષ્ટ કામાગ્નિ તેનામાં પ્રજ્વલિત થયો નથી. એ કામદેવ કળામાં નિપુણ એવાઓને જ્ઞાણમાં વિકળ કરે છે, પવિત્ર પુરૂષોનો ઉપહાસ કરે છે, ને ધૈર્યવાનનાં ધૈર્ય મૂકાવી દે છે. ” આ પ્રમાણે વિચારીને રાજિમતીએ કહ્યું. “ અરે મહાભાગ ! તમે એમ કેમ કહો છો ? તમારે રાગ ન કરવો ઘટે. કહ્યું છે કે-ચેતના રહિત વસ્તુઓમાં પણ રાગ છે તે દોષનુંજ પોષણ કરે છે; કારણકે, મજ્જા રાગ (રંગ) યુક્ત છે તો તેને બહુ માર સહન કરવો પડે છે અને તાપની વેદના ભોગવવી પડે છે. વળી મૃત્તિકા જે (લાલ) માટી તેના જેવી એકેન્દ્રિય વસ્તુમાં રાગ (રંગ)નો દોષ છે, તો તેને પાષાણ વડે વાટે છે. અને પછી તેને છાણમાં નાંખે છે. વળી તમે જે મને કહ્યું, તે ઠહેવાથી તો પ્રાણીને નરક ગતિ મળે છે. કહ્યું છે કે-જેણે પરસ્ત્રીના સામી ખોટી દૃષ્ટિ કરી છે, તેણે પોતાના આત્માને ધૂળ મેળવ્યો છે,

સ્વજનને ખાર દીધો છે અને પગલે પગલે માથા ઢાંકણુ કર્યું છે. વળી પરાક્રમથી જગતનો પરાભવ કરનાર રાવણુ પણ પરસ્ત્રીની સાથે રમવાની ઇચ્છાથી કુળનો ક્ષય કરીને નરકને પામ્યો છે. વળી હે અપયશનાં અલિલાપી ? તને ધિક્કાર થાઓ કે, તું અસંયમી જીવિતવ્યને માટે નેમિનાથ ભગવાને ત્યાગ કરેલા ભોગાદિકને ભોગવવાની ઇચ્છા કરે છે ! તેથી મર્યાદાને ઉલ્લંઘન કરનારા તેને મરણુ તેજ લલુ છે. અર્થાત ત્હારે મરણુ સારું છે, પણ આવું વિપરીત કાર્ય કરવું સારું નથી. વળી હે રથનેમિ ! હું ભોજકવૃષ્ણિ કુળના રાજા ઉચ્ચસેનની પુત્રી છું, અને તું અંધકવૃષ્ણિ કુળના રાજા સમુદ્રવિજયનો પુત્ર છે, તેથી ઉત્તમ કુળમાં જન્મેલા આપણે બંને ગંધન કુળમાં ઉત્પન્ન થએલા સર્પો જેવા એટલે વમેલું વિષ પાછું ચૂસી લે તેવા અર્થાત ત્યાગ કરેલા ભોગને પાછા ફરી ગ્રહણ કરનારા ન થવું. જોઈએ. તેજ કારણુ માટે તું નિશ્ચય થઈને સર્વ પ્રકારના દુઃખને નિવારણુ કરનારા સંયમને ધારણુ કર. હે રથનેમિ ! જો તું જે જે સ્ત્રીઓને દેખીશ, તે તે સ્ત્રીઓમાં “ આ સારી, આ વધારે સારી અને આને હું સેવું, એવો ભાવ કરીશ, તો વાયુથી પ્રેરાયેલા અને મુળ બંધાયા વિનાના વૃક્ષની પેઠે અસ્થિર આત્માવાળો થઈશ. અર્થાત સર્વ દુઃખનો ક્ષય કરનારા સંયમ ગુણમાં ત્હારું સૂળ બંધાયેલું થશે નહિ, તેથી આ સંસાર સમુદ્રમાં પ્રમાદ રૂપ પવને પ્રેરેલો તું આમ તેમ ભટક્યા કરીશ. ” ઇત્યાદિ રાજિમતીનાં વચનો સાંભળીને રથનેમિ તેણીને ચરણે પડ્યો ને જોડ્યો. “ હું ખરેખર અભાગ્યવાન છું; તોપણ તમે આમ મ્હારું મન ઠેકાણે આણ્યું, તેથી તમે મ્હારા ગુરુને ઠેકાણે છો. માટે હવેથી તમે મ્હારા ગુરુ છો. ” રાજિમતીએ કહ્યું. “ તમારી ભૂલ સમજ્યા તેથી તમને ધન્ય છે. ” આ પ્રમાણે રથનેમિને પ્રભોધ આપીને તે પોતાને ઉપાશ્રયે ગઈ. અનુક્રમે તે સર્વ કર્મનો ક્ષય કરીને નેમિનાથના નિર્વાણ પહેલાંજ મુક્તિએ પહોંચી. ઇતિ રાજિમતીની કથા.



ભરતેશ્વર બાહુબળિવૃત્તિ ભાષાન્તર



સ્ત્રી વિભાગ

જેમાં ૫૩ સ્ત્રીઓની જીવન કથાઓ આવેલી છે
અને જેનો

જૈન ઍજ્યુકેશન બોર્ડે ધાર્મિક શિક્ષણના
અભ્યાસક્રમમાં આવકાર દાયક સમાવેશ કરેલો છે.

જેની બધી ગૃહસ્થોએ એકી સાથે આઠસો આઠસો
નકસો ખરીદી લઈ દરજણી કરી છે.

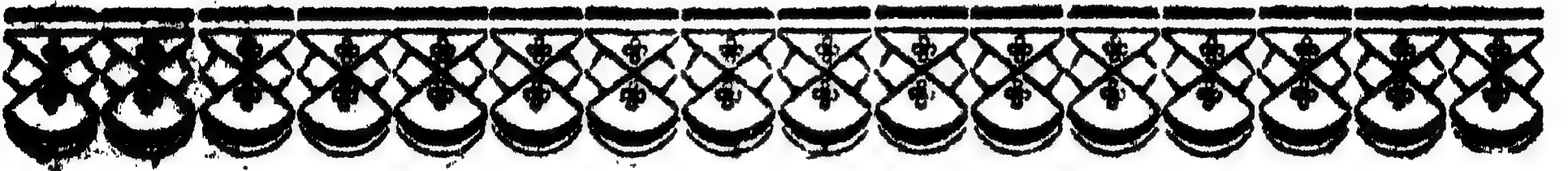
તે જરૂર વાંચો.

પાકુ, પુઠું, કિંમત ૧-૮-૦



પુરૂષ ભાગ, બે, દરેકની કિંમત ૧-૮-૦

તેના બેઠ ભાગોમાં લગભગ પોણાસો કથાઓ આવેલી છે.



દ્રૌપદી

દ્રૌપદીની પેઠે શુદ્ધ શીયળ પાળનારની આપત્તિ નાશ પામે છે અને દેવતાઓ પણ તેની સાનિધ્ય કરે છે.

પંચાળ દેશના કપિલપુર નામના શોભાયમાન નગરમાં દ્રુપદ નામે રાજા ન્યાયશ્રી રાજ્ય કરતો હતો. તેની ચુલ નામે રાણીને પેટે એક પુત્રો થઈ; તેનો જન્મોત્સવ કરીને તેણે દ્રૌપદી એવું નામ પાડ્યું. અનુક્રમે વયે વૃદ્ધિ પામી, એટલે પિતાએ તેણીને ધર્મ-કર્મ શાસ્ત્રાદિમાં પ્રવીણ કરી. કહ્યું છે કે-જેણે પહેલી અવસ્થામાં વિદ્યા, બીજી અવસ્થામાં ધન અને ત્રીજી અવસ્થામાં ધર્મ નથી ઉપાર્જન કર્યા તે ચોથી અવસ્થામાં શું કરશે ? વળી રૂપ અને યૌવનથી પૂર્ણ, તથા વિશાળ કુળમાં ઉત્પન્ન થએલા પ્રાણીઓ જે વિદ્યારહિત હોય તેો નિર્ગંધ એવા કેમુડા (ખાખરાના પુષ્પ) ની પેઠે શોભતા નથી. અન્યદા તેણીને યૌવન પામેલી જોઈ, પરણવાને યોગ્ય ઉમ્મરે પહોંચેલી જાણી, રાજા વરને શોધવાના ચિંતા રૂપ સમુદ્રને વિષે નિમગ્ન થયો. કહ્યું છે કે-પોતાના ઘરને શોષનારી, પારકા ઘરને મંડન કરનારી, કુળમાં ચિંતારૂપ અને કલહના લવનરૂપ એવી પુત્રી જેને ત્યાં નથી, તે લોક સુખી જાણવા. પછી રાજાએ કહ્યું, “જે રાધાવેધ સાધશે, તે આ મહારી પુત્રીને પરણશે.” આ ઉપરથી બહુ બહુ દેશોમાં કુંકુમપત્રિકા મોકલાવી યુધિષ્ઠર આદિ રાજાઓને તેડાવ્યા. પછી એક ઉંચા સ્તંભ ઉપર સોળ આરાતું ચક્ર મુકી,

તે ઉપર એક પૂતળી મુકી નીચે (ભૂમી ઉપર) તેલની બરેલી એક કઠાઈ મુકી; હવે સૃષ્ટિના સંહાર માટેજ હોયની ? તેમ ફરતા એવા એ ચક્રની ઉપર રહેલી પૂતળીની ડાબી ચક્ષુને, જે કઠાઈ નીચે રહેલી તેલની કઠાઈમાં પડતા પ્રતિબિંબ તરફજ નજર રાખી, તથા મુઠી ઉંચે રાખીને તીરવડે વિંધે, તેણે રાધાવેધ સાધ્યો કહેવાય. (રાધા એટલે પુતળી અને વેધ એટલે વિંધવું) આ કામ કઠાઈ પણ રાજ કરી શક્યો નહિં; એટલે અર્જુને ઊભા થઈને પૂતળી વિંધી, ને રાધાવેધ સાધ્યો. તે વખતે દ્રૌપદીએ તેના કંઠને વિષે વરમાળ આરોપી. તે વરમાળ બીજા ચારે ભાઈઓના કંઠમાં પણ પડી ! રાજાએ વિચાર્યું. “હવે શું કરવું ? માળા તો પાંચેના કંઠને વિષે પડી !” એવામાં તો અકસ્માત ત્યાં શ્રમણ મહાત્મા આવ્યા; સર્વે રાજાઓ ઊભા થઈને તેમને નમ્યા; સર્વેએ તેમનો ધર્મોપદેશ શ્રવણ કર્યો. ત્યાર પછી દુપદ રાજાએ તેમને પૂછ્યું; “આ મહારી પુત્રીએ અર્જુનના કંઠને વિષે આરોપેલી વરમાળા, બીજા ચારેના કંઠને વિષે કેવી રીતે પડી ? હવે કેમ થશે ?” તે વખતે મુનિએ ‘દ્રૌપદીને પૂર્વ જાવને વિષે કરેલું કર્મ’ આવી લાગ્યું છે, એમ કહ્યું; ને તેની સાથે એમ જણાવ્યું કે પૂર્વે ચંપાપૂરીને વિષે સોમદેવ, સોમભૂતિ અને સોમહત્ત નામના ત્રણ બ્રાહ્મણ ભાઈઓ વસતા હતા, તેમને અનુક્રમે નાગશ્રી, રતિભૂતિ અને યજ્ઞશ્રી નામની સ્ત્રીઓ પોત પોતાને વારે સર્વ કુટુંબને અર્થે રસોઇ કરતી. એકવાર પોતાને વારે નાગશ્રીએ અતિ ઉત્તમ રસવતી બનાવીને સાથે સરસ તુંબડાનું શાક બનાવ્યું; પણ તેણીએ જ્ઞાનથી વિચાર્યું કે, “એ તુંબડીનું શાક તો કડવું હશે, છતાં એમાં દ્રવ્યનો વ્યય થયો છે માટે મહારાથી એ નાંખી કેમ દેવાય ?” એમ ધારી એક જૂદા વાસણમાં ઠાઠી નાંખ્યું; ને બીજું શાક નિપજાવી સર્વ કુટુંબને જમાડ્યું. એવામાં ત્યાં શ્રીધર્મધોવ મુનિ આવ્યા હતા, તેમના શિષ્ય ધર્મરુચિ માસ બ્રમણને પારણે નાગશ્રીને ઘેર બિક્ષા અર્થે આવ્યા. યતિની દેવિલી નાગશ્રીએ

તેમને પેલા રાખી મુકેલા કડવા તુંબડાનું શાક વહોરાવ્યું; તે લઈને શિષ્ય તો ગુરુપાસે આવ્યા. ત્યાં તેણે આણેલો તુંબડીનો આહાર જોઈને ગુરુએ કહ્યું. “આ તુંબડી ફળ અતિ કડવું છે, તેથી પ્રાણહારક છે; માટે એને કોઈ નિરવધ સ્થાનને વિષે પરઠવી આવ.” ગુરુનો તેવો આદેશ સાંભળીને શિષ્ય ઉદ્યાનને વિષે ગયો; ત્યાં એક બિંદુ ભૂમિ ઉપર પડી ગયું, તેથી એકઠી થયેલી હજારો કીડીઓ મરી ગઈ! તે જોઈ ધર્મરુચિ શિષ્યે વિચાર્યું. “જો હું આ તુંબડીનું શાક ભૂમિને વિષે પરઠવીશ, તો બહુ જીવની હાનિ થશે, માટે હુંજ એનું ભક્ષણ કરું.” એમ વિચારી પોતે ખાઈ ગયો. તેથી તે શુદ્ધ સંયમ આરાધક પંથ પરમેષ્ઠીના ધ્યાનમાં મૃત્યુ પામીને સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાને ગયો. પાછળ ‘ધર્મરુચિ બહુ સમય થયો છતાં પાછો ફર્યો નહી,’ એમ વચારી ગુરુએ તેની શોધમાં અન્ય સાધુઓને મોકલ્યા. સાધુઓએ તેનું મૃત્યુ થયેલું જોઈ તેનાં ઉપકરણ ગુરુ પાસે આણ્યાં. ગુરુએ જ્ઞાનગણથી જોયું કે તે સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાને ગયો છે. તે વાત એમણે બીજા સાધુઓને પણ જણાવી કે, “ધર્મરુચિ મૃત્યુ પામ્યો છે; પણ એનો ભાગ્યશાળી જીવ જીવત્તાને લીધે સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાને ગયો છે.” અનુક્રમે નાગશ્રી પણ કરેલું દુષ્કાર્ય આજોવ્યા વિના મૃત્યુ પામીને છઠ્ઠી નરકે ગઈ. ત્યાંથી તે મત્સ્ય થઈ. ત્યાંથી વળી સાતમી નરકે ગઈ. ફરી મત્સ્ય થઈ, વળી નરકમાં ગઈ. એમ સાત સાત વાર નરકગમન અને મત્સ્ય ભવ થયા. એમ બહુ ભ્રમણ કરીને ગિરિનદી ન્યાયે અંતે નાગશ્રીનો જીવ ચંપાનગરીને વિષે સાગરદત્ત શ્રેષ્ઠીની સુભદ્રા નામે પત્નીની કુક્ષિએ અવતર્યો. સમય થયે સુભદ્રાએ એક પુત્રીને જન્મ આપ્યો. માતાપિતાએ સુકુમારિએ એવું નામ આપ્યું. વય વૃદ્ધિ પામ્યે તેજ નગરના જિનદત્ત શ્રેષ્ઠીના સાગર નામના પુત્ર વેરે તેણીને પરણાવી, ને સાગરદત્ત શ્રેષ્ઠીએ તે જમાઈને પોતાને ઘેર રાખ્યો.

એકદા રાત્રીને વિષે સાગર, સુકુમારિકા સાથે શય્યામાં

સૂતો હતો, તેવામાં તેણીના શરીરનો સ્પર્શ ખેરના અંગારા સમાન જણાયો ! તેથી તે ક્રુબ્ધ થઈ તેણીને સૂતી મૂકી પોતાને ઘેર જતો રહ્યો. સાગરને ગયો જાણીને પ્રભાતે સુકુમારિકા અત્યંત રૂદ્ધ કરવા લાગી કે, “આજે મહારા પતિ મને ત્યજ ગયા છે.” જ્યારે માતાપિતાએ પુત્રીના રૂદ્ધનું કારણ હાસી મારફતે જાણ્યું, ત્યારે તેમણે આવીને કહ્યું, “હે પુત્રી ? રૂદ્ધ ન કર. રાજા કે રાંક, કેઈ કર્મના બંધનથી છુટતું નથી. તેં પૂર્વ જીવને વિષે કેમનો પણ વિયોગ કરાવ્યો હશે, તેથી આજ ત્યારે એમ થયું છે.” પછી સાગરદત્તે વહેવાઈને ઘેર જઈને કહ્યું કે, “તમારો પુત્ર મહારી પુત્રીને પરણીને જતો રહ્યો છે, તેથી તમેજ એને કાંઈ કહો.” તે ઉપરથી શ્રેષ્ઠીએ પોતાના પુત્રને બોલાવીને કહ્યું કે, “હે પુત્ર ? પુરૂષે જે નારી અંગીકાર કરી હોય, તે તેનાથી ત્યજાય નહીં. તો તારા જેવા કુલીનથી તો કેમ ત્યજાય ? તેં આ શ્રેષ્ઠી પુત્રીને કેમ ત્યજ દીધી ? સુગુણ હોય કે નીગુંણ હોય, પણ એકવાર અંગીકાર કર્યું એટલે તે મુકાયજ નહિં. કારણકે, શિવ કલંક યુક્ત અને કુટિલ એવા ચંદ્રમાને એક વાર અંગીકાર કર્યા પછી ત્યજતા નથી, માટે હે પુત્ર ? આ તારી મનોહર પ્રિયાને શીઘ્ર અંગીકાર કર. હિતવાંછક જનો માતા પિતાના વચનને સારી રીતે પાળે છે.”

તે સાંભળીને સાગરે પોતાના પિતા પ્રત્યે કહ્યું. “હે તાત ? કહો તો અગ્નિને વિષે પ્રવેશ કરું, પણ એ સ્ત્રીના શરીરનો સ્પર્શ અંગારાથી વિશેષ ઉષ્ણ છે, માટે તેણીની પાસે ક્ષણવાર પણ હું રહી શકતો નથી.” એ સાંભળીને સાગરદત્ત પોતાની પુત્રી પાસે આવી કહેવા લાગ્યો. “હે પુત્રી ? સાગર તને મનથી પણ ચિંતવતો નથી, તો રાખવાની વાત તો ક્યાંથી જ કરે ? માટે અન્ય ભર્તારને વર. હું ત્યારે માટે ઉત્તમ, કુલીન, વિનીત, અને હિતકારક બીજો સ્વામી લાવીશ; એ વાતમાં ત્યારે દુઃખ ધરવું નહીં.”

પછી સાગરદત્તે નિર્ધન પુરૂષોને પોતાની પુત્રીના પાણિ-

અહણુને અર્થે આણ્યા; પરંતુ તે સર્વે તેણીને સૂતી મૂકીને નાશી ગયા ! છેવટે સાગરદત્ત લિક્ષા માગતાં એક ભીખારીને પોતાને ઘેર લઈ આવ્યો. તેની લિક્ષા માગવાની ખોપરી મુકી દેવરાવી સુવાસિત જળથી સ્નાન કરાવી નાનાં પ્રકારનાં આભૂષણો પહેરાવી તેને પોતાની પુત્રી આપી. આ રંક પુરૂષને પણ તે સુકુમારિકાનું શરીર અંગાર સમાન લાગ્યું. તેથી તે વિચાર કરવા લાગ્યો. “ શું આ અંગારાની સગડી સમાન દેખાતી સ્ત્રી રાક્ષસી હશે ? ” એમ વિચારીને તે પણ સાગરની પેઠે તેણીને ત્યજી ગયો, અને ફરી તેણે ખોપરી-લીક્ષાવૃત્તિ અહણુ કરી. તે ઉપરથી શેઠે પૂછ્યું. “ અરે તું કેમ મહારી પુત્રીને ત્યજીને જતો રહે છે ? ” પેલાએ ઉત્તર આપ્યો. અગ્નિ પ્રવેશ સારો પણ તમારી પુત્રીનો સ્પર્શ સારો નથી. ” આમ થવાથી તેા શેઠની પુત્રી પૂર્વની જેમ રૂદન કરવા લાગી. તે જોઈ તેનો પિતા ત્યાં આવી કહેવા લાગ્યો, “ પૂર્વે કરેલા કર્મ છૂટતાં નથી. કારણકે પૂર્વ કર્મના વિપાકથી સુર્યને આકાશને વિષે ભ્રમણ કરવું પડે છે; ગુણી જનને પણ લિક્ષાર્થે ભટક્યા કરવું પડે છે; અને કોઈ પુરૂષ તેા મુર્ખ છતાં સંપત્તિ ભોગવે છે. કહ્યું છે કે- જોઈએ તેા પર્વતોના શિખર ઉપર ચઢો, સમુદ્રને ઉલ્લંઘી જાઓ અથવા પાતાળને વિષે પ્રવેશ કરો; પ્રમાણેજ જનવાનું. પણ વિધિએ લખી મુકેલી અક્ષર-માળા પ્રમાણેજ જનવાનું. માટે હે પુત્રી ! પૂર્વના કર્મના છેદનને અર્થે દાન આપ, તપશ્ચર્યા કર અને આત્માને શાંત કરીને રહે. ” પિતાના આવા વચન સાંભળીને સંતોષપૂર્વક સુકુમારિકા જૈનધર્મ પાળવા લાગી. તેણીને ત્યાં એકદા કોઈ સાધવી ગોચરી માટે આવી. સાધ્વીને તેણીએ શુદ્ધ અન્ન પાનથી ભાવ સહિત પ્રતિ-લાભી, અને તેણીનીજ પાસે દીક્ષા અહણુ કરી; પોતાનાં પૂર્વનાં ઉપાજેલા દૃઢ કર્મને છેદવાને માટે દુષ્કર તપ આદર્યો.

એકદા તે પોતાની ગુરૂણી પ્રત્યે કહેવા લાગી. “ મેં પૂર્વે સંસારને વિષે બહુ દૃઢ કર્મબંધ કર્યો છે, માટે મારી એવી ઈચ્છા છે કે, મનુષ્ય રહિત વનને વિષે છઠ્ઠ અઠ્ઠમ આદિ તપ

કરી સૂર્ય સામીજ પ્રગટ દષ્ટિ રાખી એકાગ્ર મનથી આતાપના લાગે.” તે સાંભળીને પ્રવર્તિનીએ કહ્યું, “હે વત્સ ? બહાર ઉઘાનને વિષે જઈને આતાપના લેવી એ સાધ્વીને માટે લેશ પણ યુક્ત નથી.” સુકુમારિકા બોલી, “એમ છે તોપણ હું બહાર ઉઘાનમાં જઈને આતાપના લઈશ, માટે આદેશ આપો.” એમ આગ્રહ કરી આદેશ મેળવી સુકુમારિકા બહારના ઉઘાનમાં ગઈ. ત્યાં આતાપના લેતાં સાત આઠ દિવસ થયા; એવામાં ત્યાં કોઈ એક વેશ્યા અકસ્માત્ એક પુરૂષના ખોળામાં સુતી હતી, બીજો પુરૂષ તેણીના મસ્તક ઉપર પુષ્પની વેણી બાંધવા લાગ્યો, ત્રીજો પુરૂષ વળી તેણીને પવન ઢાળવા લાગ્યો, ચોથો તેણીના મસ્તક ઉપર છત્ર ધરી રહ્યો અને પાંચમો તેણીના શરીરનો થાક ઉતારવા લાગ્યો; આ પ્રમાણે પાંચ પુરુષોથી સેવાતી ગણિકાને જોઈને સુકુમારિકાએ વિચાર્યું; “અહો ! આ સ્ત્રીને ધન્ય છે કે, પાંચ પાંચ પુરૂષો તો એની સેવા કરે છે ! અને મને તો આજ ભવમાં ફરી ફરી પતિએ ત્યજી છે.” આમ વિચારી સુકુમારિકાએ એવું નિયાણું બાંધ્યું કે, “જો મેં આદરેલા તપનું કંઈ પણ ફળ મળવાનું હોય તો મને પણ એનીજ પેઠે પાંચ ભત્રીંસ મળજો.” બીજી સાધ્વીઓએ એને એવું નિયાણું બાંધતા વારી, પણ એ રહી નહીં ! તેથી તેણીને જુદા ઉપાશ્રયમાં રાખી. અનુક્રમે આઠ માસ પર્યંત સંખેલના કરી અંતે સૌધર્મ દેવ-લોકને વિષે નવ પદ્યોપમની આયુષ્યવાળી દેવી રૂપે ઉત્પન્ન થઈ. ત્યાંથી ચ્યવીને તે આ કાંપિલપૂરને વિષે દુપદ રાજાની પુત્રીપણે અવતરી. અહિં તેણીએ અર્જુનના કંઠમાં આરોપેલી વરમાળા પાંચે પાંડવોના કંઠને વિષે પડી, એ તેણીએ કરેલા નિયાણાને લીધેજ. એ પ્રમાણે એના કર્મનો ઉદય થયો. કર્મની આગળ કોઈ છુટી શકતું નથી. કહ્યું છે કે—પુરૂષ ગમે તેવો બુદ્ધિશાળી હોય; પણ તેના કર્મથી પ્રેરાતો હોય ત્યાં તે શું કરી શકે ? કારણકે પ્રાયે મનુષ્યોની બુદ્ધિ તેના કર્મનેજ અનુસરનારી હોય છે. પૂર્વ જન્મને વિષે

શુભાશુભ કર્મ ઉપાર્જન કરે છે, તે દેવ કે દૈત્ય પણ અન્યથા કરી શકતા નથી.

દ્રૌપદીના પૂર્વ ભવનું આવું વૃત્તાંત શ્રવણ કરીને ઘણા માણસોએ જૈનધર્મ અંગીકાર કર્યો. હવે પાંચે પાંડવો દ્રૌપદીને પોતપોતાને વારે ભોગવવા લાગ્યા. જે દિવસે એકનો વારો હોય, તે દિવસે બીજા પાસે તે જાય નહીં. એકદા દ્રૌપદી પોતાના શરીર પ્રમાણ દર્પણને વિષે પોતાનું અંગ જોતી હતી, તેવામાં ત્યાં અકસ્માત નારદ ઋષિ આવ્યા. પણ દ્રૌપદી તો અરીસામાં પોતાનું શરીર ફરી ફરી નીહાળતી હતી, તેથી તેણીએ તેમને જોયા નહીં; એટલે નારદ રોષ સહિત ત્યાંથી ઉભા થઈને ધાતકીખંડમાં આવેલી અમરકંકા નગરીએ ગયા. ત્યાં પદ્મોત્તર રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેની પાસે નારદ ગયા, એટલે તે રાજાએ વિનયપૂર્વક ઉભા થઈને પાંચ અભિગ-મન સાચવીને તેને વંદન કર્યું, પછી પૂછ્યું કે, “હે ઋષીશ્વર ! આપ ક્યાં ગયા હતા ? અને અહિં આવવાનું શું કારણ છે ? ” નારદે ઉત્તર આપ્યો. “ હું હસ્તિનાપુર ગયો હતો, ત્યાં પાંડવોના અંતઃપુરને વિષે મેં દ્રૌપદીને જોઈ, તેવી એક પણ સ્ત્રી ત્હારા અંતઃપુરને વિષે નથી. ” એ ઉપરથી તો પદ્મોત્તર રાજાએ તેણીને મેળવવાને એક દેવને આરાધ્યો. તેથી દ્રૌપદી તેની પાસે આવી. તેણીને તે કહેવા લાગ્યો. “ હે દ્રૌપદી ! તું મારી સાથે ભોગ ભોગવ, આ રાજ્ય ત્હારું છે, આ પટ્ટકુળાદિ પણ ત્હારાં છે, તે તું અંગીકાર કર. તને મ્હારી સર્વ પત્નીઓમાં મુખ્ય ગણીશ, હું મ્હારું સર્વ કામ તને પૂછીને કરીશ. ” આ પ્રમાણે બહુ બહુ પ્રકારે તે રાજાએ દ્રૌપદીનું શિયળ ખંડન કરવાને ચત્ન કર્યો, પણ તેણીના અંતઃકરણને વિષે લેશ માત્ર વિકાર થયો નહીં. તે તો પાંચ પરમેષ્ટીના ધ્યાનને વિષેજ લીન રહી, ને છઠ્ઠું અઠ્ઠમ આદિ તપ કરવા લાગી.

અહિં પાછળ દ્રૌપદીનું હરણ થયું જાણી પાંચે પાંડવો શ્રીકૃષ્ણ પાસે ગયા, ને સર્વ વૃત્તાંત નવેહન કર્યો. તે સાંભળી

શ્રીકૃષ્ણે કહ્યું, દ્રૌપદીને કેણુ હરી ગયું છે ? તે જણાતું નથી. એવામાં તો નારદ પોતે ત્યાં આવ્યા. તેને શ્રીકૃષ્ણે પૂછ્યું. “હું નારદ ઋષિ ! તમે કયાંય દ્રૌપદીને દીઠી ?” નારદે ઉત્તર આપ્યો. “ઘાતકી ખંડની અમરકંકા નામની નગરીના રાજા પદ્મોત્તરના અંતઃપુરને વિષે મેં એક દ્રૌપદી જેવી સ્ત્રી જોઈ છે.” તે સાંભળી શ્રીકૃષ્ણે સુસ્થિત દેવને આરાધ્યો; એટલે છએ જણા રથમાં એસીને અમરકંકા નગરીની બહારના ભાગમાં પહોંચ્યા. ત્યાં શ્રી કૃષ્ણ સિવાય પાંચ પાંડવોએ એ રાજા પદ્મોત્તર સાથે યુદ્ધ કર્યું; પણ તેમાં તેઓ હાર્યા. એટલે શ્રીકૃષ્ણે પોતે રણસંગ્રામને વિષે આવી જય મેળવ્યો. પદ્મોત્તર રાજા ગઢમાં પેસી ગયો, ને કિલ્લાના દ્વાર હઠ રીતે બંધ કરાવ્યાં; એટલે શ્રીકૃષ્ણે કિલ્લા ઉપર ચઢીને નરસિંહ રૂપ ધારણ કરી પૃથ્વીને એવી રીતે કંપાવી કે, નગર વાસીઓના ઘર પણ પડી ગયાં, તેથી ભય પામીને પદ્મોત્તર રાજા શ્રીકૃષ્ણ પાસે આવીને નમ્યો, તેના ચરણમાં પડીને ક્ષમા માગી કહેવા લાગ્યો. મેં પ્રથમ એ મૂઠતા કરી કે, મેં દ્રૌપદીનું હરણ કર્યું; અને બીજી એ કે આપની સાથે સંગ્રામ કર્યો. હવે મારા ઉપર કૃપા કરી દ્રૌપદીને અંગીકાર કરો. ઉત્તમ પુરૂષોને ત્યાં સુધી કેાપ રહે છે કે, જ્યાં સુધી સામો માણસ આવીને નમતો નથી, (પણ હું તો હવે નમું છું.)

એ સાંભળી શ્રીકૃષ્ણે પોતાનું મૂળરૂપ કર્યું. પછી પદ્મોત્તર રાજા શ્રી કૃષ્ણને નગર વિષે લઈ ગયો: ને ત્યાં સોજનદાન આદિથી તેનો ભક્તિ કરી, ને અંતઃપુરને વિષેથી દ્રૌપદીને આણીને તેને સોંપી; એટલે એ મહાસતિને લઈને શ્રીકૃષ્ણ પાછા વળ્યા. એ વખતે ઘાતકીખંડના જિનેશ્વર પાસે ત્યાંનાજ વાસુદેવે સાંભળ્યું કે, “જંબુદ્વીપના વાસુદેવ શ્રીકૃષ્ણ અહિં આવ્યા છે. “ તે ઉપરથી સમુદ્રને કાંઠે એને મળવા ગયા. ત્યાં બન્ને વાસુદેવે શંખ પૂર્યો. પછી સર્વ સમુદ્ર ઉતરીને ગંગા તટે આવ્યા. ત્યાંથી પહેલા પાંડવો નાવમાં એસીને નદી ઉતર્યા, પણ તેમણે શ્રીકૃષ્ણના બળની પરીક્ષા કરવાને એ નાવને પાછી ન મોકલી; પરંતુ

શ્રીકૃષ્ણ તો ભુજવડે નદી ઉતરીને પાંડવો પાસે આવ્યા, ને તેમના ઉપર કેાપાયમાન થઈ તેણે તેમનું રાજ્ય લઈ લીધું, ફક્ત મથુરા આપ્યું. પછી કુંતી હર્ષ પામા દ્રૌપદીને ઘેર લઈ ગઈ, ને ત્યાં પુન્યદાન કર્યાં. શ્રીકૃષ્ણ પણ દ્વારિકા ગયા.

એક વખત દુર્બંધિ દુર્યોધનની કપટજાળમાં ફસાઈ જતાં યુધિષ્ઠિર જુગારની રમતમાં દ્રૌપદી સહિત રાજ્યને હારી બેસવાથી દુઃશાસન દ્રૌપદીની વેણી પકડીને સભામાં ઘસડી લાવી તેણીની લાજ લેવા ચીર ખેંચવા લાગ્યો, પરંતુ શીયળના મહાત્મ્યથી સતી દ્રૌપદીના ચીર ખેંચાતા જવા છતાં તેણીના શરીર પર નવા નવા ચીર આવતા ગયા, એટલે તેણીના શરીરપરનું વસ્ત્રાન્ધાદન સદંતર ખસી જઈ શક્યું નહિ. આવા આશ્ચર્યકારક બનાવથી અન્તે તેણે તેણીને છોડી દીધી. આવી રીતે કીચકની દુષ્ટ વૃત્તિને પૂરી પાડવા વિરાટ પતિની પત્નિ સુદેષ્યાએ પણ દ્રૌપદીને પોતાના ભાઈ પાસે છેતરીને મોકલી હતી; પરંતુ દગાની જાણ થતાં દ્રૌપદીએ ધૈર્ય રાખી વીરત્વ દાખવી પોતાનું શીયળ સાચવ્યું. પોતાનું અમૂલ્ય સતિત્વ રક્ષવા માટે નારદના છળ કપટથી પશ્ચોત્તર રાજાના રાણી વાસમાં તથા સુદેષ્યાના છળથી કીચકના ભુવનમાં સપડાયા છતાં આમરણાન્ત કપટ સહન કર્યું, પણ પરપુરુષ સાથે રાગ દષ્ટિએ બાદવિવાદ પણ ન કર્યો. તે સતી સ્ત્રીએ પોતાના સ્ત્રી ધર્મને સંપૂર્ણપણે મહાકળે પણ જાળવી રાખ્યો. ધન્ય છે તે જગદ્-વંદ્ય મહાસતીને.

શ્રી નેમિનાથ ભગવાન્ મથુરાને વિષે આવી સમવસર્યા; એટલે કુંતી પાંચે પુત્રો તથા દ્રૌપદીને લઈને તેમને વંદન કરવા ગઈ. ત્યાં પ્રભુએ ધર્મોપદેશ આપ્યો, કે આ લોકને વિષે મનુષ્યપણું, આર્યક્ષેત્ર, ઉત્તમ જાતિ, શ્રેષ્ઠ કુળ, સૌંદર્ય, તન્દુરસ્તી દીર્ઘ આયુષ્ય, સદ્બુદ્ધિ, શાસ્ત્રનું શ્રવણ અને શુદ્ધ સંયમ, એ સર્વ પામવાં હુર્લભ છે. ” ઇત્યાદી ઉપદેશ સાંભળીને એ સાતે જણાએ સમક્ષિ મૂળ ખાર ખત ગ્રહણ કર્યાં. અનુક્રમે

પાંચે પાંડવોએ પોતાના પુત્રને રાજ સોંપ્યું, અને કુંતી તથા દ્રૌપદી સહિત ગુરૂ પાસે દીક્ષા લીધી. ત્યાર પછી દ્રૌપદી નાના પ્રકારની તપશ્ચર્યા કરવા લાગી. અનુક્રમે એકઠા તે શ્રી શત્રુઙ્ગય તીર્થે ગઈ, ત્યાં પશુ તપ કરતી આયુષ્ય ક્ષય થયે પાંચમે દેવ-લોકે ગઈ. ત્યાંથી ચ્યવીને અનુક્રમે તે થોડા ભવમાં મોક્ષ પામશે. ઇતિ દ્રૌપદીની કથા.



કૌશલ્યા

સુપુત્રને જન્મ આપે તેજ માતા, બીજી બાંધ્યા સમ-
જવી. જેવા પ્રાતઃસ્મરણિય રામ તેવાજ રામની માતા કૌશલ્યાજી
પણ પ્રાતઃસ્મરણિયઃ પતિવ્રતા સ્ત્રી હતા.

શ્રી અયોધ્યા નગરીના રઘુવંશીય રાજા દશરથ નૃપતિની
એ પાટરાણી; અને દર્ભસ્થળ (કુશસ્થળ) નગરના રાજા સુકોશલની
અમૃતપ્રભા નામની રાણીના ઉદરથી ઉત્પન્ન થયેલી એ કૌશલ્યા
દેવીનું મૂળ નામ અપરાજિતા હતું; પ્રાતઃસ્મરણિય શ્રી રામ-
ચંદ્રજીના જેવા સુપુત્ર રત્નના એ માતાજી થાય.

એ સમયમાં અર્ધ ભરતક્ષેત્રના રાજ્યલોકતા રાવણે સભામાં
બેઠે સતે કોઈ એક નૈમિત્તિકને પૂછ્યું કે ‘હું નિમિત્તજ્ઞ ! દેવતા
અમર કહેવાય છે, પણ તેઓ નામનાજ અમર છે, પરમાર્થે
અમર નથી; જે કોઈ આ પૃથ્વી પરના પ્રાણી છે તેઓનું મૃત્યુ
અવશ્ય થવાનું હોય છે; તો તેમાં મારું મૃત્યુ કયારેપણી થાય
છે કે કોઈ બીજાનું છે ? તે નિઃશંકપણે કહો; કેમકે આમ
પુરુષો સ્પુટ ભાષીજ હોય છે. નિમિત્તિએ કહ્યું—‘હવે પછી થનારી
જનકી (જનક રાજાની પુત્રી) ના કારણને લીધે દશરથ રાજાના
હવે પછી થનારા પુત્રથી તમારું મૃત્યુ થશે.’ આ પ્રમાણેનાં
તેનાં વચન સાંભળીને વિભીષણ બોલ્યો કે—‘નિમિત્તિઆનું
વચન જો કે નિરંતર સત્યજ હોય છે; પણ આ વખત તો હું

તેને અત્વર અસત્ય કરી દર્શા; કારણ, તે તે કન્યાના અને વરના, પિતા થનારા જનક તથા દશરથ, કે જે બંને આ અનર્થના બીજ રૂપ છે તેમનેજ હું હણી નાંખીશ; એટલે આપણું વિદ્ય દૂર થશે. તેઓના મરણથી પુત્ર પુત્રીના જન્મની સંભાવનાજ નષ્ટ થશે, એટલે નિમિત્તિઆનું વચન સ્વયમેવ અસત્ય થશે. 'રાવણે અનુમોદના કરવાથી કાર્યપરત્વે તત્પર વિભીષણ સ્વગૃહે આવ્યો.

આ સર્વ સંભાષણ સભામાં હાજર હોઇ શ્રી નારદ મુનિએ શ્રવણ કર્યું હતું; તેઓ દશરથ રાજા પાસે આવ્યા, ને બનેલી વાત કહી. નારદ મુનિએ કહ્યું કે 'શ્રી સીમંધર પ્રભુનો સુર અસુરોએ કરેલો નિષ્કમણોત્સવ (દિક્ષા મહોત્સવ) જોઈ મેરૂ ઉપર ગયો હતો; ત્યાં અનેક તિર્થંકરોને વાંદીને પછી લંકા નગરી ગયો. શાંતિગૃહમાં રહેલા શાંતિનાથને નમીને રાવણને ત્યાં ગયો. નિમિત્તિઆએ રાવણનો વધ જનકીના નિમિત્તે તમારા પુત્રથી કહ્યો તે મારા જાણવામાં આવ્યું. વિભિષણે તમને અને રાજા જનકને મારવાની પ્રતિજ્ઞા કરી તે મેં સાંભળ્યું. હવે તે મહા બળવાન અદ્ય સમયમાંજ અહીં આવશે. સાધર્મિકપણાની પ્રીતિને લીધે હું આ સમયે તમોને ચેતવણી આપવા ઉતાવળે અહીં આવ્યો છું.' દશરથ રાજાએ નારદજીની પૂજા કરીને વિદાય કર્યા. શ્રી નારદ મુનિએ ત્યાંથી જનક રાજા પાસે જઈને તેમને પણ ઉપર મુજબ વાત કહીને ચેતાવ્યા.

હવે દશરથ રાજા મંત્રીઓ સાથે મંત્રણા કર્યા પછી પોતાનું રાજ્ય મંત્રીઓને સોંપી ગુપ્ત રીતે ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યા. મંત્રીઓએ રાજાના સ્વરૂપની એક પ્રતિમા કરાવી રાજ્યમંદિરની એક અદ્ય પ્રકાશવાળા ભાગમાં પધરાવી. જનક રાજાના રાજ્યમાં પણ તેની નકલ કરવામાં આવી. પોતાના રાજ્યમાંથી ખસી જઈ બંને રાજાઓ એકઠા થઈ પૃથ્વીતળ ઉપર ફરવા લાગ્યા.

હવે વિભીષણ કોપાયમાન થયેલો અયોધ્યા આવ્યો. રાજ્યમંદિરમાં પ્રવેશી રાજાને શોધવા લાગ્યો; અંધારામાં રહેલી

રાજાની મૂર્તિને રાજા સમજીને ખડગ વડે છેદી નાંખી. સમગ્ર નગરમાં કોલાહલ થઈ રહ્યો. દશરથ રાજાને મૃત્યુ પામ્યો. સમજીને તે પાછો લાંકા તરફ ગયો. એકલા જનકથી કાંઈ થઈ શકે એમ નથી એવું ધારીને તેણે જનકને મારવાની જરૂર જોઈ નહિ.

દશરથ રાજાએ પરિભ્રમણ કરતાં માર્ગમાં કૈકેયી સાથે લગ્ન કર્યાં. કૈકેયીને લઈને તે રાજગૃહી નગરે ગયા. રાવણની ધાસ્તીને લીધે અયોધ્યા ગયાજ નહિ; પરંતુ અપરાજિતા વિગેરે રાણીમંડળ (અંત:પુર) ને ત્યાંજ જોડાવી કિડા કરવા લાગ્યા.

અન્યદા અપરાજિતા (કૌશલ્યા) પટરાણીએ રાત્રીના શેષ ભાગે બલસદ્રના જન્મને સૂચવનારાં હાથી, સિંહ, ચંદ્ર, સૂર્ય, એ ચાર સ્વપ્ના જોયાં; તે સમયે કોઈ મહર્ષિ'ક દેવ બ્રહ્મ દેવલો-કમાંથી ચ્યવીને તે અપરાજિતાના ઉદરમાં આવ્યો. અનુક્રમે વર્ણથી પુંડરીક કમળને અનુસરતા અને મનુષ્યોમાં પુંડરીક જેવા, સંપૂર્ણ લક્ષણવાળા એક પુત્રને જન્મ આવ્યો. દશરથ રાજા અત્યંત હર્ષ પામ્યા. યાચકોને મનોવાંચિત દાન દીધાં. પ્રજા-જનોએ પણ રાજપુત્ર જન્મમહોત્સવ પૂર્ણ ઉત્સાહથી ઉજવ્યો. રાજાએ તેનું લક્ષ્મીને નિવાસ કરવા રૂપ પદ્મ (કમળ) નામ આપ્યું, અને લોકોમાં તે રામ નામથી પ્રસિદ્ધ પામ્યો.

એકદા સત્યભૂતિ નામે ચતુર્જાની મહામુનિ-સંઘની સાથે તે નગરીએ સમોસર્યા; તે ખજર જાણીને દશરથ રાજા સપરિવાર ત્યાં જઈ વંદના કરી દેશના સાંભળવા તેમની સમીપે બેઠા. તે સમયે વૈતાલ્ય ગીરીથી વિદ્યાધરોના અનેક રાજાઓ સહિત ભામંડલના પાલક પિતા ચંદ્રગતિ સીતાની અલિલાપાથી તમ એવા ભામંડળને સાથે લઈ રથાવર્ત ગિરિપરના અર્હતોને વંદના કરી પાછા ફરતાં આકાશ માર્ગે ત્યાં આવી ચડ્યા. સત્યભૂતિ મુનિને ત્યાં સમવસરેલા જોઈ તે આકાશમાંથી નીચે ઉતર્યા, અને તે પણ તેમને વંદન કરી દેશના શ્રવણ કરવા બેઠા.

ભામંડળની મનોકામના જાણી લઈ સૂરિએ સમયને યોગ્ય દેશના આપી; તેમાં પ્રસંગોપાત પાપમુક્ત થવાને ચંદ્રગતિ અને પુષ્પવતી તથા ભામંડલ અને સીતાના પૂર્વ ભવો કહી સંભળાવ્યા; જે સાંભળતાજ ભામંડલને જાતિસ્મરણજ્ઞાન થયું, અને મૂર્છિત થઈને પૃથ્વીપર પડી ગયો. ભામંડળે સીતાને જડેન જાણીને નમસ્કાર કર્યો; અને સહર્ષ સીતાએ ભાઈ જાણીને તેને આશિષ આપી; વિનયી ભામંડળે લલાટ વડે પૃથ્વી સ્પર્ષ કરી રામને પણ નમસ્કાર કીધા. સંસારની ત્રિચિત્રતાથી અને મોહમાયાથી વિરક્ત થઈને ચંદ્રગતિએ ભામંડલને રાજ્યભાર સોંપી દિક્ષા લીધી. રાજ દશરથે પણ પોતાના પૂર્વભવ વિષે પૂછ્યું; એટલે મુનિરાજે રાજને તેના પૂર્વ જન્મોનું વર્ણન કહી બતાવ્યું. એટલે દશરથે પણ રામને ગાદી સોંપી દિક્ષા લેવા નિશ્ચય કર્યો.

રાજ્યાભિષેકની તૈયારી થતી જાણી, કૈકેયી રાણીએ પૂર્વે માગી લીધેલા વચન પ્રમાણે દશરથ રાજ પાસે તેનું સ્મરણ કરાવી કહ્યું કે “ મારા પુત્ર ભરતને રાજ્ય અને રામને વનવાસ આપો. ” આવાં દુઃખકર વરદાનની યાચનાથી દશરથ રાજને મૂર્છા આવી ગઈ; પરંતુ રામને આ બાબતની જાણ થતાં તેણે સહર્ષ વનવાસ સ્વીકારવા તત્પરતા દર્શાવી; અને પિતાનો માતા (કૈકેયી) ને અપાયેલો કોલ પ્રમાણ (સત્ય) થાય એવા કારણે તે પ્રયાણ કરવા નિશ્ચળ બન્યો. ભરત, લક્ષ્મણ અને સીતા પણ રામને અનુસરવા તૈયાર થયા; એટલે રામે પિતાના વચનને પ્રમાણ કરવા માતાના વરદાનને યથોચિત પાળવા ભરતને ગાદી સંભાળવા આજ્ઞા કરી. રામ પ્રથમ કૈકેયીને નમસ્કાર કરી રજ લઈ પછી માતા કૌશલ્યા પાસે રજ લેવા આવ્યા.

માતા કૌશલ્યાજી દશરથના પટરાણી છતાં રાજનો મોહ કૈકેયી રાણી તરફ વિશેષ હોઈ તેના રાણીવાસમાં વિશેષ હાજર રહેવા છતાં, કૈકેયી તરફ દ્રેપને બદલે એક ન્હાની પહેનના જેવોજ વર્તાવ રાખતા અને રાજને પોતાનું મનઃકુખ જણા-

વધાને બહલે પોતાનો સમય ધર્મ માર્ગેજ વાળવા લાગેલા; રામચંદ્ર જેવા પુત્રરત્નના જન્મથીજ સ્વજીવનને સંતુષ્ટ ગણી કાળ નિર્ગમન કરતા હતા. રાજ્યાભિષેકના સમયે રામના વનવાસની વાત સાંભળી, મંથરા હાસીના પ્રપંચનું આ પરિણામ જાણ્યા છતાં અન્ય કોઈ ઉપર જરા પણ કટુતા વાપર્યા વિના રામનેજ માત્ર યોગ્ય શબ્દોમાં નિરાધાર (દિક્ષા લેવા ઉત્સુક દશરથનો નજીકના સમયમાંજ વિયોગ થવાનો હતો તેથી) માતા તરફની ફરજનું જાન કરાવી ‘વનવાસનો પ્રપંચો ખટપટને લીધે અપાયલો આદેશ’ નહિ સ્વિકારવાને બહુ સમજાવ્યું; પરંતુ રામચંદ્રે પતિ તરફ પત્નિધર્મ અને પિતા તરફ પુત્રધર્મ સંબંધી વિવેચન કરી માતાનું મન શાન્ત કરી આશિષ લઈ પ્રયાણ કરવાની રજા લીધી.

રામ કૌશલ્યાજી પાસે રજા લેવા આવ્યા ત્યારે કૌશલ્યાજી મૂર્છા પામ્યા હતા; જાન આવતાં જ તેઓ બોલવા લાગ્યા, “ઝરે ? મને આ શું સંભળાય છે ? રામને વનવાસના સમાચાર સાંભળી હું ફાટી કેમ પડતી નથી ? પતિનો દિક્ષામાર્ગ અને પુત્રનો વનવાસ—એ બે સ્વજનના વિરહ મ્હારાથી કેમ સહન થશે ? હું જીવતી કેમ રહી શકું ? મૃત્યુ કેમ પામતી નથી ?” તે સમયે જ રામે હાજર થઈ કહ્યું કે, “હે માતાજી ? શૂરવીર રાજા-દશરથના પત્નિના મુખમાં પામર સ્ત્રીઓને યોગ્ય એવા શબ્દો શોભે ? સિંહણ પુત્ર વનમાં એકલો જ જાય છે, તથાપિ સિંહણ સ્વસ્થ બેસે છે, જરા પણ અકળાતી નથી. હે માતા ? મારા પિતાને માથે વરદાનનું ઋણ છે. હું અહીં રહું, ભરત રાજ્ય ન લે તો પછી પિતા ઋણ મુક્ત શી રીતે થાય ?” ઇત્યાદિ યુક્ત વચન પ્રમાણથી માતાને શાન્ત કર્યા. તે વેળાએ સીતાજીએ દૂરથી દશરથને નમસ્કાર કરી માતા (સાસુ) કૌશલ્યાજી પાસે આવી શ્રી રામની સાથે જવાની આજ્ઞા માગી. તે સમયે જનકીજીને ઉત્સાહમાં બેસારી પાસામાં લઈ છાતી સાથે દબાવી નેત્રમાંથી ખરતા ઉષ્ણ અશ્રુઓ સાથે ગદ્ગદ કંઠે કૌશલ્યાજી

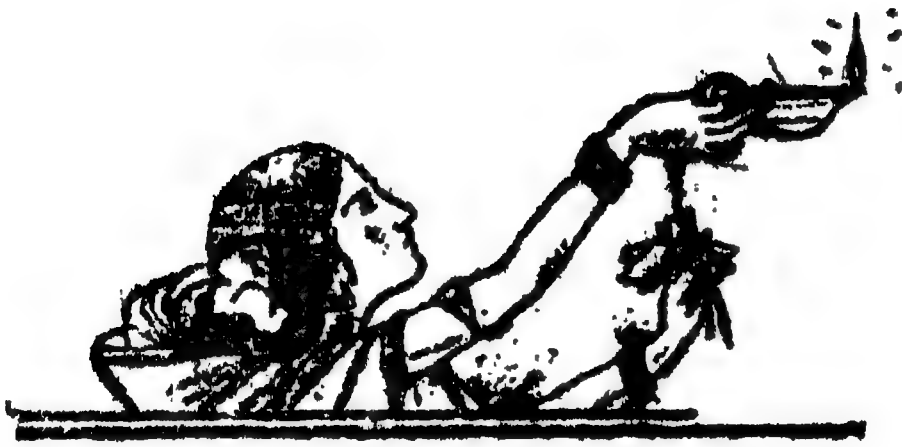
બોલ્યા-“વત્સે, વિનિત રામચંદ્રજી પિતાની આજ્ઞાથી વનમાં જાય છે, તો તે નરસીંહ પુરૂષને દુષ્કર નથી; પરંતુ તેંતો જન્મથી જ ઉત્તમ વાહનોમાં જ માર્ગ ચલન કીધું છે, પાદ-પ્રવાસ તો કદી પણ કીધો નથી. તું તે વ્યથા કેમ સહન કરીશ ? કમળના ઉદર જેવું ત્હારું સુકોમળ શરીર કેમ નભી શકશે ? ત્હારા અસહ્ય કષ્ટ ભારથી રામને પણ દુઃખ થશે ! પતિનું અનુગમન કરવામાં હિંસાહિત ત્હને હું આજ્ઞા કે નિષેધ કશું પણ કરી શકતી નથી.” તે સાંભળીને સીતાજી કમળવત્ પ્રપુલ્લ મુખે બોલ્યાં કે “હે, માતાજી ? આપના ઉપરની મ્હારી લલિત મ્હને માર્ગમાં પ્રેરણાશક્તિ આપ્યા જ કરશે. મ્હને મેઘની પાછળ વિદ્યુતની જેમ રામની પાછળ જવા માટે આશિષ અને આજ્ઞા આપો.” એમ કહી ફરી ફરી નભી રામનું રટણ કરતાં બહાર નીકળ્યા. સુમિત્રાની રજા લઈ લક્ષ્મણે પણ રામજીનું અનુસરણ કર્યું. પોતાની માતાની રજા લઈને પછી કૌશલ્યાજીની રજા લેવા ગયા. તેમને આશિષ આપી કૌશલ્યાજી બોલ્યા ‘હે વત્સ ? હું મંદભાગી મરવા જેવી થઈ ગઈ છું; તેમાં તું પણ મ્હને છોડી જાય છે. હે લક્ષ્મણ ? રામના વિરહથી વ્યાકુળ એવી મ્હને આશ્વાસન આપવાને તું એકતો અહીં રહે, કે જેથી મ્હને દુઃખમાં થોડી ઘણી પણ ધીરજ મળે.” લક્ષ્મણે કહ્યું, “હે માતા ? તમે રામનાં માતા છો, છતાં તમે ધીરજ કેમ ધારી શકતા નથી ? શુરવીર પુત્રના શુરવીર માતાજી તમેએ તો સૌને આશ્વાસન આપી ધૈર્ય ધારણ કરવું જોઈએ; શાન્ત થાવ અને મ્હને રજા આપો. મ્હારા વડિલ બન્ધુ દૂર પહોંચી ગયા છે તેને અને મ્હને વધારે છેદું ન પડે તે માટે જલદી રજા અને આશિષ આપો.” એમ કહી નમન કરી આશિર્વાદ અને રજા લઈ તે જલદી જલદી રામને માર્ગમાં આવી મળ્યા. અહો બન્ધુ પ્રેમ ? !

દીર્ઘ કાળ સુધી સ્વજનના કશા વર્તમાન નહિ મળવાથી કૌશલ્યા વિગેરે માતાઓ અયોધ્યામાં દુઃખમાં દિવસો કાઢતી

હતી. તેવામાં નારદમુનિ ત્યાં આવી ચડ્યા; તેમણે માતાઓના ચિંતાચસ્ત મુખો જોઈ પ્રશ્ન કર્યો અને ગદાની પામવાનું કારણ પૂછ્યું. કૌશલ્યાજીએ કહ્યું “મહારા પુત્રો રામ અને લક્ષ્મણ પિતાજીની આજ્ઞાથી મહારી સ્તુષા (પુત્ર વધુ) સીતાને સાથે લઈ વનમાં ગયા છે, ત્યાં સીતાજીનું હરણ થવાથી તેઓ લંકા તરફ ગયા છે, ત્યાં યુદ્ધમાં રાવણે શક્તિથી લક્ષ્મણને પ્રહાર કર્યો. તે શક્તિનું શલ્ય દૂર કરવા વિશલ્યાને ત્યાં લઈ ગયા છે. ત્યાર પછી લક્ષ્મણ જીવતા છે કે નહિ તે વિશે કશા ખબર નથી; તેથી અમોને ઘણી ચિંતા થાય છે.” એમ બોલતાં સર્વ માતાઓ સાથે મુમિત્રા રૂદન કરવા લાગ્યા. નારદ મુનિ સર્વને શાંત કરી પુત્રોને અહીં લઈ આવવાનું વચન આપી રામ પાસે લંકા તરફ જવા વિદાય થયા. લંકા જઈને રામને સર્વ વાત જણાવીને અધિર માતાઓને જઈ મળવા પુત્રોને ઉત્સાહિત કર્યા. એ રીતે રામ લક્ષ્મણ યોગ્ય સમયે પાછા ફરતાં અયોધ્યા નગર પ્રવેશ મહોત્સવ કરવામાં આવ્યો; અને સર્વેએ માતાઓને અષ્ટાંગ પ્રણામ કર્યા. સિતાને આશિર્વાદ આપ્યા ને લક્ષ્મણને કૌશલ્યાદેવી વારંવાર પીઠે હાથ ફેરવતાં અને મસ્તક પંપાળતા બોલ્યા “હિ વત્સ ! સારે ભાગ્યે મહને તુમારા દર્શન થયા છે, હું તો તમને હમણા ફરી જન્મ પામ્યા હો એમ માનું છું. કારણ કે તમો વિદેશગમન કરી જય મેળવી સ્વદેશ સહિસલામત પાછા આવ્યા છો; રામે અને સીતાએ તમારી સેવાથી જ વનવાસના કષ્ટ ઉલ્લંઘન કર્યા છે.” લક્ષ્મણ બોલ્યા “હે માતા ! વનવાસમાં તો પિતાની જેમ બન્ધુ રામે અને માતાની જેમ સીતાજીએ મહારું લાલનપાલન કર્યું છે; આપના આશીર્વાદથી જ અમો અત્રે ક્ષેમકુશળ આવી શક્યા છીએ.”

એક વેળા રાજા દશરથે અષ્ટોત્તરી સનાતનો મહોત્સવ કર્યો. છેલ્લે દિવસે શાન્તિસ્નાત્ર પછી પ્રભુ નંદુવણના જળની અંજળી સૌ રાણીઓને મોકલાવી. કૌશલ્યાજીને આપવા આવનાર વૃદ્ધ દાસીને આવતાં ઢીલ થવાથી કૌશલ્યાને શંકા આવી કે દશરથ

રાજાએ મને વિસારી મૂકી દાગે છે. તે વેળા દશરથ રાજા રાણી કૌશલ્યાણને મળવા આવ્યા. રાણીએ રીસ ચડાવી પોતાનું બધી રાણીઓમાં અપમાન કર્યાનો ખૂલાસો પૂછતાં રાજાએ નહવણ મોકલ્યાનું કહ્યું. આ વાત થતામાંજ દાસી જળ લઈ આવતી જણાઈ. વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે વિલંબ થયેલો અને વૃદ્ધાવસ્થા સર્વ પ્રાણીઓને ગળી જવાની-પ્રાપ્ત થવાની પ્રત્યક્ષ જોઈ રાજા રાણી બન્નેને પોતપોતાના દેહ પ્રત્યે-સંસાર પ્રત્યે-વૈરાગ્ય ઉપન્યો; એટલે પછી બન્નેએ સાથે દિક્ષા લીધી. ઇતિ કૌશલ્યાણની કથા.



મૃગાવતી

જે પ્રાણી પોતાના તેમજ અન્યના ગર્હિત એવા અનિષ્ટ કર્મની નિંદા કરે છે તે મૃગાવૃત્તીની પેઠે અદ્ભુત એવું કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરે છે.

શ્રી વીર સ્વામીની હયાતીમાં કૌશાંબી નગરીમાં શતાનિક નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. મૃગાવતી એ રાજાની પટરાણી (ચેટક રાજાની પુત્રી) હતી; તેણી શ્રી જૈન ધર્મની પૂજા રાગિણી હતી, જેથી નિરંતર પતિભક્તિ પરાયણ રહ્યા છતાં પણ પોતાના નિત્ય નિયમમાં પણ નિયમિત રહેતી હતી. એ નગરનો એક ચિતારો ચિત્રકળામાં પ્રવીણ થવાને માટે સાંદૃતનપુર ગયો અને તેણે પોતાનું નામ પલટાવી એક ઘરડી ચિતારણને ત્યાં જઈ મુકામ કર્યો; કેમકે તેણીનો પુત્ર ચિત્રકળામાં ઘણોજ હાંશીયાર હતો.

એક દિવસે એવો સંજોગ બન્યો કે તે ડાસીના દીકરાના નામની ચીઠ્ઠી લઈ યમહત સરખા પોલીસના માણસો આવ્યાં. એ જોઈ તે બિચારી ડાસી તો છાતી ને માથું કૂટતી, રડતી ને પછાડી ખાતી બેહોશ થઈ ગઈ. ચિત્રકળા શિખવા આવનારે એમ કહ્યાંત કરવાનું કારણ પૂછ્યું એટલે ડાસી બોલી કે—
“વીરા ! અહીં એક સુરપ્રિય નામના યક્ષનું સ્થાન છે, ત્યાં દર વર્ષે મેળો ભરાય છે. એ મેળાને દિવસે ચિતારાઓને માથે એવી ફરજ છે કે એક જણ તે યક્ષનું આબેહુબ ચિત્ર ચિતારે;

પરંતુ ચિતરવામાં જો જરા પણ ખામી રહી જાય તો તે ચક્ષુ તે ચિતારાનો પ્રાણ લઈ લે; અથવા તે મેળાને દિવસે મરવાની બહીકે કદાચ ચિત્ર ચિતરેજ નહીં, તો તે ચક્ષુ કોપાયમાન થઈ શહેરના લોકોમાં મરકી પેદા કરી મનુષ્યોનો ઘાણ કહાડી નાંખે. આમ કાશીના કરવતની પેઠે ચિતારાઓએ પોતાનો જીવ બચાવવા ઉચાળા ભરી ખીજે ગામ જઈ નિવાસ કર્યો; તો પણ ચક્ષુના કોપથી સાંકેતન નગરમાં મહામારી ફેલાઈ પુષ્કળ ત્રાસ વર્તવા લાગ્યો, જેથી રાજાએ તે ચક્ષુને રાજ રાખી પ્રજાનું દુઃખ ટાળવા સીપાઈઓ મોકલી તે ચિતારાઓને બોલાવી પાછા પોતાના નગરમાં લાવી રાખ્યા; મેળાને દિવસે ઘડામાં દરેકના નામની ચીઠ્ઠી લખીને નાખી, કન્યાના હાથથી કઢાવતાં જેના નામની ચીઠ્ઠી નીકળે તે ચિતારો ચક્ષુનું ચિત્ર ચિતરવા જાય એવો ઠરાવ કર્યો. એ નિયમાનુસાર આજે ચક્ષુના મેળાનો દિવસ છે અને મારા દીકરાના નામનોજ ચીઠ્ઠી નીકળી છે તે મારા શોકનું કારણ છે. મારે આ એકનો એક દીકરો છે અને એનીજ ઉપર મારા ઘરનો નિભાવ ચાલે છે, ત્યારે એને કાળના ઘરનું તેડું આવ્યું છે. છેલ્લી અવસ્થામાં મારી શી દશા થશે? તે વિષે મને હવે મુંઝવણ થાય છે.” હકીકત સાંભળી ચિત્ર શિખવા આવનાર બોલ્યો—“ માજી તમે દિલ્લીગીર ધસો નહીં. ચક્ષુનું ચિત્ર ચિતરી તેને પ્રસન્ન કરવા માટે તમારા પુત્રની બદલીમાં હું જઉં છું. માટે કશી ફિકર કરશો નહીં.” એમ કહી રાજસેવકોની સાથે સાહસવીરે ચાલવા માંડ્યું અને છઠ્ઠો તપ ઉચ્ચરી તથા કેશર, કસ્તુરી વગેરે મહા સુગંધી પદાર્થો લઈ, પવિત્ર થઈ ચક્ષુના મંદિરે જઈ પહોંચ્યો. ત્યાં તેણે સુગંધી ચંદન—કેસર—અગર—કસ્તુરી વગેરે પદાર્થોના જુદા જુદા રંગો બનાવી પીંછીઓ વડે ચક્ષુનું ચિત્ર આજેખું, પછી તેની પૂજા કરી અને તે પછી ત્રિકરણશુદ્ધ આત્માને દઢ કરી એકાગ્ર ચિત્તે ચક્ષુની સન્મુખ રહી હાથ જોડી દહ્યું—“ હે ચક્ષાધિરાજ ? મેં આપને આજેખું છે, તેમાં મારી અજ્ઞાનતાથી કંઈ પણ

અયુક્ત થયું હોય તો તે માટે આ સેવકને ક્ષમા આપશો. આપ તો ત્રણે જગતના જીવોના હિતકારક તેમજ તેઓને સુખ દેનારા છો. આપના સંતુષ્ટ થવાથી કેણુ સુખી નથી થતું ? અલબત્ત આપની કૃપાથી સર્વ આનંદની પ્રાપ્તિ થાય.” તે ચિતારાની સ્તુતી સાંભળીને યક્ષ સંતુષ્ટ થયો ને બોલ્યો—“હે ચિતારા ? હું તારા પર તુષ્ટમાન થયો છું. માટે ઇચ્છિત વર માગ.” ચિતારે કહ્યું—“જો આપ સંતુષ્ટ થયા હો તો હવે પછી અહીં અભય દાન દેવા મારી વિનંતિ છે. દયા એજ સ્વર્ગ અપવર્ગને દેનારી ધર્મજનેતા છે !” આવું પરોપકાર ભર્યું તેનું બોલવું સાંભળી યક્ષ વિશેષ ખુશી થયો અને ફરીને કહેવા લાગ્યો—“હવે પછી હું જીવન પર્વત કદી પણ જીવની હિંસા કરીશ નહિ. પણ આ વરદાન તો મારી સદ્ગતિને માટે અથવા પરોપકાર માટે માંગેલું છે; માટે હવે તું પોતાને માટે વરદાન માગ.” ચિતારે બોલ્યો—“આપ બીજો વર આપવા પ્રસન્ન હો તો આપે હિંસા બંધ પાડવાની કબુલ્લાત આપી અનેક જીવોને જીવિતદાન દીધું એજ મને વધારે હર્ષદાતા છે, હવે એથી વિશેષ હું શું માગું ? પણ આપ આપના આત્માના કલ્યાણ તરફ વિશેષ મન લગાડો.” આ વચન પણ પોતાના સ્વાર્થનું નહીં હોવાથી યક્ષ અત્યંત પ્રસન્ન થઈ બોલ્યો—“એ બધું મેં સ્વીકાર્યું, પણ તું તારે માટે કંઈ પણ વાંછિત વર માગ.” આ પ્રમાણે વારંવાર યક્ષનું કહેવું સાંભળી ચિતારે કહ્યું “જો આપ અતિ આગ્રહ સાથે મારી વાંચ્છના પૂર્ણ કરવા આતુરતા ધરાવો છો, તો મને એ ઇચ્છા છે કે કેઈ મનુષ્યના શરીરનો કેઈપણ ભાગ મારી નજરે પડી જાય તો તેના આખા શરીરનું આંગ્રહુજ ચિત્ર ચિતરી શકું એવો વર આપો.” યક્ષે કહ્યું—“તથાસ્તુ” વાંછિત સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થતાં ચિતારો અતિ હર્ષ પામી યક્ષને નમીને પોતાના ઉતારે જઈ પહોંચ્યો. યક્ષે હવેથી કેઈ પણ જીવની હિંસા ન કરવાની ખાસ પ્રતિજ્ઞા લીધી છે એમ ચિતારાના કહેવાથી, તેમજ એ જીવતો આવ્યો એ ઉપરથી રાજા તથા પ્રજા બન્ને બહુજ રાજી થયાં. એ સંબંધી આનંદો-

તસવ કરી સર્વને નિર્ભયતા જાહેર કરી; તે પછી એ ચિતારો પોતાના વતન કૌશાંબી નગરીએ ગયો અને પોતાની ચિત્રકળાની પ્રવીણતાથી તે જગજાહેર થયો.

એકદા તે નગરના શતાનિક રાજાએ પોતાની ચિત્રશાળા ચિતરવાને માટે તે ચિત્રકારને બોલાવ્યો અને તેની અપરિમિત પ્રશંસનીય કલમથી તે ચિત્રશાળામાં વિવિધ પ્રકારનાં જનવરો તથા વિવિધ દેખાવો ચિતરવા માટે તેને સૂચના કરી. એથી તે ચિતારે ઘણાંજ ખુબીદાર જનવરો ચિતર્યાં એટલુંજ નહીં, પણ તે નિર્જીવ છતાં જાણે હમણાં બોલશે, ત્રાપ મારશે, કે ખાઈ જશે, એવી સજીવ કૂર અને અકૂર પ્રાણીઓની પૂર્ણ લાવ બરેલી તસવીરો ચિતરી. એક વખત ગોખમાં બેઠેલી મહારાણી મૃગાવતીનો અંગૂઠો તે ચિતારાની નજરે પડી ગયો. તેથી ચક્ષુના વરદાન પ્રમાણે તેણીનું રૂપ તે ચિત્રશાળામાં આબેહુમ ચિતર્યું; વિશેષ એ થયું કે તેણીના સાથળ ઉપર એક કાળા તલના જેવું ચિહ્ન પીછીમાંથી ટપકું પડીને થઈ આવ્યું! એ જોઈ ચિતારે તે ચિહ્ન કહાડી નાંખ્યું, તોપણ ત્યાં તેવોજ ડાઘ પડ્યો; એમ વારંવાર ડાઘ કહાડ્યા છતાં પણ તે ડાઘ ફરી ફરીને પડવા માંડ્યો; તેથી ચિતારે જાણ્યું કે—‘એ બાઈને આ જગાએ તેવો ડાઘ હશેજ. એટલે વરદાનના પ્રતાપે તાદૃશ રૂપ થવા એ કહાડ્યા છતાં પણ પડ્યા કરે છે; તો પછી એનો ઈલાજ શો? જો કે આ ચિહ્ન શંકાને પેદા કરનાર છે; પરંતુ મટાડયું મઠે નહિ ત્યાં લાચારી સ.થે કાયમજ રાખવું પડે છે. એ ચિત્રને વસ્ત્ર ધારણનો રંગ આપીશ એટલે તે એજ ઢંકાઈ જશે એટલે તે વાતનો અંત આવશે.’ એમ વિચારી તે કામ કામ બીજા દિવસ ઉપર મુલતવી રાખ્યું.

વળતે દિવસે એવો બનાવ બન્યો કે, ખુદ મહારાજાજ તે ચિત્રશાળામાં આવી ચડ્યા અને અનેક પ્રકારનાં ચિત્રોની અજબ ખુબી જોઈ બહુજ પ્રસન્ન થયા; પરંતુ જ્યારે મૃગાવતીનું વસ્ત્ર પહેરાવ્યા વિનાનું ચિત્ર ચિતરાતું જોતાં પ્રથમ તો

તેના તાદશ ચિતાર માટે અજાયબી પામ્યા પણ પાછળ સાથા
ઉપરનો કાળો ડાઘ જોવાથી મહાન્ શંકાને સ્વાધીન થઈ ગુસ્સો
લાવી વિચારવા લાગ્યા કે—“ કહો ન કહો, પણ આ ચિતારો
મૃગાવતીની સાથે ખરાબ વર્તણૂંકથી વર્તનારો હોવોજ જોઈએ.
નહાં તો છૂપા ભાગમાં રહેલા ડાઘની એને ક્યાંથી ખબર હોય ?
માટે એ મહા ગુન્હાને પાત્ર થયેલાને દેહાંત દંડની શિક્ષાજ
આપવી જોઈએ. ” એમ નિશ્ચય કરી તેને માટે વધાધિકારીને
હુકમ ફરમાવી દીધો કે—‘ એનો વધ કરી નાંખો. ’ તે વેળા
ચિત્રકારે અરજ કરી કે—“ પ્રભુ ? મને યક્ષ તરફથી વરદાન
મળ્યું છે એ વાત જગજાહેર છે અને ખુદ આપની જાણ
ખહાર પણ નહિજ હશે. તેથી હું કેાઈ પણ મનુષ્યનો, કેાઈપણ
શરીરનો અવયવ જોઈ લઉં તો તેનું આખેહુખ ચિત્ર ચિતરી
શકું છું. મેં મહારાણીનો માત્ર અગુઠો જોઈ લીધો જેથી આખું
રૂપ ચિતર્યું અને તે ડાઘને વારંવાર કહાડી નાંખવા છતાં ફરી
પડવો શરૂજ રહ્યો, તેથી થાકીને બીજે દિવસે વસ્ત્રનો રંગ આ-
પતાં તેને દબાવી દેવો ધારી પડતો મૂક્યો. આ સત્ય હકીકત
છે. હવે નાનદાર ચાહે તો મારા મસ્તકને શિરપાવથી શોભિત
કરે અગર ફરિયાદનો દાદ ન મળતાં તરવારને તાબે કરે; આપ
મારા માલિક છો. ”

આ પ્રમાણે તેનું કહેવું સાંભળી તેની ખાત્રી માટે એક
કુખૂળ દાસીનું ફક્ત ગેહોં દેખાડી તેણીનું તાદશ રૂપ ચિતરવા
તાકીદ આપી. જેથી ચિતારે વરદાનના જોરે તેણીનું કુખડું રૂપજ
ચિતરી પોતાને મળેલા વરદાનની ખાત્રી કરાવી; છતાં પણ અદેખા
રાજાએ ‘ ફરીથી આવી રીતે જનાનામાં રહેનારી સોનું રૂપ ન
ચિતરે ’ તે માટે તેની એક આંગળી કાપી નાંખાવી; વાંચનાર !
રાજાઓનાં મન આવાંજ હોય છે, તેના હુન્નરની પરીક્ષા મળ્યા
છતાં પણ આવીજ કદર ખૂંડે છે. રાજાના મન હંમેશાં શંકાથી
ભરેલ અને પરોન્નતિ નાશકજ હોય છે. એવા કદર વિનાના
મનુષ્યો ખચિત નાલાયકીને જ પાત્ર ગણાય છે. આવું રાજાનું

ભેડદરપણું જોઈ ચિતારાને બહુ દુઃખ લાગ્યું અને તેણે વિચાર્યું કે—“ગમે તે પ્રકારે એજ રાણીથી રાજાને વિયોગ કરાવું.” એવો નિશ્ચય કરી તેણે એક કપડા ઉપર મૃગાવતીનું આભેહુજ ચિત્ર ચિતવ્યું, અને તે ચિત્ર લઈ જઈ રાજા (શતાનિક) ના કદા શત્રુ અવંતી નગરીના પતિ ચંડપ્રદ્યોતને બતાવ્યું.

રાજા ચંડપ્રદ્યોતન સ્વરૂપવાન સ્ત્રીનું ચિત્ર નિહાળી અત્યંત ચમત્કાર પામ્યો અને માથુ ધુણાવી પૂછવા લાગ્યો કે—“આ છબી કઈ ભાગ્યશાલીની છે? અને એનો કયો મહાભાગ્યશાળી પતિ છે?” ચિતારે કહ્યું “આ છબી આપ નામદારના કદા દુશ્મન શતાનિક રાજાની રાણી મૃગાવતીની છે.” આ શબ્દ સાંભળતાંજ અંતરનું વૈર કામવિકારને લીધે જાગૃત થઈ આવ્યું અને તેણે મન સાથે ધાર્યું કે—“એ કંગાલ રાજાના રાજ મહાલયમાં આવી સુંદરી વિધિએ શા સારૂ સરજી હશે? તેણીને ગમે તે ઉપાયે હાથ કરવી એજ યોગ્ય છે” એવો નિશ્ચય કરી પોતાના વજ્રજંઘ નામના દૂતને બોલાવી શતાનિક રાજાની પાસે મૃગાવતીની માગણી કરવા ઉતાવળે રવાના કર્યો. મજલ દરમજલે તે દૂત પંથ પસાર કરી કૌશાંબી નગરીએ જઈ પહોંચ્યો.

દૂત શતાનિક રાજા અગાડી જઈ ચંડપ્રદ્યોતન મહારાજાને સંદેશો કહેવા લાગ્યો:—“નામદાર! મારા મહારાજાએ આપની રાણી મૃગાવતીનું માથું કયું છે; અને કહેવરાવ્યું છે કે—સીસાની સાથે રહેલ મણિ જેમ ઓપતો નથી; તેમ આપની સાથે મૃગાવતી શોભતી નથી માટે તરત તેણીને મારા સ્વાધિન કરી દો. કારણકે મુકુટ તો માથા ઉપરજ શોભે છે, પગ ઉપર શોભતો નથી. તેમજ જીવવા અને રાજ્યની આબાદી રાખવા ચાહતા હો તો મૃગાવતીને વગર આનાકાનીએ સોંપી દેશો. સર્વસ્વનો નાશ થતો અટકાવવાને વિચક્ષણ પુરૂષો એક વસ્તુનો નાશ થવા દે છે.” દૂતનું આવું બોલવું સાંભળી શતાનિક રાજા કેાપયુક્ત થઈ બોલ્યો કે—“પહેલાં તો તારો રાજા મહામૂર્ખ છે કે દુનિયાની રીતિથી વિરુદ્ધ માગણી કરે છે, હંમેશાં કન્યાનું માથું થાય છે,

પણ વહુનું માગું ક્યાંય થતું સાંભળ્યું નથી, તેથી વિરૂદ્ધ વર્તનવાળા તારા ધણીને જઈ કહેજે કે તારા કહેવા પ્રમાણે મુગટરૂપ મૃગાવતી તારા જેવા ચરણરૂપ રજપુતને છાજે તેમ નથી, જેથી મારા મસ્તકરૂપ દિવ્ય અંતઃપુરમાંજ યોગ્ય છે. તારા અંતઃપુરનો, જીવનનો અને રાજ્યનો બચાવ કરવાની આશા રાખતો હોય તો પોતાનાજ વાક્યાનુસારે અહ્ય વસ્તુની પ્રાપ્તિ માટે બધી વસ્તુનો નાશ થતો અટકાવવો એજ હકાલુ છે.”

આ પ્રમાણે : હી દ્વંતને વગર અડચણે ત્યાંથી વિદાય કરી દીધો. દ્વંતનું અપમાન કરવું એ રાજનીતિ વિરૂદ્ધ છે, માટે દ્વંત ખુશીની સાથે જવા પામ્યો. અનુક્રમે અવંતી નગરીએ જઈ પહોંચી પોતાના રાજેન્દ્રને શતાનિક રાજાનો પ્રતિઉત્તર કહી સંભળાવી રજા લઈ તે પોતાને ઠેકાણે ગયો. તે પછી ચંડપ્રદ્યોતને રોષ લાવી ચૌદ મોટા રાજાઓના પ્રચંડ લશ્કર સહિત કૌશાંખી ઉપર હુલો કરવા નિશ્ચય કર્યો; અને તે તરફ પ્રયાણ કર્યું. અનુક્રમે કૌશાંખી નગરીએ પહોંચીને તે શહેરને ઘેરો ઘાલ્યો. રાજા શતાનિક પણ દુશ્મનને સ્વરાજ્ય ઉપર ચડી આવેલો જોતાં લશ્કરને તૈયાર કરી કિલ્લાના દરવાજાનો બંદોબસ્ત રખાવી ચંડપ્રદ્યોતનની રહામે કેટલોક વખત વીરતાથી લડ્યો, પરંતુ સાગર સરખી સેનાને જોઈ આખર હિમ્મત હારી ગયો અને એથી બચાતિસાર પેદા થતાં અસાધ્યરૂપ પકડી અંતે એ રોગનો ભોગ થઈ પડ્યો.

અકસ્માત પોતાના સ્વામીનું મરણ થયું જાણી સતી મૃગાવતીએ સમયને માન આપી પોતાના શીળરક્ષણ માટે ચંડપ્રદ્યોતન સાથે એવી યુક્તિભરી વાત કહેવરાવી કે—“મારા નાથ આપના ભયથી મરણને શરણ થઈ ગયા છે તેથી હાલ હું સમાજ નિયમ પ્રમાણે શોકાતુર થઈ છું, તેમજ મારો કુંવર ઉદયન ન્હાની વયનો છે તેથી આ રાજ્ય સંભાળી શકે તેમ નથી, માટે થોડા સમય પછી એ રાજ્ય સંભાળવા લાયક થતાં અને શોકમુક્ત

મતાં હું આપને તાબે થઈશ. આપ કંઈ વાતે નાખુશ થશે નહીં, કદાચ મારા આ વચન તરફ બેદરકાર રહી હાલમાં હું ચોક્કસ થયેલી છું તે વેળા મારા ઉપર જોર બુદ્ધ કરી તાબે લેવા ચત્ત આદરશે, તો મારે પ્રાણ આપવા પડશે. જેથી તમારા મનોરથ ધુળમાં મળશે.” “માટે લડાઈ માંડી વાળી પોતાના રાજ્ય તરફ પાછું વળવું એજ હાલ તો લાભદાયી છે.” આ પ્રમાણે વિચારી રાજાએ મૃગાવતીના સંદેશાને માન આપી તરત લશ્કર સહિત કૂચ કરી; કેમકે ‘પ્રીતિ પરાણે થતી જ નથી.’ વળી મૃગાવતીએ પણ સ્વામીના શરીરનો અંતીમ સંસ્કાર કરી વ્યવહાર ધર્મ સાચવ્યો; વળી કૌશાંબી અને અવંતી વચ્ચે મજબુત કિલ્લો બંધાવી રાજ્યનું રક્ષણ કર્યું અને પોતાના કુંવરને અસ્ત્ર શસ્ત્ર ને શાસ્ત્ર વિદ્યામાં નિપુણ કરી રાજ્યની લગામ સંભાળી શકે તેવો બનાવ્યો.

ચંડપ્રધોતન પણ પોતાના મનોરથ પૂર્ણ થવાની જ વાટ જોતો હતો. થોડા વર્ષ પછી પોતાના સેવકોને મોકલી મૃગાવતીને બોલાવી મંગાવવા તૈયારી કરી. સેવકોએ કૌશાંબી જઈ મૃગાવતીને તેડી જવાનો સંદેશો કહ્યો. મૃગાવતી બોલી કે—“હું મનથી પણ તમારા રાજાને આહુતી નથી, તો શરીર વડે તો આહુ જ શાની ? એ તો મારા શીયળ રક્ષણને અર્થે સુકિત રચી વખતને માન આપ્યું હતું; માટે સીધા જે રસ્તે આવ્યા છો તેજ રસ્તે આબરૂભેર પાછા જાઓ.” આ પ્રમાણે મૃગાવતીનું વચન સાંભળી રાજાસેવકો વિચારવા લાગ્યા કે—“શામાશ છે એને કે જેણે રાજેન્દ્રને છેતરી પોતાનો ધર્મ બળવ્યો !” રાજાસેવકો સમજી જઈ પોતાને વતન ગયા, અને પોતાના રાજાને સઘળી બિના નિવેદન કરી; તે સાંભળતાંજ ચંડપ્રધોતને મૃગાવતીના મુલક ઉપર ચઢાઈ કરી અને કૌશાંબી નજીક ડેરા નાંખી દૂત મારફત કહેવરાવ્યું કે—“મૃગાવતી ? જો તું તારું અને તારા પુત્રનું કુશળ આહુતી હોય તો મારે આધિન થા, નહીં તો તારૂં રાજ્ય વગેરે ધુળમાં જ મળશે.”

આવી સ્થિતિ જોઈ મૃગાવતીએ પણ પોતાના કોટ-કિલ્લા વગેરેના રક્ષણનો પુરતો બંદોબસ્ત કરાવી શીળના પ્રભાવિક દેવોનું સ્મરણ કરી નવકાર મંત્રનો જાપ જપવો શરૂ કર્યો; તેથી શાસનદેવ મહાવીર સ્વામી જાણે આકર્ષાઈને પધાર્યા હોયની ! તેમ ત્યાં પધારી સમોસર્યા. દેવોએ સમવસરણ રચ્યું અને બારે પર્ષદાઓ એકઠી મળી. પ્રભુના અતિશયના પ્રતાપથી રાત્ર અંડપ્રધોતનું મન મૃગાવતી તરફ નિર્વૈર બની ગયું અને પ્રભુની પર્ષદામાં આવી નમન કરી ધર્મોપદેશ શ્રવણ કરવા બેસી ગયો. મૃગાવતીને એ સંબંધી જાતની મળતાં સહર્ષ દરવાજા ઉઘડાવી પોતાના પુત્ર સહિત પાતે પણ પ્રભુને વાંદવા ગઈ અને ભગવંતને વિધિસહ વાંદીને ઉપદેશ સાંભળવા બેઠી. પ્રભુએ પણ જગજ્જનોના હિતાર્થે ધર્મોપદેશ દેવો શરૂ કર્યો.

એ વખતે એક ભીલ ત્યાં આવીને મોઘમપણે પૂછવા લાગ્યો કે—“પ્રભુ ! જે તે તે તે છે ?” પ્રભુએ ઉત્તરમાં કહ્યું—“હા જે તે તે તેજ છે !” આવો પ્રશ્નોત્તર સાંભળી પરમ પાવન પ્રથમ ગણધર ગૌતમ સ્વામીએ પૂછ્યું—“જગત્ વત્સલ પ્રભો ! એ પ્રશ્ન અને ઉત્તરનો વિસ્તારયુક્ત ખુલાસો જો કરી અડચણ ન હોય તો કરશો.” ભગવંતે અન્ય જનોને ધડા લેવા લાયક પ્રબંધ જાણી કહ્યું,—“અંપા નગરીને વિષે એક ધનવંત સોની કન્યાઓની શોધમાં ફરતાં ફરતાં ધન ખર્ચી પાંચસો કન્યાઓને પરણ્યો હતો અને તે દરેકને પહેરવાને માટે દાગીના કરી આપ્યા હતા, એવી શરતે કે જે દિવસે જેનો વારો હોય તે દિવસે જ તે દાગીના તેણીએ પહેરવા, પરંતુ આડે દહાડે પહેરવા નહીં. એક વખત તે સોની કામના પ્રસંગે ક્યાંય બહાર ગયો, એટલે તે બધીઓએ શણગાર સજી લીધા અને એક બીજી સાથે હાસ્યવિનોદ કરતાં આનંદ કરવા માંડ્યો. એટલામાં આવિતો તે સોની ઘર આગળ આવી પહોંચ્યો, તેણીઓને શણગાર સજી હસતી રમતી જોઈ તેઓને માર મારવા લાગ્યો અને બહુજ લડ્યો. તે પછી ફરીથી તેમ

નહીં થવા દેવા માટે તે બારણા પાસે બેઠા બેઠા ચોઢી જ કરવા લાગ્યો. ન્યાતમાં જમણુવાર હોય તો તે ત્યાં જમવા બેસ નહીં, જવા દે નહીં; અને બીજાને પોતાને ઘેર જમવા બોલાવે નહીં—એ પ્રમાણે વર્તવા લાગ્યો; આમ થવાથી તે પાંચસો જણીઓ કેદી અવસ્થા ભોગવવા લાગી.

એક વખત તે સોનીને એક બાઈબંધ બહુજ તાણુ કરી પોતાને ત્યાં જમવા માટે લઈ ગયો. તે જમવા ગયો, પણ તેનો જીવ તો ઘેરજ હતો કે—‘ રખેને તે રાંડો શણુગાર સજી મોજ માણે નહીં ! ’ અને એ ઝેરીઓ પણ એમજ ધારતી હતી કે—‘ લાવને રોયો બહાર ગયો છે તો આજ ન્હામ્ ઘોઈ સુગંધિ વિલેપન કરી શૂગાર સજી લઈયે; જે વખત આનંદમાં વીલ્યો તે ખરો. ’ આમ બન્ને ધારતાં હતાં અને થયું પણ તેવુંજ. તેણીઓ બધી એજ પ્રમાણે ઠાઠમાઠ કરી બેઠી હતી, એવામાં તો તે જલદીથી ત્યાં આવીજ પહોંચ્યો, અને તે બધીઓને મોજ મળાહ ઉડાવતી બેઠને તેણે ગુસ્સે થઈ એક જણીના માથામાં લાકડી મારી કે તરત તે રામશરણ થઈ ગઈ, તેથી બીજાઓએ બહુયું કે—‘ આજ અમને પણ જરૂર મારશે. ’ એમ ધારી પોતાના બચાવને માટે સહુના હાથમાં બિલોરી દર્પણ હતાં, તે છૂટે હાથે તેની તરફ જોરથી ફેંક્યા અને સોનીનું એજ બહાનેથી મ્હોત આવી પહોંચતાં તે દર્પણોના મારથી મરો ગયો. જ્યારે તે મરી ગયો ત્યારે તે બધીઓ પસ્તાવા લાગી અને ‘ નાહક બચાવ કરવા જતાં એનો પ્રાણ ગયો માટે આપણે પણ અગ્નિ વગેરેના સંસ્કારવડે આપણો પણ પ્રાણ ત્યાગ કરીએ. ધણી વિનાનું જીવન ધિક્કારનેજ પાત્ર છે ! ’ ઈત્યાદિ વિમાસી પોતાના પ્રાણનો અંત આણ્યો. આવી રીતે મરવાને લીધે અકામ નિર્જ-રાવડે એ ચારસો નવાણું જણીઓ સ્ત્રીવેદનો પરિત્યાગ કરી પુરુષવેદ પામી ભીલની પાલમાં ચોરને ત્યાં જન્મી. પહેલાં મરી ગયેલી ઝેરીનો જીવ જે નગરમાં તે બ્રાહ્મણનો પુત્ર હતો તેજ નગરમાં નગરશેઠની પુત્રીપણે જન્મ્યો ! શેઠ પોતાની પુત્રીને

રમાડવા માટે તે રોર વિપ્રના પુત્રને નોકર તરીકે રાખ્યો. તે બાળકી જ્યારે જ્યારે રોતી ત્યારે ત્યારે તે બ્રહ્મપુત્ર તેણીના છુપા ભાગ ઉપર હાથ મૂકતો કે તે છાની રહી જતી ને હસવા લાગતી હતી. કેાઈ વખત આ ચેષ્ટા શેઠ શેઠાણીના જોવામાં આવતાં તે બ્રાહ્મણના છોકરાને રજા આપી બીજે નોકર રાખ્યો. તે બ્રાહ્મણનો છોકરો ભટકતો ભટકતો તે ચારસો નવાણું બીલોનાં પાલમાંજઈ પહોંચ્યો, અને પૂર્વના સંસ્કારથી તેઓ સાથે ફળી મળીને રહ્યો. બધા મળીને પાંચસો પૂરા થવાથી તે ચોર મંડળીએ જ્યાં ત્યાં લુંટ ચોરી વગેરેનો ધંધો હાથ ધર્યો. એક વાર જ્યાં તે બ્રાહ્મણનો છોકરો નોકરીએ રહ્યો હતો ત્યાં તે પાંચસો જણે જઈ પહોંચી ધનમાલ લુંટવા માંડ્યો; તે જોઈ તે શેઠની છોકરી બોલી, ‘તમે બધા ધનનેજ કેમ લ્યો છો ? શું તમે મને નહીં લઈ જાઓ ?’ આવું તેનું બોલવું સાંભળી તે ચોરો તે છોકરીને પણ ધન ભેગી ઉઠાવી ગયા. તે છોકરીને ઉમ્મર લાયક થતાં તે પાંચસો જણે પોતાની સ્ત્રી કરીને રાખી. તે બધા તેણીની સાથે પતિ તરીકે વર્તવા લાગ્યા; તથાપિ તે વિષય સુખમાં અતૃપ્ત રહેતી હતી. જો કે ચોરો તો તેણીની દયા ખાઈ એવું વિચારવા લાગ્યા કે—‘આ બિચારી એક છે ને આપણે પાંચસો છીએ, જેથી કદાચ એનું કેાઈ વખતે મરણ થઈ જશે; માટે એક બીજી સ્ત્રી લાવીએ ?’ એમ વિચારી તે ચોરોએ એક બીજી સ્ત્રી ઉઠાવી લાવીને તેણીને સોંપી. પહેલી સ્ત્રીએ પોતાની છાતી ઉપર સાડાત્રણ મણની જીવતી શોકય આવેલી જોઈ મહા કદ્દપાંત કર્યો અને આવનારી નવીનું કાટલું કાઢવા—જે વખતે તે ચોરો ચોરી કરવા ગયા તે વખતે તેણીને ઉંચકીને કૂવામાં ફેંકી દઈ મારી નાંખી.

જ્યારે ચોરો પાછા પોતાના મુકામ પર આવ્યા ત્યારે તે બીજી સ્ત્રીને નહિ જોવાથી તેની તપાસ કરતાં મડદું કુવાની અંદર પડેલું જણાયું. તે જોઈ તે બ્રાહ્મણ પુત્રને તે પ્રથમની સ્ત્રીના માટે શંકા પેદા થઈ કે જે શેઠની છોકરીના છુપા ભાગ ઉપર હસ્તસ્પર્શ કરતાં રોતી છાની રહેતી હતી

તેજ કામાતુર છોકરી તો આ નહીં હોય ! માટે શ્રી વીર પ્રભુને પૂછી આવી એ મારી શંકાને દૂર કરું.’ એમ વિચારી આ પ્રશ્ન કર્યો, તેથી મેં પણ તેવોજ જવાબ આપી તેની શંકાનું નિવારણ કરી સંતોષ આપ્યો.

આવી રીતે અથથી ઇતિ સુધી વાત સાંભળી તે બ્રાહ્મણ પુત્ર ભવ નાટકનું સ્વરૂપ નિહાળી વૈરાગ્ય વશ થયો અને પોતાના આત્માનો ઉદ્ધાર કરવા તત્પર થઈ તેણે પ્રભુ પાસે ચારિત્ર અંગીકાર કર્યું, અને તે પછી પોતાના ગૃહસ્થાવાસ વખતના સહયોગી ભાઈબંધો-ભીલોના રહેઠાણે જઈ તેઓને પ્રતિબોધ્યા અને અશરણશરણ ચારિત્ર અંગીકાર કરાવ્યું. ‘સારા મનુષ્યોની એ જ રીતિ વખાણવા લાયક છે કે તેઓ હમેશાં પોતાના સોળતીઓનું ભલું કરવા આતુર રહે છે.

પ્રભુના સમવસરણમાં બેઠેલી મૃગાવતી રાણીએ વિષયનો પ્રબંધ ચર્ચાતો જોઈ, ઉભી થઈને પ્રભુ પ્રત્યે પ્રાર્થના કરી કે “હે પ્રભુ ! જો આ ચંડપ્રદ્યોતન રાજા મને રજા આપે તો હું દીક્ષા લેવા અતિ આતુરતા ધરાવું છું.” મૃગાવતીના ઉત્તરમાં ખુદ ચંડપ્રદ્યોતન જ વિષયના તિરસ્કાર મુકત દષ્ટાંત સાંભળી બોધ પામી બોલ્યો કે—“બાઈ ! જે તમને રૂચે તે કરો. હું તમારા કુંવરને કશી પણ અડચણ કર્યા વગર પોતાની રાજ્યગાદી ભોગવવા દઈશ.” એવું કહી પ્રભુને વાંદી પોતે તેમજ અન્ય પર્ષદામંડળે પણ નિજ સ્થાનકનો માર્ગ લીધો. મૃગાવતીએ પુત્ર ઉદયન કુમારને રાજ્યાભિષેક કરી કૌશાંબીની રાજ્યગાદી પર બેસારી અભય કર્યો. વીરવાણીથી વૈરરહિત બનેલા ચંડપ્રદ્યોતનની તરફથી નિર્ભય થતાં પોતાના પુત્રને હિતશિક્ષા આપી મૃગાવતીએ તેજ ચંડપ્રદ્યોતનની આઠ રાણીઓ સહિત દીક્ષા અંગીકાર કરી. તે નવે નવીન દીક્ષિત સાધ્વીઓ ચંદનબાળા સાધ્વીની શિષ્યા થઈ. મૃગાવતી સાધ્વીને કર્મ ક્ષય થતાં કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું અને મોક્ષસુખ અનુભવવા ભાગ્યશાલિ થઈ ! ઇતિ મૃગાવતીની કથા.

સુલસાની કથા



સુલસા અને દેવો.
(લાક્ષાદિ તેલના ઘડા સાથે).
શ્રી મેઘજી હીરજીના સાંજન્યથી.

સુલસા

જે પ્રાણી ભાવ સહિત શુદ્ધ સમક્ષિત પાળે છે, તે પ્રાણી સુલસાની પેઠે યોગ્ય એવા સત્કર્મનું ભાષ્ય બાંધે છે, અર્થાત્ તીર્થંકર નામકર્મ ઉપાજન કરે છે.

જંબૂદ્વીપને વિષે આવેલા ભરતખંડના ભૂષણરૂપ રાજગૃહ નામા નગરમાં શ્રેણિક નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. ધર્મના અને વ્યવહારનાં બંને કાર્ય કરતો તથા ન્યાયપૂર્વક પૃથ્વીનું પાલન કરતો તે, આલોક તેમજ પરલોકને અર્થે વધતી જતી સુખ સંપત્તિને મેળવતો હતો. તેને સુનંદા, આદી બહુ સ્ત્રીઓ હતી. સુનંદાને ઉત્પાતિકી, વિનયિકી, કાર્મિકી અને પરિણામિકી એ ચાર પ્રકારની બુદ્ધિનો નિધાન એવો અભયકુમાર નામનો પુત્ર હતો. (વાંચો, અભયકુમાર મંત્રીશ્વરનું જીવનચરિત્ર.)

હવે એજ નગરને વિષે સમૃદ્ધિવાન અને ગુણરૂપી મણિનો ભાજન એવો નાગ નામનો રથિક રહેતો હતો. તેને શ્રેષ્ઠ શીળ ગુણે શોભતી સુલસા નામે સ્ત્રી હતી. આ નાગ રથિકે એકદા શ્રી ગુરુની સન્મુખ એવો નિયમ કર્યો કે, “ હવે મ્હારે કદાપિ બીજી સ્ત્રી કરવી નહીં ” એ હંપતી પરસ્પર સ્નેહયુક્ત હતાં; ગુણવાન્ ભાગ્યવાન્, અને વળી ધર્માનુરક્ત તથા શુભ ભાવયુક્ત થઈ સુખમાં કાળ નિર્ગમન કરતાં હતાં. એ નાગ રથિક શ્રેણિક રાજાની સેવા કરતો હતો.

અન્યદા તે નાગ રથિક કોઈ દેવકુમાર તુલ્ય શ્રેષ્ઠીના પુત્રોને આંગણમાં લાલન પાલન સહિત રમતા જોઈ ચિંતવવા લાગ્યો કે, “ અહો ! જ્યાં સ્વજનોનો સારો મેળ ન હોય, જ્યાં ન્હાનાં બાળકો ન હોય, જ્યાં ગુણ ગૌરવની ચિંતા ન હોય તેવાં ઘરોને ઘર ન જાણવા. હા ! મ્હારે સર્વ પ્રકારનો વૈભવ છતાં સંતતિ નથી તેટલી ઉણપ છે.” એવી રીતે તે ચિંતા કરવા લાગ્યો. કહ્યું છે કે-જ્યાં સુધી બહુ દ્રવ્ય હોતું નથી, અર્થાત્ થોડું દ્રવ્ય હોય છે, ત્યાં સુધી બહુ દ્રવ્ય ઉપાર્જન કરવાની ચિંતા થાય છે, અને વળી બહુ દ્રવ્ય પ્રાપ્ત થાય છે ત્યારે તેનું રક્ષણ કરવાની ચિંતા રહે છે, આમ માણસોનાં મન સદા પાપથી વ્યગ્રજ રહે છે. જ્યાં સુધી લાવણ્ય અને ચાતુર્ય યુક્ત સ્ત્રી પ્રાપ્ત થઈ નથી, ત્યાં સુધી પુરૂષ તેને મેળવવા દુઃખી થયા કરે છે. વળી તે મળે છે ત્યારે પણ પુરુષને પુત્ર મેળવવાની ઈચ્છા દુઃખી કરે છે. વળી ધનાઢય, કલત્રવાન, પુત્રવાન અને બહુ જનોએ આશ્રિત એવો સમર્થ પુરુષ પણ, કાષ્ટ જેમ ધૂણુ જાતિના કીડાથી પરાભવ પામે છે, તેમ રાગ અને શોકથી બળ રહિત થઈ જાય છે. ”

આવા આવા વિચાર આવવાથી નાગ રથિકનું મુખ શ્યામ થઈ ગયું. પતિનું એવું વદન જોઈને સુલસાએ પૂછ્યું, “ અહો પ્રાણેશ ? આપ વંધ્યાટવીના એકલા હસ્તીની પેઠે શું ચિંતવો છો ? રાજ્યથી બ્રષ્ટ થયેલા રાજપુત્રની પેઠે આમ કેમ શ્યામ વદન જણાએ છો ? શું, રાજાએ આપનું અપમાન કર્યું છે ? અથવા લોકોએ કંઈ આપની વિરુદ્ધ વાર્તા કહી છે ? શું શયું છે ? કોઈ અલિપ્ત વસ્તુનો વિયોગ થયો છે ? અપના ચિત્તને વિષે જે ચિંતા હોય તે કહો. ” પ્રિયાનાં આવાં વચન શ્રવણ કરીને નાગ રથિક હસીને બોલ્યો, “ હે પ્રિયે ! મ્હારે ત્હારાથી છાનું કંઈ નથી કે જે ત્હારી પાસે ન કહેવાય. તને અદ્યાપિ પુત્ર થયો નહી તેથી મને બહુ દુઃખ લાગે છે. સકળ કાર્યમાં કુશળ અને આધિક સત્વવાન એવો એકજ પુત્ર હોય, તો પછી

વધારેની જરૂર નથી. ચંદ્રમા એકલો છતાં સર્વ દિશાઓને પ્રકાશિત કરે છે, જે કરવાને તારાનો સમૂહ પણ અસમર્થ છે. વળી સ્ત્રીઓ પુરૂષને પુત્રરૂપી ફળ આપનારી છે. ” સુલસાએ કહ્યું. “ હે નાથ ! જેન ધર્મી થઈને એવો ખેદ કેમ કરે છે ? જેને પુત્ર હોય તે નરકે ન જાય, એવો કંઈ નિયમ નથી. હે સ્વામિન્ કોઈ ગુણાઢ્ય નર પોતાના માતા પિતાને નરકે જતાં નિવારી શકતો નથી. કહ્યું છે કે-પિતા, માતા, પુત્ર, પુત્રી, બાંધવ, ભરતાર કે દ્રવ્ય, કોઈ મનુષ્યને નરકમાં પડતો બચાવી શકતું નથી; ફક્ત ધર્મજ એ કાર્ય કરવાને સમર્થ છે. પુત્રના પરિવારવાળા બ્રહ્મહત્ત ચક્રવર્તિને પણ કર્મના બાંધથી અધાવસ્થા ભોગવવી પડી; શ્રી કૃષ્ણને પણ નરકમાંજ જવું પડ્યું. તેના પુત્રો પણ તેને રાખી શક્યા નહી. પુત્રોમાં ને પુત્રોમાંજ ધૃતરાષ્ટ્રનું ગોત્ર ક્ષીણ થઈ ગયું. પૌલસ્ત્ય (રાવણ) નો વંશ પણ પુત્રથીજ કલંકિત થયો, અને છ બાંડ પૃથ્વીનો સ્વામિ સગર ચક્રવર્તિ પણ (સાઠ હજાર) પુત્રના દુઃખ (મૃત્યુ)ને લીધેજ મૃત્યુ પામ્યો. બહુ પુત્રો કંઈ સ્વર્ગ કે મોક્ષ લાવી આપતા નથી; આત્માનીજ કરણી તે મેળવી આપવાને સમર્થ છે. ફક્ત પુત્રોના ગુણે કરીને ધીર પુરૂષો સંસાર સમુદ્રનો માર્ગ પ્રવર્તે છે. ”

પ્રિયાનાં આવાં વચનો સાંભળીને નાગરથિક બોલ્યો. “ હે પ્રિયે ! તેં જે કહ્યું તે સત્ય છે, પણ સંસારમાં (સારા અથવા નકારા) પુત્ર વિના હંપત્તિનું મન ધીરજ ધરતું નથી. વળી જેમ બાંધવ વિના દિશાઓ શુન્ય લાગે છે, જડ પુરૂષોનાં ચિત્ત પણ જેમ સદા શુન્યકાર જણાય છે, નિર્ધન જનોને સમસ્ત વિશ્વ શુન્ય છે, તેમ અપુત્રીઆ માણસોને ગૃહ શુન્ય જણાય છે. જેને વિષે ક્યારે પણ સ્વજનનું આગમન નથી, જેને વિષે અધિક ગુણવાળાઓનું ગૌરવ નથી અને જેને વિષે ન્હાનાં ન્હાનાં બાળકો નથી, એવા ગૃહો નકામાંજ છે. સંસારમાં રહેલા મનુષ્યોને ત્રણ વિશ્વામસ્થાન કહ્યાં છે:-પ્રિય સ્ત્રી,

વિનયવંત પુત્ર, અને સર્વ ગુણે કરીને ઉત્તમ એવી સત્સંગતિ. વળી જેમ ચંદ્રરૂપી દીપકથી રાત્રીને વિષે સર્વ પદાર્થ પ્રકટ થાય છે, તથા સૂર્યરૂપી દીપકથી દિવસને વિષે સર્વ વસ્તુઓ પ્રકાશિત થાય છે, તેમ સુપુત્રરૂપી દીપકથી કુટુંબની પ્રસિદ્ધિ થાય છે. જેમ અધિક વાસ યુક્ત ચંદન તરુથી વન સુવાસિત થઈ રહે છે, તેમ મહોટા ભાગ્યે પ્રાપ્ત થયેલા એકજ સુપુત્રથી વંશ ઉજ્જવળ થાય છે. આ લોકમાં પુત્રને લીધે ઉત્કૃષ્ટ ભાવને પામેલા માતા પિતાઓની કીર્તિ સ્થિરતા પામે છે. જેમકે સગર ચક્રવર્તિની કીર્તિ પુત્રોએ કરીને સાગરરૂપ સ્થિર થઈ. ”

પતિનાં આવાં વચ્ચન સાંભળીને સુલસા બોલી, “ હે સ્વામીનાથ ? મહારા ઉદરથી બાળકની ઉત્પત્તિ થશે નહિ એમ મને લાગે છે. માટે આપ બીજી સ્ત્રી કરો, તે પુત્ર પ્રસવશે, એટલે આપ પુત્રવાન થશો. ” ત્યારે પતિએ કહ્યું, “ હે પ્રાણેશ્વરી ? જો કેાઈ મને રાજ્ય સહિત પોતાની પુત્રી આપે તોપણ હું બીજી સ્ત્રી કરવા ઇચ્છતો નથી; ક્ષીરને મૂકીને ઘેંશના અન્નની કોણ વાંછા કરે ? જો આ ભવમાં તારા થકી પુત્રની પ્રાપ્તિ થશે તો ભલે; નહિતર પુત્ર વિના રહીશું. ”

સ્વામિએ આમ કહ્યું, એટલે સુલસા ચિંતવવા લાગી. “ માણસોને ધર્મ એજ કલ્પવૃક્ષ, એજ ચિંતામણી, એજ કલ્પલતા અને એજ કામધેનુ કહ્યો છે. મૂઢ પુરૂષો આવા સ્વર્ગ અને મોક્ષને આપનારા ધર્મને ત્યજીને બીજે રક્ષા થાય છે; વળી ઉત્તમ કુળ, પરસ્પર પ્રેમ, આયુષ્યની વૃદ્ધિ, દેહને વિષે પટુતા (પાંચે ઇન્દ્રિયોથી પૂર્ણતા) વિગેરે અભિષ્ટ વસ્તુનો સંયોગ, ગુણને વિષે અનુરાગ, સુપુત્રનો લાભ, તથા લોકને વિષે પ્રભુતા એ સર્વ ધર્મથી પ્રાપ્ત થાય છે. એટલુંજ નહિ પણ ગૃહને વિષે લક્ષ્મી, સુખને વિષે સુભાષિત વાણી, બાહુને વિષે બળ; હાથને વિષે હાન, દેહનું સૌભાગ્ય, મુખને વિષે અમૃત અને વક્ષસ્થળ (ત્હકય) ને વિષે કીર્તિ એ સર્વનું કારણ પણ ઉજ્જવળ એવો ધર્મજ છે. હે ચિત્ત ! નિત્ય બીજાઓની મનોહર વસ્તુને જોઈને

તું વૃથા ખેડ ન કર; જો તારે તે અલિપ્ત વસ્તુ મેળવી દેય તો તું પુન્ય કર; કારણ કે પુન્ય વિના ઇષ્ટ અર્થ પ્રાપ્ત થતો નથી.” એવો વિચાર કરીને સુલસા ધર્મકાર્યને વિષે વિચિત્ર તત્પર થઈ; જિનપૂજા કરવા લાગી અને અનુવિધ આહાર સુપાત્રને વિષે આપવા લાગી. વળી પ્રજ્ઞચર્ય, ભુમિ ઉપર સૂચન અને આંગિલનો તપ કરવા લાગી.

એવામાં ઇંદ્રે તેણીનું આવું સત્વ અવધિજ્ઞાન વડે જાણીને પોતાની સભામાં તેણીની પ્રશંસા કરી કે, “હમણાં મૃત્યુદ્યોતને વિષે સુલસા નામની શ્રાવિકા છે, તે એવી છે કે, તેણીને કોઈ ધર્મ કાર્યથી ચળાવી શકે તેમ નથી.” ઇંદ્રનાં આવાં વચન સાંભળીને હરિષ્ણગમેષી દેવ સુલસાની પરીક્ષા કરવાને અર્થે સ્વર્ગમાંથી ત્યાં આવ્યો. બે સાધુઓનું રૂપ કરીને તે નામ રચી કને ઘેર ગયો. બે સાધુઓને આવતા જોઈને સુલસા હર્ષ પાતીને ઉભી થઈ, ને ચિત્તને વિષે તે વિચારવા લાગી. પૂર્વના પાપને દૂર કરવામાં હેતુરૂપ અને ભવિષ્યમાં થનાર ઉચ્ચ ફળના લાભને દર્શાવનારા અને સર્વ તીર્થમય એવા જે સાધુ તે કદી પોતાના ચરણ કમળથી અભવ્ય શુવના ગૃહને પાવન કરતા નથી. વળી મનુષ્યજન્મ પ્રાપ્ત કર્યાનું ફળ એજ છે કે, અતિથિ સંવિભાગ કરવો (જમતી વખતે ભોજનમાં અતિથિને ભાગ પાડવો); કારણ કે, જે પોતાનાજ ઉદરની પૂરણા કરે છે, તે તો ખરેખર પશુઓનું જ લક્ષણ છે. વળી મુનિને આપતાં બાકી રહે તેજ (આપણે) આહાર ગણવો; પાપ ન કરવું એનું નામ પ્રાણતા; કોઈનું કાર્ય પરોક્ષ રીતે કરી આપવું તેનું નામ મિત્રતા અને હંભ વિના આચરવો તેજ ધર્મ.”

દાન દેવામાં પ્રવીણ એવી સુલસા એમ ચિંતવીને બે હસ્ત જોડીને સાધુઓને નમી પોતાને કૃતાર્થ માનતી વિનંતી કરવા લાગી, “હે મુતિમહારાજ ! આપના આગમનથી મહાર્કે ઘર અવિત્ર થયું છે; આપને જે ખપ હોય તે નિવેદન કરો.” ચતિએ કહ્યું “તારા ઘરમાં લક્ષ્યાક તેલના કુંભ (ધણ)

સાંભળ્યા છે; તો અમારામાંથી બહુ સાધુઓ જ્ઞાનિ પામી ગયા છે, તેમની ચિદ્રિસાને અર્થે એનો ખપ છે.” તે સાંભળી હર્ષ સહિત સુલસા એક કુલ લઈ બહાર આવી. તેવામાં તે દેવે અન્ય રૂપ કરી અદૃશ્ય રહી તે તેલનો કુલ પાડી નાંખી તેલ ઠાળીવી નાંખ્યું. એમ સુલસાએ બીજો, ત્રીજો, ને ચોથો કુલ આણ્યો, તે સર્વે એ દેવે પાડીને ભાંગી નાંખ્યા. તોપણ સુલસાના મનમાં કિંચિત્ માત્ર ખેદ થયો નહીં. તેથી તે દેવ પ્રગટ થઈને બોલ્યો, “હે સુલોચના ! તને ધન્ય છે ! ઇંદ્રે ધર્મને વિષે ત્હારી સ્થિરતાનું જેવું કીર્તન દેવસભાને વિષે કયું હતું, તેવુંજ મેં જોયું છે. હું હારણગમેષી દેવતા ત્હારી પરીક્ષા કરવાને આવ્યો છું, હું ત્હારા ઉપર સંતુષ્ટ થયો છું માટે વર માગ.” ત્યારે સુલસા બોલી. “હે દેવ ! તું ઇંદ્રનો સેનાપતિ છે, અને જ્ઞાનબળથી મ્હારો મનોરથ જાણે છે.” એ સાંભળી તે દેવતાએ બત્રીસ ગૂટીકા (ગોળીઓ) આપીને કહ્યું, “ત્હારે એકેકી ગૂટીકા ખાવી; એના પ્રભાવથી તને બત્રીસ પુત્રો થશે. જ્યારે તને કંઈ મહાન અંતરાય આવી પડે, ત્યારે તું મ્હારું સ્મરણ કરજે, જેથી હું ત્હારું વિધન દૂર કરીશ.” એમ કહીને દેવતા વિજળીની પેઠે અંતર્ધાન થઈ ગયો. હવે પ્રભુ પૂજામાં તત્પર એવી સુલસા લોગવિલાસને વિષે પણ આદરવાળી થઈ.

હવે એકદા ઋતુકાળ પ્રાપ્ત થયે છતે ધર્મશીળા સુલસા ધ્યાવા લાગી કે, “મ્હારે ઘણા પુત્રોને શું કરવા છે ? જો એકજ પુન્યવાન અને સર્વજ્ઞની પૂજા કરનારો પુત્ર પ્રાપ્ત થાય, તો તે એકથીએ સુખ પ્રાપ્ત થશે. બત્રીસ ગૂટીકાના લક્ષણથી બત્રીસ પુત્રો થાય તો તેનાં મળમુત્રાદિથી મને ધર્મ કાર્યમાં બહુ વિધન નહશે. માટે જો એકજ બત્રીસ લક્ષણ યુક્ત પુત્ર થાય તો બહુ સારું. બહુ પુત્ર કરતાં કાર્ય કરવાવાળો એકજ પુત્ર થાય તે સારો; ચંદ્રમા એકલો છતાં દિશાઓને તેજોમય કરે છે; પણ સમુદ્રબંધ તારા કરી શકતા નથી. સદા ઈચ્છત દાન દેવામાં દક્ષ એવી એકજ બળ્ય કામધેનું સારી; પણ દ્વારમાં રહેલી

ધાસની તંગી પડાવનારી હજારો વૃદ્ધ ગાયો સારી નહી. "એમ વિચારી સુલસા પેલી બત્રીશે ગૂટિકા એકી વળતે ખાઈ ગઈ ! તેના પ્રભાવથી તેણીના ઉદરને વિષે બત્રીશ ગર્ભ પ્રકટ થયા. તે અનુક્રમે વૃદ્ધ પામવા લાગ્યા. એટલે તેણીના ઉદરમાં તે એવી પીડા કરવા લાગ્યા કે, તેને પ્રાણાન્ત કબ્ત થયું. જેવી રીતે એક દ્રોણ પ્રમાણ (નાની) તપેલીમાં ખાંડી પ્રમાણ (ધણું) અન્ન રાંધવા મુકયું હોય તો તે તપેલીને ભેટી (ઉઘાડી) નાંખે છે, તેવી રીતે તે ગર્ભથી તેણીનું ઉદર ભેદાવા લાગ્યું. આ અસંદ્ધ વેદના સહન નહિ થવાથી સુલસાએ વિઘ્નની શાંતિને અર્થ કાચોત્સર્ગ કર્યો, ને પેલા દેવતાને સંભાર્યો. તેણીના સત્ત્વથી આકર્ષાઈને પેલો હરિણગમેષિ દેવતા આવીને બોલ્યો. "હિ મહાસતી ! તેં મને જે કાર્ય અર્થે બોલાવ્યો હોય તે કહે." સુલસાએ તે સાંભળી કાચોત્સર્ગ પૂર્ણ કરી પોતે કરેલા કાર્ય વિષે તેને કહ્યું. તે ઉપરથી દેવતાએ કહ્યું, "હિ મુગ્ધા ! તેં અવિચારી કાર્ય કર્યું છે. તેં બત્રીશે ગૂટિકા એકી વળતે ખાધી તેથી તને બત્રીશ પુત્રો એકી વળતે પ્રસવશે. જો એક પુત્ર મૃત્યુ પામશે, તો બત્રીશે પુત્રો મૃત્યુ પામશે. જો તેં એ ગૂટિકા જૂદી જૂદી ખાધી હોત તો તું બત્રીશ પુત્રોને જૂદા જૂદા પ્રસવત." ત્યારે સુલસા બોલી "જીવ જે શુભાશુભ કર્મ ખાંધે છે, તે તેને ભોગવ્યા વિના છૂટકો નથી. કહ્યું છે કે—આ સંસારમાં રહીને જે કર્મ કર્યાં હોય છે, તે આપણે પાતાળમાં પેસીએ. તેપણ આપણને છોડતાં નથી; જો એમ ન હોય તો પાણીની અંદર એક સ્તંભવાળા મહેલ ઉપર રહેલો પરીક્ષિત રાજા કેમ મૃત્યુ પામ્યો ? માટે જે ભાવિ નથી તે કદાપિ જનતું નથી અને જે ભાવિ છે તે કદિ મિથ્યા થતું નથી. જુઓ, જે વસ્તુથી એકને પ્રત્યક્ષ લાભ થાય છે, તેજ વસ્તુથી અન્ય જનને હાનિ થાય છે. જે પ્રકારની ભવિતવ્યતા હોય, તેવીજ માણસોની ગતિ થાય છે અને તેના સહાચરકો પણ તેવાજ થાય છે. જો એમ ન હોય તો પાંડુ પુત્ર યુધિષ્ઠિર શા માટે જુગાર રમે ? પોતાના સદ્ગુણને લીધે શોભતા અને રાજ્યનેજ યોગ્ય એવા રામચંદ્રને પણ વનમાં જવું

પહાં. હવે મરવકાળો રાવણ પોતાને અનેક સ્ત્રીઓ છતાં સીતા
હારી ગયો. તે ભવિતવ્યતાના પરિણામ જાણવાં. માટે
હું હરિવલ્લભ ! મ્હારે શું કરવું ? મેં એ કાર્ય વગર વિચારે
કર્યું છે. મ્હારાં જો કર્મ મને અનુકૂળ હોય અને ત્હારી
શક્તિ હોય તો તું મ્હારા ઉદરની વ્યથા શમાવ. નહિં તો હું
મ્હારું કર્મ લોગવીશ. જો તું વ્યથા શમાવીશ તો જિન શાસ-
નની ઉન્નતિ થશે.”

તે ઉપરથી જોઈ પ્રસન્ન થઈને તેણીના ઉદરની વ્યથા દૂર
કરી, અને સીતા પોતાને સ્થાને ગયો. પછી સુલસા ધર્મને વિષે
ચિંતિત બેઠી, મુખ આહારથી ગર્ભને પોષવા લાગી. પછી તેણીએ
સંપૂર્ણ સમયે સુસ્વપ્ને સૂચિત જન્મોત્સવ કર્યો. પુત્ર જન્મથી
હર્ષ પામેલા નાગ રથિકે પુત્ર જન્મની વધામણી લાવનાર દાસી
અને માગણ્ય લોકોને બહુ સુવર્ણ રત્નો આપ્યાં. કારણ કે, બધા
લાલ પુત્રના લાલ પછી છે. તે વખતે મૃદંગના નાદ દિશાઓમાં
વિલામ પામવા લાગ્યા, લેરિના નાદ સાથે શંખનો નાદ મિશ્રિત
થવા લાગ્યો; વારાંગનાઓ નૃત્ય કરીને જનોને પ્રમોદ પમાડવા
લાગી અને નવા નવા વેગોથી મનને વિનોદ મળવા લાગ્યો;
સુવાસિની સ્ત્રીઓ મંગળ ગીત ગાવા લાગી; ધનને અનુસારે
દાન દેવા માંડ્યા; બહુ સેવક જનો અન્ય અન્ય કાર્યમાં પ્રેરાવા
લાગ્યા; અને પૂજનિક પુરુષોની સારી રીતે પૂજા થવા લાગી.
વળી અદિજનો બિરુદાવળિ બોલવા લાગ્યા; ધર્મશાસ્ત્રો વંચાવા
લાગ્યાં. બંધુવર્ગ અહિં તહિં ફરવા લાગ્યા ને બંદિખાનાં
શોધવા લાગ્યા. જાનવરોને ગળેથી ધુંસરાં છોડાવ્યાં; સંઘની
પૂજા કરી જિનમંદિરમાં ઉત્સવ કરાવ્યો; ઘેર ઘેર ગોળ વહેં-
ચાયો અને લોકોની તરફથી તેના ઘરમાં મનોહર અક્ષત
(રોખા) નાં પાત્રો આવવા લાગ્યાં. આવેલા સર્વ લોકોને નાગ
રથિકે ભોજન કરાવ્યાં અને તેમને તાંબુળ દાન દઈને તેમનો
સત્કાર કરાવ્યો. જન્મ પર્યંતના ચિત્તના રોપનો અપહાર
કર્યો અને સુપાત્રને વિષે દાન દઈને અન્ય દોષોને ટાળ્યા.

અનુક્રમે બારમે દિવસે સ્વજનોને જમાડીને નાગ રથિકે પોતાનાં પુત્રોનાં જૂઠાં જૂઠાં નામ પાડ્યાં.

પછી પાંચ પાંચ ધાવમાતાથી જૂઠા જૂઠા ઉછેરાતા એ પુત્રો અનુક્રમે વૃદ્ધિ પામતાં દેવકુમાર તુલ્ય થયા. વળી તે પુત્રો આમ તેમ ફરતાં પોતાને પગે બાંધેલી ધુધરીયોના શબ્દ વડે માતા પિતા પ્રમુખ અનેક જનોને હર્ષ આપવા લાગ્યા. પછી જ્યારે તેઓ પાંચ વર્ષની વયે પહોંચ્યા, એટલે તેમને નિશાળે ભણવા મૂક્યા. ત્યાં તેઓએ ધર્મ કર્મ શસ્ત્ર સંબંધી સમસ્ત કળાઓનો અભ્યાસ કર્યો અને તેઓ સર્વે ધર્મ કર્મમાં તત્પર થયા. પછી તેઓ શ્રેણિક રાજાના સેવકો થયા. જ્યારે તેઓ યુવાવસ્થાએ પહોંચ્યા, ત્યારે નાગ રથિકે તેમનાં શ્રેણી પુત્રીઓ સાથે લગ્ન કર્યાં. અને એ નવી આવેલી વિનયવતી વધુ-ઓથી સુલસા આનંદ પામી.

અન્યદા શ્રેણિક રાજા પાસે એક તાપસીએ વિશાળા નગરીના એટક ભૂપતિની સુજ્યેષ્ઠા પુત્રીની છબી આણી. તે જોઈને રાજાને તેણીને વરવાનું મન થયું. પિતાનો મનોરથ પૂરવાને અભયકુમાર વણિકનો વેષ લઈને વિશાળા નગરીએ ગયો; ત્યાં તેણે રાજાના અંતઃપુરની પાસે એક હાટ માંડયું. ત્યાં સુજ્યેષ્ઠાની દાસી કરિઆણાં (સુગંધી પદાર્થો) લેવા આવતી, તે તે વણિક આપતો. જ્યારે જ્યારે તે વસ્તુ લેવા આવતી, ત્યારે ત્યારે એ પટ ઉપર આળેખેલા શ્રેણિકના દિવ્ય ચિત્રની પૂજા કરતો. એકદા દાસીએ પૂછ્યું કે “આ કોની છબી છે?” ત્યારે અભયકુમારે કહ્યું. “એ મહારાથી કહેવાય તેવું નથી.” જ્યારે દાસીએ ખડુ આગ્રહથી પૂછ્યું, ત્યારે તેણે ઉત્તર આપ્યો. “એ છબી શ્રેણિક રાજાની છે. આ વાત એ દાસીએ પોતાની બાઈ સુજ્યેષ્ઠાને કહી. ત્યારે તે કુમારી બોલી. “હે દાસી! તું એવું કર કે જેથી એ રાજા સાથે મહારો વિવાહ થાય.” દાસીએ એ વાત અભયકુમારને કહી; તે ઉપરથી અભયકુમારે એક સુરંગ ખોદાવી શ્રેણિકને કહેવરાવ્યું કે, “ચેતર શુદ્ધ બારશને દિવસે તમારે

સુરંગ મારફતે અહિં આવવું ” સુજ્યેષ્ઠાને પણ તેણે કહેરાવ્યું કે, “ શ્રેણિક ચૈતર શુદ્ધિ ખારશને દિવસે અહીં આવશે. ” એજ દિવસે શ્રેણિક આવ્યો, તેની સાથે જવાને સુજ્યેષ્ઠા તૈયાર થઈ ત્યારે તેણીની ન્હાની ખેડેન ચિદ્વણાએ કહ્યું, “ હું પણ ત્હારી સાથે આવીશ ને શ્રેણિકને પરણીશ. ” એમ બન્ને ખેડેનો સુરંગને મુખે આવી, ત્યાં તો સુજ્યેષ્ઠા બોલી. “ હું મ્હારો રત્નોનો કંડીઓ ભૂલી ગઈ છું, તે હું લઈ આવું ત્યાં સુધી તું અહિં રહેજે. ” એમ કહી તેણી તે લેવાને પાછી ગઈ.

અહિં શ્રેણિક રાજા સુલસાના બત્રીશે પુત્રોને જૂદા જૂદા રથમાં લાવ્યો હતો. પોતે હવે ઉત્સાહમાં સુજ્યેષ્ઠાની જ્ઞાતિએ ચિદ્વણાને રથમાં બેસારીને રથ ચલાવી પોતે ઉતાવળની પાછો વળ્યો. પાછળ સુજ્યેષ્ઠા આવી. તેણીના કોળાહળથી ચેટક રાજાએ પોતાની પુત્રીના હરણ થયાનો વૃત્તાંત સાંભળ્યો. તેથી તે તેણીને પાછી વાળવાને શ્રેણિકની પૂઠે પડ્યો. તેને અટકાવી તેનો સેવક વૈરંગિક શ્રેણિકની પાછળ ગયો. યુદ્ધ થયું, તેમાં સુલસાને એક પુત્ર હણાયો, એટલે બાકીના એકત્રીશે પુત્રો મૃત્યુ પામ્યા ! શ્રેણિક ચિદ્વણાને લઈને પોતાના નગર સમીપે આવ્યો, ત્યારે રથમાં રહેલી સ્ત્રીને સુજ્યેષ્ઠા કહીને બોલાવી; પણ તેણીએ કહ્યું. “ હું સુજ્યેષ્ઠા નથી; હું તો તેણીની ન્હાની ખેડેન ચિદ્વણા છું. ” ભૂલ સમજાયા પછી રાજા તેણીને મહા મહોત્સવ સહિત પરણ્યો.

હવે જ્યારે સુલસાને પોતાના પુત્રના મરણની ખબર પડી, ત્યારે તે અત્યંત કદપાત કરવા લાગી. “ અરે દૈવ ! તે મ્હારા અત્યંત પ્રિય પુત્રોને એક કાળે કેમ હરી લીધા ? ” તેનું કદપાત સાંભળી અન્ય જનો પણ શોક કરવા લાગ્યા. તે વખતે અભય-કુમારે પણ નાગ રથિકને ઘેર આવી તેને પ્રત્યેક વચન કહેવા માંડ્યાં કે, “ જૈનમતના અર્થને જાણનાર અને વળી ધર્મ ભાવનાથી ભરપૂર એવા તમને અવિવેકી માણસની પેઠે શોક સાગરમાં પડવું યુક્ત નથી. આ સંસાર જ ઇન્દ્રજાળ સમાન છે, ઇન્દ્રધનુષ્યના જેવો અપજ છે, ગજેન્દ્રના કાનની પેઠે ચલિત છે

અને સંધ્યાના રાગ જેવો અસ્થિર છે; પવને ઉડાડેલા આકાશના રૂના જેવો તથા ઉષ્ણ કાળમાં મૃગતૃષ્ણાના જેવો મિથ્યા છે, અને યુવતીના નેત્રની પેઠે તથા સમુદ્રના કલ્લોલના જેવો અચળ છે. મૃત્યુ છે તે તો શરીરધારીઓની પ્રકૃતિ જ છે; જીવન એ તો વિકૃત છે; માટે જો જરા પણ સ્થિરતા મળે તો, તે એક લાભ ગણવો; અને વૃથા શોક ન કરવો. ડાહ્યાના અગ્રભાગ ઉપર રહેલા જળખિંડુના જેવું, પરિપક્વ પત્રના ડાંડલાના જેવું અને પાણીના પરપોટાના જેવું આ જીવન ક્ષણભંગુર છે. તેનું અશ્વ, હાથી, રથ, મનુષ્ય, સુભટ, ધન, બાંધુ, દેવતાઓ કે, અન્ય કોઈ પણ સાધનો મૃત્યુથી રક્ષણ કરી શકતા નથી.” અભયકુમારનાં આવાં પ્રતિબોધ પૂર્ણ વચનો શ્રવણ કરી નાગ રથિક અને સુલસાએ કલ્પાન્ત કરવા છોડી દીધાં.

હવે એ અવસરે ચંપાપુરી નગરીને વિષે શ્રી વીર ભગવાન સમવસર્યા. તેમનો પ્રતિબોધ સાંભળવાને અનેક દેવ અને રાજાઓ આવવા લાગ્યા. ત્યાં પ્રભુએ ઉપદેશ દીધો કે, “ આ જન્મરૂપી કલ્લોલથી પૂર્ણ એવા સંસાર સાગરને વિષે મનુષ્ય જન્મે છે, તે ચુલાના, પાસાના, ધાન્યના, દુતના, રત્નના, સ્વપ્નના, ચક્રના, કાચબાના, યુગના અને પરમાણુના એમ દશ દૃષ્ટાંતે કરી દુર્લભ છે. (મનુષ્ય ભવના દુર્લભ દસ દૃષ્ટાંત વાંચો.) જેમ સર્વ ધાન્યોમાં ઘઉં શ્રેષ્ઠ છે, સર્વ જળમાં મધા નક્ષત્રનું જળ શ્રેષ્ઠ છે, સર્વ કાળોમાં કલ્પવૃક્ષનું કાળ શ્રેષ્ઠ છે અને ધાતુઓમાં કાંચન શ્રેષ્ઠ છે, તેમ લક્ષ ભવને વિષે પણ મનુષ્ય ભવ એજ શ્રેષ્ઠ છે, ” ઇત્યાદિ ધર્મોપદેશ શ્રવણ કરીને અંબડ પરિવ્રાજક જેણે પૂર્વે શ્રાવકધર્મ અંગીકાર કર્યો હતો અને હમણાં ત્રિદંડી થયો હતો, તેથી જેના હાથમાં કુંડિકા (કમંડળ) હતી, જેના વસ્ત્ર રક્ત હતાં, હસ્તને વિષે કુશાસન (ડાહ્યું આસન) હતું અને જેણે તપોબળથી અનેક વિદ્યા અને લબ્ધિઓ પ્રાપ્ત કરી હતી એવો સાર્વજનિક આજ્ઞાપાળક તે પ્રભુને પ્રણમીને કહેવા લાગ્યો. “ હે પ્રભો ! મેં અનેક તીર્થોમાં જઈ દેવને વાંધા છે; હવે રાજ-

ગૃહ નગરે જવાની ઇચ્છા છે; માટે આપને જો ત્યાં કંઈ કાર્ય હોય તો આદેશ કરો.” પ્રભુએ કહ્યું. “ત્યાં સુલસા શ્રાવકાને મહારા ધર્મલાલ કહેવા.” “જહુ સારું” એમ કહીને તે અંગડ પ્રભુને નમીને ચાલવા લાગ્યો. રાજગૃહ નગરની નજીક જઈને તેણે વિચાર્યું કે, “જેણીના સફળુણથી રંજિત થઈને ભગવાન પણુ ધર્મલાલ કહેવરાવે છે; તે સ્ત્રી કેવી હશે? તેણીની મહારે પ્રથમ પરીક્ષા કરવી; પછી હું પ્રભુએ કહેલું તેણીને દહીશ.” એમ વિચારી તે સત્પાત્ર ચતિનું રૂપ લઈને સુલસા પાસે સચિત્ત વસ્તુ આદિ યાચીને તેણીની પરીક્ષા કરવા લાગ્યો. પણ તે ચળી નહી. પછી તેણે બ્રહ્માનું રૂપ ધારણ કર્યું, ને પૂર્વ દ્વારે આવીને બોલ્યો. “હું બ્રહ્મા છું” બ્રહ્માને આવ્યા જાણી સુલસા વિના સર્વે જન તેને વાંદવા લાગ્યા. એટલે તેણે બીજે દિવસે દક્ષિણ દિશાને વિષે કૃષ્ણનું રૂપ લીધું; તોપણ સુલસા તો આવી નહી. ત્રીજે દિવસે પશ્ચિમ દિશાએ આવી ઇશ્વરનું રૂપ લીધું, તોપણ તે ન આવી; ત્યારે ચોથે દિવસે ઉત્તર દિશામાં જિનેન્દ્રનું રૂપ કરી, સુવર્ણ રૂપ્ય—રત્નમય ગદા આદિ સમગ્ર જિનચિન્હ પ્રગટાવીને રહ્યો, ને ધર્મોપદેશ આપતાં બોલ્યો. “હું પચ્ચીશમે તીર્થંકર ઉપદેશ આપવા આવેલો છું.” તે વાત સાંભળીને સુલસા વિચારવા લાગી. “તીર્થંકર તો ચોવી-શજ હોય; પચ્ચીશ હોયજ નહિ; માટે આ જુઠો છે.” એમ વિચારી ત્યાં પણ તેને વંદન કરવાને સુલસા ગઈ નહિ; ત્યારે તે પાંચમે દિવસે શ્રાવકનો વેષ લઈ સુલસાને ઘેર ગયો. તેને આવતો દેખીને સુલસા હર્ષ પામીને સન્મુખ ગઈ, ને આદર સહિત “વંદન કરું છું” એમ તેમને બેસવા માટે આસન આપીને બોલી. “હે મહાભાગ? સુખશાલા છે?” તેણે કહ્યું. “દેવ ગુરુને પ્રસાદે.” પછી તેણે કહ્યું. “શ્રી શત્રુંજયાદિ તીર્થને વિષે યાત્રા કરી ત્યાંથી હું અંપાપુરી ગયો હતો. ત્યાં ભગવાન શ્રી વીરસ્વામીને વાંદીને તેમનો ધર્મોપદેશ સાંભળીને અહિં આવ્યો છું. મેં અહિં આવવાનું કહ્યું, એટલે

મને ભગવાને કહ્યું, “તહારે રાજગૃહ નગરને વિષે સુલસા શ્રાવિકાને મહારા ધર્મલાભ કહેવા.”

એ સાંભળીને સુલસા ઉભી થઈને ખમાસમણ પૂર્વક પ્રભુની હાથાએ વાંદીને સ્તવના કરવા લાગી. “મોહરૂપી મદ્દના બળતું મર્દન કરવાને વીર છો; પાપરૂપી પંકને દૂર કરવાનાં નિર્મળ પાણી છો; કર્મરૂપી રજને ઉડાડી દેવામાં વાયુ છો, એવા હે વીર જિનેશ્વર ! તમે જયવંતા વર્તો. હે દેવ-દાનવ અને નરેશ્વરોને પણ વંદનીય ! અચળ એવા મેરુ પર્વતના પણ શૃંગને અગિત કરનાર, કેવળજ્ઞાનરૂપી ચક્ષુ વડે અખિલ વિશ્વના સ્વરૂપને જોનાર ! તેં સર્વ જગત ઉપર વિજય મેળવ્યો છે. હે વર્ધમાન ! હે ત્રણે જગતને પવિત્ર કરનાર સ્વામિ ! તહારા ચરણ કમળને વિષે ઇંદ્રાદિક લોટે છે. હું પણ ઉત્સાહ સહિત મહારા મસ્તકને તમારા પાદપંકજનો સંગ કરાવું છું, હે પ્રભો ! તહારા ચરણ કમળની રજથી જેના કપાળ મુદ્રિત થયાં છે તેમને આ ભવમાં વ્યાધિ તો શંકા પામીને આવતીજ નથી. જે મસ્તક મોક્ષના તીર રૂપ એવા જિનેશ્વર ભગવાનના પદપંકજને વિષે નિરંતર રહે છે, તે મસ્તકને પણ પંડિત પુરૂષો વંદનિક કહે છે. જે જનો આપના દેહને પુષ્પની માળાવડે વિભૂષિત કરે છે, તેની પાસે નિશ્ચે વિઠસ્વર એવાં ચામરો વિલાસ કરે છે: હે જિનપતિ ! જે જન પ્રાતઃકાળે આપનું પવિત્ર પૂજન કરે છે, તે સર્વ, દેવ અને નૃપતિઓ તરફથી વિશેષ પ્રકારે પૂજા સત્કાર પ્રાપ્ત કરે છે. વળી દોષ રહિત એવી ત્રિશલાના પુત્ર મહાવીરની ચરણ સેવાને જે જન મસ્તકે વહે છે, તેમનાં મસ્તક ઉપર તે સેવા નિર્મળ છત્રની પેઠે શોભે છે.”

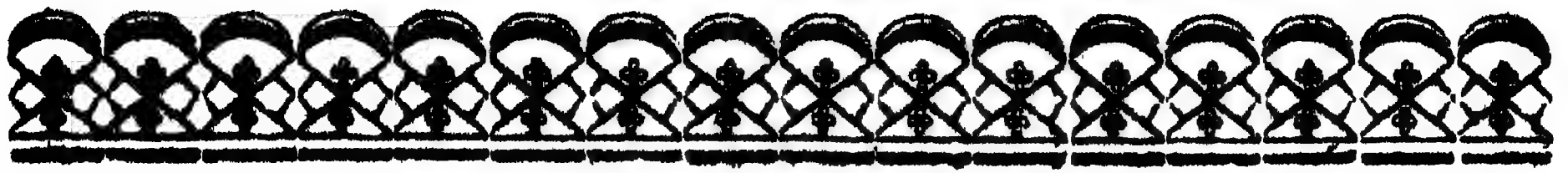
આ પ્રમાણે શ્રી વીર પ્રભુની સ્તુતિ કરીને સુલસાએ પોતાના ભાઈની પેઠે ભક્તિ સહિત અન્ન પાનાદિવડે અંબડને લોજન કરાવ્યું. પછી જિન પ્રતિમાને નમસ્કાર કરીને અંબડ

ત્યાંથી ગયો. હવે સુલસા પણ શ્રી વીર જિનેશ્વરની ત્રિકાળ પૂજા કરતી, ઉભય કાળ પ્રતિક્રમણ કરવા લાગી; સુપાત્રને વિષે દાન દેતી તથા છઠું અઠમ આદિ તપશ્ચર્યા કરતી પોતાના હેહને પાપ રહિત કરતી. પછી તેણીએ શત્રુજ્યાદિ તીર્થને વિષે યાત્રા કરી. તેણીનો સ્વામી નાગ રથિક પણ વિશેષ પ્રકારે જૈન ધર્મ પાળવા લાગ્યો.

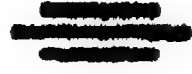
એકદા સુલસા અંતસમય આવ્યો. જાણીને ગુરુ પાસે અંજલી જોડીને કહેવા લાગી, “હે ભગવાન ! મને આરાધન કરાવો.” તે ઉપરથી ગુરુએ આરાધના કરાવી. એ આરાધના પામી શ્રી વીરમુનિને હૃદયમાં ધારણ કરી સુલસા સ્વર્ગે ગઈ. ત્યાંથી વ્યવીને તેણીનો જીવ આજ ભરતક્ષેત્રને વિષે ભાવિ (આવતી) ચોવીશીમાં નિર્મમ નામે પંદરમો તીર્થકર થશે અને એજ ભવમાં તે મુક્તિ પામશે. ઇતિ સુલસાની કથા.







ભરતેશ્વર બાહુબળિવૃત્તિ ભાષાન્તર



સ્ત્રી વિભાગ

જેમાં ૫૩ સ્ત્રીઓની જીવન કથાઓ આવેલી છે
અને જેનો

જૈન અભ્યુદયેશન બોર્ડ ધાર્મિક શિક્ષણના
અભ્યાસક્રમમાં આવકારદાયક સમાવેશ કરેલો છે.

જેની બધે ગૃહસ્થોએ એકી સાથે આઠસો આઠસો
નકલો ખરીદી લઈ દહાણી કરી છે.

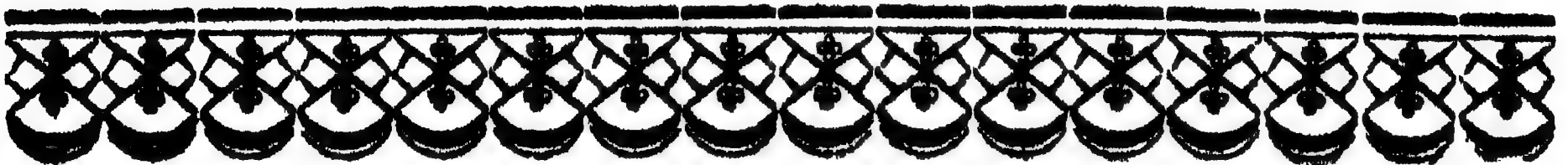
તે જરૂર વાંચો.

પાકુ, પુઠું, કિંમત ૧-૮-૦



પુરુષ ભાગ, બે, દરેકની કિંમત ૧-૮-૦

તેના બેઉ ભાગોમાં લગભગ પોણાસો કથાઓ આવેલી છે.



સુલસાની કથા



અભય કુમાર અને શ્રેણિક
તથા
સુલસા અને નાગ સારથિ
શ્રી મેઘજી હીરજીના સૌજન્યથી.

સીતાજી

પતિવ્રતા સ્ત્રી સ્વામી પ્રતિ પૂર્ણ ભક્તિભાવથી વરતે અને શુદ્ધ શિયળ પાળવા તરફ જ સંપૂર્ણ ધ્યાન રાખે તો તે જરૂર આ જગતમાં પ્રશંસા પામે છે અને આખરે મોક્ષ પ્રાપ્ત કરે છે.

આ ભરતક્ષેત્રની અંદર મિથિલા નામની નગરી હતી. ત્યાં હરિવંશી વાસુકી રાજાની વિપુલા રાણીના ઉદરથી પેદા થયેલ જગદ્વિખ્યાત જનકરાજ રાજ્ય કરતો હતો. તે રાજાનું બીજું નામ વિદેહ હતું. એને વિદેહા નામની રાણી હતી. તેણી પ્રાણેશ્વર સંગાથે સાંસારિક સુખો વિલસતાં સગર્ભા થઈ અને ગર્ભકાળ પૂર્ણ થયે તેણીએ પુત્ર પુત્રીનું જોડણું પ્રસન્ન્યું.

સૌધર્મ દેવલોકનો વાસો પિંગલ નામનો દેવ કે જે વિદેહાએ જન્મેલા જોડલામાંના પુત્રનો પૂર્વના ભવનો દુશ્મન હતો, તે દેવે પોતાનું વૈર યાદ લાવી વિદેહાના પ્રસૂતિ ગૃહમાં આવી તરતના જન્મેલા પુત્રને ઊંચકી લઈ તે બાળકને મારી નાંખવાના વિચારે રસ્તો માપ્યો; પરંતુ તે બાળકનું અદ્ભુત રૂપ નિહાળી તે દેવના મનમાં હયા આવી; જેથી તે બાળકને દાગીના પહેરાવી વૈતાલ્ય પર્વતના વનની અંદર મૂકી હઈ માતાના સ્તનપાન અને સંભાળથી તરછોડાવી વનમાં રજાતો રાખી જવામાં પોતાનું વૈર વજ્રું મानी તે દેવ ચાલતો થયો.

તે દેવ બાળકને દુઃખમાં મુકી જતો રહ્યો. પરંતુ બાળકનું પ્રારબ્ધ તેને છોડી ગયું ન હતું. આયુષ્યના જોરને લીધે તેને

સુખનો સંયોગ પ્રાપ્ત થયો. દૈવની મદદથી એ વૈતાલ્ય પર્વત ઉપરના રથનુપુર નગરનો અધિપતિ ચંદ્રગતિ નામનો વિદ્યાધર વનકીડા કરતો કરતો જ્યાં તે બાળક પડેલો હતો ત્યાં આવી પહોંચ્યો. અત્યંત રૂપવંત બાળકને જોતાં બહુજ સ્નાનંદાશ્ચર્ય પામી તેણે તુરત તે બાળકને ઉંચકી લઈ પોતાના મકાનનો માર્ગ લીધો; સ્વગૃહે જઈ પોતાની ધર્મપત્ની પુષ્પવતીને આપ્યો. આથી પુષ્પવતી પણ બહુ રાજી થઈ; કેમકે તેણીને કશું કર-જંદ હતું નહીં; તેથી એ બાળકને જોઈ તેણી વિશેષ પ્રસન્ન થઈ બાળક કેવી રીતે પ્રાપ્ત થયો તે વાત ઘણીઘણીયાણી શિવાય બીજું કોઈ જાણતું ન હતું. તેથી વિદ્યાધરે સ્ત્રીની સલાહ લઈ તે પુત્રને પોતાનાજ પુત્ર તરીકે જાહેર કર્યો.

ચંદ્રગતિ અને પુષ્પવતી વચ્ચે પૂર્ણ ખ્યાર હતો. બન્નેએ મસલત કરી હતી કે, ‘આ પુત્રને આપણોજ ઠરાવી લેવા લેવો. એમ વિચારી તેઓએ શહેરમાં અને પોતાના સંબંધી જનોમાં એવી વાત ફેલાવી કે—“રાણી સગર્ભા હતી, આટલો વખત તે વાત ખાનગી રાખવા માટે કેટલાંક સખળ કારણો હતાં; ભાગ્ય બળે તેણીએ આજે પુત્ર રત્નને જન્મ આપ્યો છે, માટે પુત્ર જન્મોત્સવના આનંદમાં સર્વે પરિજન, પુરજનોએ ભાગ લેવા આવવું.” એવી વાત જાહેર કરી પુત્ર જન્મોત્સવ કર્યો, અને તે બાળકના શરીર ઉપર ભામંડળનું ચિન્હ હતું તેથી તે પુત્રનું નામ ભામંડલ પાડ્યું; લાલન પાલન તથા પોષણ સહિત દિન પ્રતિદિન બીજના ચંદ્રમાની પંઠે તે બાળક મોટો થતો ગયો. અનુક્રમે જ્યારે યૌવન અવસ્થા પામ્યો ત્યારે ચંદ્રગતિ તેનાં લગ્ન કરવાની વૃત્તિ સેવવા લાગ્યો.

એ ભામંડળના વિયોગથી વિદેહ રાજા અને વિદેહા રાણીની શી દશા થઈ? તે તરફ હવે ધ્યાન દઈએ! જ્યારે રાજા જનકને પુત્ર હરણની બખર મળી ત્યારે તેને

અત્યંત શોક થયો અને મૂર્છા આવી ગઈ; પરંતુ વિદેહ રાજા જ્ઞાની હતા એટલે ગઈ વસ્તુનો શોક ન કરવો, એ સિદ્ધાંતને લક્ષમાં રાખી પુત્રીનેજ પુત્ર માની મન વાળ્યું; અને તે પુત્રીનું નામ સીતા પાડ્યું.

કુંવરી સીતા કડવી વેલ્યની પેઠે વૃદ્ધિ પામવા લાગી. કિશોર વય થતાં સ્ત્રીઓની ચોસઠે કળાઓ શુરુમુખ દ્વારા શીખી સારી પેઠે વિદ્યા સંપન્ન થઈ; જ્યારે યૌવનવયે પહોંચી ત્યારે તેણીના સરખા રૂપ, શુણ્ણ, શીળ સંપન્ન વરને શોધવા માટે જનક રાજાને ચિંતા પેદા થઈ. શાસ્ત્રકારોએ કહેલું છે કે— “કન્યા જ્યારથી જન્મે ત્યારથીજ તેના માબાપને ચિંતા થાય છે. ” કન્યા મોટી થાય એટલે તેણીના સરખો લાયક વર શોધવાની ફિકરમાં પડવું પડે છે, વર યોગ્ય મળ્યો તો પરણાવ્યા પછી તેણીનો ગૃહસંસાર સંતોષકારક ચાલે છે કે નહિ, તેને સંતતીનું સુખ મળ્યું કે નહિ ? તેણીનાં છોકરાં લાયક થયા કે નહીં ? વગેરે અનેક પ્રકારના ચિંતા થયા કરે છે, અને એટલા માટેજ કહ્યું છે કે—“ દુહિતા ભલો ન એક ! ” જનક રાજાને સીતાને માટે લાયક વર શોધી કાઢવાની ચિંતા થઈ; જો કે થનાર હોય છે તેજ થાય છે, તથાપિ મનનો ધર્મજ છે કે—તે નાહક ફાંફા મારવા લાગે છે. સુખને માટે દોડાદોડ કરવાની કશી જરૂર નથી, કેમકે પોતપોતાના કર્મોદયવડે પોતાનાં સુખો પોતાનેજ શોધતાં આવે છે, છતાં મનરૂપી માંકડું આમથી તેમ માથાફેાડ કર્યા વિના રહેતુંજ નથી !

એક બાળુએ જનક રાજા ચિંતા રાખી રહ્યા હતા, અને બીજી બાળુએ સીતાનું પૂર્વસંચિત કર્મ વરપ્રાપ્તિના સંજોગો ઉભા કરવા ચત્ન આદરી રહ્યું હતું. છેવટમાં કર્મનોજ વિજય થતાં એવો સંયોગ બન્યો કે કોઈ મ્લેચ્છ લોકો દૈત્યની પેઠે જનક રાજાનો પરાજય કરવા ચડી આવ્યા; એટલે તેણે પ્રાણ સંકટથી બચવા પોતાના મિત્ર રાજા દશરથને એ બાબત બાનગી બસુસો મારફતે જણાવી તેની મદદ માંગી. તેથી અયોધ્યાપતિ

રઘુવંશી દશરથ રાજાએ પોતાના પાટવી કુંવર રામચંદ્ર કે જે મહા બળવાન હતા તેને તરત મિથિલાપૂરી તરફ વિદાય કર્યા. રામચંદ્રે આવતાંની સાથેજ તે મ્લેચ્છોનો પરાજય કર્યો.

દશરથ કુળદીપક રામચંદ્રનું યુદ્ધકૌશલ્ય જોઈ જનક રાજાએ અતિ આનંદથી રામચંદ્રને રાજમંદિરમાં સત્કાર્યા. તેમણે પોતાની કન્યા સીતાને તેમની સાથે પરણાવવા નિશ્ચય કર્યો. એ દરમ્યાન વિદ્યસંતોષી અને કલહપ્રિય નારદ મુનિનું ત્યાં આગમન થયું. મુનિ નારદ અંતઃપુરમાં જઈ પહોંચ્યા અને તેમની પીળી બાબરી, ઉભી ચોટલી, વિચિત્ર વેષ અને હાથમાં છત્ર વગેરે ધારણ કરેલા જોતાંજ સીતા ભયભીત બની નાસવા લાગી; એ જોઈ તેણીની દાસીઓએ પણ શોરબકાર કરી મૂક્યો. આવો બનાવ બનતાં રાજસેવકોએ ત્યાં આવી તે બીહામણા વેષવાળા નારદને ગળેથો પકડી અપમાન સાથે જનકના મહેલમાંથી બહાર કહાડી મૂક્યા. તેથી નારદઋષિને બહુ ક્રોધ ચડ્યો, અને કરેલા અપમાનનો બદલો લેવા તેણે એવી ખટપટ ચલાવી કે, સીતાની આંખેહુબ છબી ચિત્રી અને તે છબી લઈ ભામંડળને દેખાડી; એટલે ભામંડળ તે છબી ઉપર મોહિત થઈ ગયો, એટલુંજ નહી પણ તે રાજકન્યાને મેળવવા ઉત્સુક થયો. એ સમયે ચંદ્રગતિનું ભામંડળનો પાસે કોઈ કાર્ય પ્રસંગે આવવું થયું. તે વેળા તેની વિચિત્ર દશા જોતાં તેણે પોતાના પુત્રને પૂછ્યું કે—“ બહાલા પુત્ર ! તારા આવી દશા શાથી થઈ છે ? ” પિતાના સવાલના જવાબમાં પુત્રે મર્યાદા રહિત બની પોતાના અંતઃકરણની ઇચ્છા પિતાની આગળ જાહેર કરી. પિતાએ તેને દિલાસો દઈ અપલગતિ નામના દૂતને બોલાવી જનક રાજાની તરફ તેની પુત્રી સીતાનું માગું કરવા મોકલ્યો. નામ પ્રમાણે કામ કરનારો તે દૂત અપળતાથી મિથિલા જઈ પહોંચ્યો. મિથિલેશને નમી તેણે આવવાનું કારણ કહી બતાવ્યું; એટલે જનક રાજાએ કહ્યું કે—“ ભાઈ ! તમારા રાજાની માગણી યોગ્ય છે; પણ મારી સીતાને મેં પ્રથમથીજ અકુત્સ્થ કુળ દીપક દશરથનંદન

રામચંદ્રજીને આપવા નિશ્ચય કરેલો છે, છતાં સ્વયંવર મંડપ રચાવી, દેશોદેશના ભૂપતિઓને તેડાવી મારી પાસે જો બે દેવાધિષ્ઠિત વજ્રાવર્ત નામના ધનુષ્યો છે તે મંડપમાં મૂકાવીશ અને જો રાજકુંવર તે ધનુષ્યોની પણ્છ ચડાવશે તેને વગર આનાકાનીએ મારી પુત્રી આપીશ. માટે તમારા રાજકુમારને પણ્છ તે પ્રસંગે બેલાશક અત્રે મોકલવા; જો તે પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરશે તો એની મેળે સીતાને મેળવી શકશે.” ઇત્યાદિ કહી તે દૂતને શિરપાવ આપી વિદાય કર્યો. દૂત વિદાય થઈ પોતાના અન્નદાતાની હજુર જમ પહોંચ્યો; અને સઘળી હકીકત કહી સંભળાવી. તે વાત સાંભળીને ભામંડળે સ્વયંવર વખતે ત્યાં જમ પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરી સીતાને મેળવવા નિશ્ચય કર્યો.

જનકરાજાએ પણ્છ દૂતના ગયા પછી તરત કુશળ કારીગરો બોલાવી સુંદર સ્વયંવર મંડપ રચાવ્યો. પછી દેશવિદેશના રાજાઓને આમંત્રણ પત્રિકાઓ મોકલી તેડાવ્યા. જ્યારે રાજસમાજ એકઠો થયો ત્યારે તે બંને દેવતાઈ ધનુષ્ય મંડળની અંદર મધ્યભાગમાં મૂક્યાં. પછી પોતાની પ્રતિજ્ઞા સઘળા રાજપુત્રોને બહેર કરી. તે વેળા ચંદ્રગતિ પોતાના ભામંડળ કુમારને અને રાજા દશરથ રામચંદ્રજીને લઈ ત્યાં આવેલા હતા. નિયત કરેલા સમયે સીતા ઉત્તમ પોશાક ધારણ કરી હાથમાં વરમાળા લઈ સુંદર ગતિએ ચાલતી મંડપના મધ્યમાં આવી ઉભી રહી. ઉર્વશી, રંભા, સાવિત્રી, રતી અને પાર્વતી પણ્છ શરમાઈ બીચ એવી રૂપગુણસંપન્ન સીતાને નિહાળી કેટલાક રાજાઓ મુગ્ધ બની અનેક પ્રકારના તર્કવિતર્ક કરતા પોતાનેજ એ સ્ત્રી રત્ન પ્રાપ્ત થાય એ હેતુથી પોતપોતાના ઇષ્ટદેવોનું સ્મરણ કરી, દેવોની બાધા રાખી ધ્યાન ધરવા લાગ્યા, અને જો ભાગ્યનો ભરોસો રાખી બેઠા હતા તેઓ સંકલ્પ વિકલ્પ કર્યા વગર આનંદથી દૃષ્ય બોચા કરતા હતા.

જ્યારે વિદેહરાજા તરફથી ધનુષ્ય ચડાવવાની સૂચના થઈ ત્યારે એક પછી એક રાજકુમારો ગર્વ ધારણ કરી ધનુષ્યની પાસે

આવી પોતાના બળને અજમાવવા લાગ્યા; પરંતુ જેમ કામી જનોના વચન વિશ્વાસ છતાં સતી સ્ત્રીનું મન અડગ રહે છે, તેમ તે ધનુષ્ય રાજપુત્રોએ અસીમ બળ અજમાવ્યા છતાં પણ અડગ રહ્યું. તેઓ ધનુષ્યને જરા પણ ચલિત કરી શક્યા નહીં, ત્યારે પણુચ ચડાવવાની તો વાતજ ક્યાં રહી ! જે વખતે ધનુષ્ય ચડાવવા આવતા હતા, તે વખતે રાજકુમારો છાતી કહાડી અછઠ્ઠ બની આવતા હતા, પણુ નિષ્ફળતા મળતી હતી ત્યારે નીચું મોં કરી પાછા ફરતા પોતાને આસન જઈ બેસી જતા હતા. આવો બનાવ જોઈ જનક રાજા નિરાશ થવા લાગ્યો; માત્ર દશરથ પુત્ર રામ બાકી રહેલા હોવાથી કંઈક આશાને આલંબન હતું. એટલામાં દશરથ પુત્ર રામ ધનુષ્યની પ્રત્યંચા ચડાવવા ઉભા થયા, અને લીલા માત્રમાં ધનુષ્યની પણુચ ચડાવી દીધી. સીતાએ પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ થઈ જોતાં રામચંદ્રના કંઠમાં વરમાળા આરોપી દીધી—એટલે ત્યાં જયજયકાર થઈ રહ્યો.

દશરથ રાજા પુત્રને પરણાવી પોતાના વતન તરફ જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા, અને બીજા રાજાઓ પણ પોતપોતાને ઠેકાણે જવા ચાલી નીકળ્યા, પરંતુ ભામંડળ જ્યારે આશાલંગ થઈ અતિ દુઃખી દિલ્લે રવાના થયો ત્યારે તેના દુઃખની શાંતિ રૂપ એવી આકાશવાણી થઈ કે:—“હો ભામંડળ ! તું જરાપણુ દિલ્લીર ન થા. જે થયું તે સાફજ થયું છે. એ સીતા તારી સગી માની જણી બહેન થાય છે અને જનક રાજા તારો પિતા થાય છે. જન્મ થતાંજ તારા દુશ્મન દેવે તારું હરણુ કરી તને વૈતાલવના વનમાં ફેંકી દીધો હતો. ત્યાં તું ચંદ્રગતિને હાથ ચડ્યો; માટે શોચ ન કર, પણુ થયેલા દોષની સીતા પાસે ક્ષમા માંગ.” આવી દેવવાણી સાંભળતાંજ ભામંડળ આશ્ચર્ય પામ્યો. તુરત પાછા ફરી તેણે પોતાના જન્મદાતા પિતાને પ્રણામી અને બહેન સીતાને મહા હર્ષ સહિત ભેટી પોતાની અજ્ઞાનતાને લીધે થયેલી ભૂલ માટે દિલ્લીરી બહેન કરી ક્ષમા

માંગી, અને તે પછી પિતા જનકની રજા લઈ ચંદ્રગતિ સહિત આનંદથી વૈતાલ્ય ભણી રવાના થયો.

“અબ્બણ્યું ને આંધળું બન્ને ખરાબર હોય છે;” એની સાબીતિ ઉપરના બનાવથી મળી આવે છે; તેમજ એ પણ ખરાબર સમજવાનું કે, માનાભિલાષી માણસને જો ખરાબર માન ન મળે અથવા તેને અપમાન થયું જણાય તો તે નારદની પેઠે રહામાને સંતાપવાનો પ્રયત્ન આદરે છે. માટે તેવા માની મનુષ્યોથી દૂર રહેવું.

દાશરથી-રામ પોતાની નવલ વિવાહિતા, તેમજ પિતા, ભાઈ બ્રાતૃવધુ વગેરે સહિત આનંદ પૂર્વક પોતાના વતનમાં જઈ પહોંચ્યા, અને રાજકુળની રીત પ્રમાણે ઉત્તમ ભોગવિલાસો ભોગવવા લાગ્યાં.

એક વખત દશરથ રાજાએ કૈકયી રાણીને પ્રસન્ન થઈ બે વચન આપેલા, પણ તેણીએ મૂકેલી થાપણની પેઠે ‘અપ વખતે માગી લઈશ’ એમ જણાવી તે વેળા કંઈ માગ્યું ન હતું. પોતાનો સમય આવ્યો જાણી તેણીએ તરત તે બે વચનમાંથી એક માગી લીધું કે-“મારા પુત્ર ભરતને રાજ્યગાદી અને રામને વનવાસ આપો.” વચનથી બંધાયેલા દશરથ રાજાએ દુઃખી હિલે ભરતને રાજ્ય આપ્યું અને રામને વનવાસ જવાનો હુકમ કર્યો. રામે પણ પિતાના હુકમને માથે ચઢાવી સીતા અને લક્ષ્મણ સહિત વનનો માર્ગ લીધો.

વિમાતાનું સગપણ કૈકયીના જેવું જ હોય છે. પોતાના પુત્રોનું ભણું થયા પછીજ ઓરમાયાંની ખબર લેવાય છે. બને ત્યાં તે ફરજંદોની આડખીલી કહાડવા યુક્તિ કરી ધાર્યું કરે છે, માટે સમજી પિતાએ બીજી સ્ત્રી કરતાં અગાઉ પહેલી સ્ત્રીનાં છોકરાંઓના ભરણ પોષણની વ્યવસ્થા કરી લેવી જોઈએ. વળી પુત્રોએ વચનપાલક દશરથની પેઠે પિતાના હુકમને વધારી લેનાર રામચંદ્ર જેવા આદર્શપુત્ર થવું જોઈએ! અને સ્ત્રીઓએ પતિના

સુખે સુખી તથા પતિના દુઃખે દુઃખી થનારી સીતાની સમાન આદર્શ સ્ત્રી થવું જોઈએ; પોતપોતાનો ધર્મ સાચવવો એજ ઉત્તમ મનુષ્યોનું લક્ષણ છે.

સીતા લક્ષ્મણ સહિત વનમાં ફરતા ફરતા રામ હંડકાર-ણ્યમાં જઈ પહોંચ્યા; ત્યાં સુર્યણુખાના પતિનું લક્ષ્મણના હાથે મરણ નિપજવાથી તેણીએ પોતાના ભાઈ રાક્ષસપતિ રાવણને ઉશ્કેર્યો; ‘હંડકારણ્યમાં વસતા તપસ્વીઓ તારા બેઠા છતાં મને રંડાપો આપવા હિમ્મત ચલાવે તો તારા પૌરૂષ બળને ધિક્કાર છે! વળી તેઓની પાસે મહારૂપવંત એક સ્ત્રી છે કે જેની બરોબરી કરે તેવી તારા અંતઃપુરમાં સ્ત્રીજ નથી;’ વિગેરે કહી રાવણને ચઢાવ્યો. જેથી વાસુદેવના હાથે જ પ્રતિવાસુદેવનું મરણ થવાનો નિયમ હોવાને કારણે પ્રપંચ રચી રાવણે સીતાનું હરણ કર્યું. એટલે રામે વાનરોની સેના સાથે લંકા જઈ રાવણનો પરાજય કરી સીતાને પાછી હાથ કરી. લક્ષ્મણે રાવણનો નાશ કર્યો. વિભીષણને રાજ્ય અને પોતાના મહાગારીને સંતોષ આપી, રામ ચૌદવર્ષનો અવધિ પૂર્ણ કરી પોતાને દેશ આવ્યા. રામે ભાઈઓની સમ્મતી સહિત પિતાની રાજ્યગાદી ઉપર બેસી ન્યાય પૂર્વક રાજ્ય ચલાવી પ્રજાને પૂર્ણ સંતોષ આપ્યો, અને બીજા ભાઈઓને બીજા દેશોનું રાજ્ય આપી ખુશી કર્યા.

થોડા વખત પછી સીતાજીને ગર્ભ રહ્યો. પૂણ્યશાળી ગર્ભના પ્રભાવથી જે જે સારા દોહદ ઉત્પન્ન થયા તે તે સર્વે દોહદ રામે પૂર્ણ કર્યા; કેમકે સ્ત્રીઓને ગર્ભ સમયમાં જે જે ઇચ્છાઓ થાય તે તે પૂરી થાય તો સારું, નહીતો શરીર સૂકાઈ જાય છે અને એમ થતાં ગર્ભ ઉપર માઠી અસર થાય છે.

એક સમયે સીતાજીનું જન્મણું નેત્ર ફરક્યું, એટલે તેણીએ પોતાના પ્રાણનાથને પુછ્યું કે- “હૈ પ્રાણેશ્વર! આજે મારી જન્મણી આંખ ફરકે છે, અનિષ્ટની આગાહી થતી લાગે છે, શું થશે?” રામે કહ્યું-“વલ્લભા! અનિષ્ટ દૂર કરવા શ્રી જિને-

શ્વર દેવના મંદિરમાં દીપમાળ અને આંગી રચાવો, અને દીનજ-
નોને ઉદાર દિલથી દાન આપો કે જેથી 'અશુભ સૂચક' આંખ
ફરકવાનો દોષ ટળી જશે. " આ પ્રમાણે પતિદેવનું કથન સાંભળી
સીતાએ એ પ્રમાણે કયું; કેમકે પુન્યે પાપ ઠેલાય છે.

એક સમયે રઘુકુળ રામચંદ્ર રાત્રના વખતે નગરચર્યા
જોવાને માટે સાદા વેષથી નીકળ્યા, અને ફરતા ફરતા એક
ઘોળીના ઘર અગાડી જઈ પહોંચ્યા, તો ત્યાં ઘોળીએ પોતાની
ઝેરીને બહારથી બહુ મોડી આવેલી જોઈ પાદુ મારી કહ્યું-
" રાંડ ! અત્યાર લગી તું ક્યાં ભટકવા ગઈ હતી ? " સ્ત્રીએ
કહ્યું- " તમે તો જાણ દેખાઓ છો ! મહારાજા રામ કરતાં પણ
તમે વધારે ડાહ્યા છો ? મહારાજાએ તો રાવણને ત્યાં છ મહિના
લગી સીતા રહ્યાં છતાં પણ તેમને શુદ્ધ સતી માની પાછાં
લાવી અંતઃપુરમાં સાથે રાખ્યાં છે, અને તમે તો જરા વારમાં
અધીરા બની (બીજને ઘેર હું જરાવાર જઈને બેસું તેમાં)
ધમાધમ કરી મુઠો છો એ કેટલો બધો અન્યાય ? " ઘોળી
ચીડાઈને બોલ્યો - " મહારાજા રામચંદ્ર તો ઝેરીના વેચાણ ને
તાબેદાર છે, પણ હું તારો તાબેદાર કે વેચાણ નથી, સમજ ?
હું તારી એ ચાલ માટે જરા પણ દરગુજર કરવાનો નથી. "

આ વિવાદ સાંભળી શ્રી રામે વિચાર્યું કે- " હું સ્ત્રીને
વેચાણ ને તાબેદાર છું એવો લોકાપવાદ બેઠારવો એ ધિકારને
પાત્ર થવા જેવો પ્રકાર છે, માટે એ અપવાદથી મુક્ત થવું એજ
ઉત્તમ છે. " એવો નિશ્ચય કરી બીજે દિવસે અનુજ લક્ષ્મણને
ગય દિવસે બનેલી વાત કહી રામચંદ્રે કહ્યું કે- " બંધુ ! પટ-
રાળી માટે લોકો ચંકા લાવે છે. તે અપરાધથી છુટવા
હું તેણીનો ત્યાગ કરવા ચાહું છું. "

લક્ષ્મણે વિનયપૂર્વક કહ્યું- " હું આપ આગળ ડહાપણ
ચલાવવા લાયક નથી, તોપણ કહું છું કે, વડીલ બંધુ ? લોકોના
બોલવા પર આધાર રાખી સુશીલ જનકકુમારી બનકીજીને

ત્યાગ કરવો એ ઠીક નથી. લોકો તો હંમેશાં ઘર ભાંગનારાજ હોય છે, પગ હેઠળ બળતું નહીં એતાં ડુંગરે બળતુંજ દેખવાના. તેઓ પારકા છિદ્રો ખોળવામાં બહુજ રસિયા હોય છે. બીજાને દુઃખ દીધા વિના તેઓને અનાજ પચતું નથી; માટે તેવા છિદ્ર શોધકોને, વિદ્ધ સંતોષીઓને તો નીતિવંત નરેન્દ્રોએ અવશ્ય સખત શિક્ષા કરી હૃદયાર કરવા જોઈએ.” રામચંદ્રે કહ્યું—“બહાલા લધુ બન્ધુ ! તું કહે છે તે વ્યાજબી છે, તોપણ નીતિવેત્તાઓએ કહ્યું છે કે—‘યદ્યપિ શુદ્ધં લોક વિરુદ્ધં નાકરણીયં નાચરણીયં—લોક વિચાર વિરુદ્ધ કામ કરવું નહીં’ ને આચરવું પણ નહીં; માટે એ નીતિ વાક્યને અનુસરી પટરાણીને ત્યજી દેવી એવો મારો નિશ્ચય થયો છે.” પછી રામચંદ્રજીએ તુરત લશ્કરી અમલદારને બોલાવી હુકમ આપ્યો કે—“તું પટરાણીને રથમાં બેસાડી જંગલમાં મુકી આવ. તેણીને સમ્મેતશિખર તીર્થની યાત્રા કરવાની મરજી થઈ છે માટે ગંગાનદીને પેલે કાંઠે પહોંચાડી રથને પાછો લઈ ચાલ્યો આવ.”

ઉપર પ્રમાણે અયોધ્યાનાથનું ભાષણ સાંભળી “જેવો નામદાર અન્નદાતાનો હુકમ.” એટલુંજ બોલી સેનાપતિ મર્યાદા પૂર્વક પ્રણામ કરી ચાલતો થયો, અને રથ જોડી સીતાજી પાસે જઈ વિનય ચુક્ત કહેવા લાગ્યો. “હે સ્વામિની ! હું આપ શ્રીમતિને રઘુકુલભૂષણ મહારાજનો હુકમ મળતાં સમ્મેતશિખરની યાત્રાએ લઈ જવા માટે આવ્યો છું, માટે સત્વર બહાર ઉભા રાખેલા રથમાં આરૂઢ થાઓ.” સેનાપતિનું આવું બોલવું સાંભળી તીર્થયાત્રાનો દોહદ પૂર્ણ થવાના ઉમંગને લીધે સીતા સતી ઉભા થઈ મહેલમાંથી નીચે ઉતરી રથમાં બેઠા. એટલે સેનાપતીએ તુરત રથ ચલાવ્યો અને થોડીજ વારમાં તે રથને ઘોર જંગલમાં લઈ જઈ તેણે સીતાજીને કહ્યું કે—“પૂજ્ય માતા ! આપના મસ્તકના મુકુટ રઘુપતિએ આ ઘોર જંગલમાં આપને છોડી દેવા મને હુકમ કર્યો છે, જેથી પાપી પેટની વેઠ પૂરી પાડવા તે હુકમને અમલમાં મુકું છું. ધિક્કાર છે પરાધિનતાને

અને સેવકપણાને કે જેને લીધે મારે આ નિર્દય કામ કરવું પડે છે. મારી જીવેથી આપ શ્રીમતી સ્કામિ આપના પ્રાણ પ્રવાણ કરે તેવા શબ્દો ઊચ્ચારવાનો વખત આવ્યો. આ સેવકનું કાંઈ ચાલે તેમ નથી એટલે લાચાર છું. ધણીનો હુકમ થયા પછી ગમે તેવું ઘટિત કે અઘટિત કામ હોય, તોપણ સેવકને કંઈ વિના છુટકોજ નથી.” આ પ્રમાણે સેનાપતિનું બોલવું સાંભળી જેમ વજની ચોટથી ગિરિનું શિખર ત્રુટી પડે તેમ પતિના પરિત્યાગરૂપ ઘા લાગતાં સીતાજી મૂર્છા ખાઈ ધરણી પર ઢળી પડ્યાં; એ જોઈ સેનાપતિ બિચારો બહુજ દુઃખી થવા લાગ્યો અને સીતાજીની દશા જોઈ ગાભરો બની તેણીના દુઃખ વિષે વિચારવા લાગ્યો; પરંતુ રાજસા તેને આડી આવી જેથી મૌન ધારી ઉભોજ રહ્યો.

સીતાજીને વનના શીતલ વાયરાથી મૂર્છા વળી, એટલે પતિની શંકાનું આ પરિણામ સમજી હેયાક્ષાટ વિસ્થાપ કરતી તે પતિને ઉદ્દેશી કહેવા લાગી કે—“હે પ્રાણનાથ ? જો આપને લોકાપવાદનો ભય લાગતો હતો તો આપે ત્યાંજ લોકસમાજ સમક્ષ મારી શીલપરીક્ષા કેમ ન લીધી ? જો તેમ કર્યું હોત તો તે કાર્ય કુલોચિત મનાત; પરંતુ આ કાર્ય તો કાકુસ્થ બિરૂદવાળા નરવરને અણુ છાજતું થયું છે, કેમકે રઘુવંશી પૈકી કેઈએ અત્યાર સુધી કેઈનો હાથ પકડયા પછી પ્રાણાંતે પણ દગો દીધો નથી, પ્રાણ તજ્યા છે, પણ પ્રતિજ્ઞા તજી નથી. તો આ કામથી પરાપૂર્વના કુલધર્મને ઝાંખ લગાડવી કેમ યોગ્ય ધારી ? હું કદાચ દોષિત, પણ ગર્ભમાં રહેલા બાળકે શું દોષ કર્યો કે તેના પણ મારી સાથે વગર કારણે ઘાતકી પ્રાણીઓના હાથે હાલ બેહાલ થવા જેવું કર્યું ? જલે, આપના મનમાં મારા માટે શંકાને સ્થાન મળ્યું હોય, તોપણ હું તો શુદ્ધ અંતાઃકરણ પૂર્વક ઇચ્છું છું કે આપનો અને મારા વીર દિયર લક્ષ્મણજીનો સદૈવ વિજય થાઓ.” સેનાપતિ તરફ જોઈ ચોધારાં આંસુ ઢાળતે કહ્યું. “વીર ! આ જે હું બોલી છું તે સમજા

અક્ષરે મારા સ્વામીને કહેજો અને તમને મારા પતિ પ્રત્યેના મારો જે ભાવ સમજાવો હોય તે તેમને જાણ કરજો. હવે મારું તો જે થનાર હશે તે થશે, પણ તમે શોકને વશ ન થતાં. બહાલા બંધુ ? ખુશીથી પાછા જાઓ. વાર થશે તો તમને તમારો અન્નદાતા ખીજશે.” એમ બોલતાં દુઃખના જોસથી ફરી તેણીને મૂર્છા આવી, જેથી પૃથ્વી ઉપર ઢબી પડી, ફરીને પવનના પ્રભાવથી ચેતનમા આવી વિલાપ કરવા લાગી. જનકી કેટલોક વખત વિલાપ કરી રહ્યા પછી પોતાના કર્મનેજ દોષ દેતી તે ભયંકર વનમાં બાવરી બની આમથી તેમ ભમવા લાગી. એટલામાં પૂર્વ પુણ્યના યોગથી પુંડરીકપુરનો વજ્રજંઘ રાજા તેજ ઠેકાણે આવી ચડ્યો અને સગર્ભા સીતાજીને બેબાકળી બનેલી જોઈ તેણે તેણીને એવી દશા પ્રાપ્ત થવાનું કારણ પૂછ્યું; દુખીયારી સીતાજીએ ગદગદિત કંઠથી તમામ હકીકત કહી સંભળાવી. તે નિરાધાર થઈ પડેલી અબજાનો તેમજ નિરપરાધી ગર્ભનો બચાવ કરવા તે વજ્રજંઘે તેણીને પોતાની ધર્મબહેન ગણી, પોતાને ત્યાં આશ્રય કહ્યું. શાણી સીતાએ તેના સંભાષણ અને આકૃતિ વગેરે ઉપરથી તેને શુદ્ધ અંતઃકરણવાળો જાણી તેની સાથે જવાની હા પાડી; જેથી વજ્રજંઘ આદરસહિત પોતાને ત્યાં તેણીને તેડી ગયો. સીતાજીના જીવને જેમ મારું લાગે અને નિશ્ચિંતપણું રહે તેવો સર્વ બંદોબસ્ત કરી દાસીઓ સહિત સુંદર સ્થળમાં રાખી. આ રીતે સીતાજી મુખપૂર્વક પોતાના વિપત્તિના દિવસો બ્યતીત કરવા લાગ્યા.

હવે સેનાપતિ બ્યારે અયોધ્યા પહોંચ્યો ત્યારે વનમાં સીતાજીનાં નિર્મળ સ્નેહ સંબંધી બનેલો હૃદયદ્રાવક સંઘર્ષ બનાવ રઘુવીરના આગળ કહી તે આંસુ સારતો સન્મુખ ઉભો રહ્યો. સેનાપતિના વચન સાંભળી અને તેની દશા જોઈ રઘુનંદનને પણ પોતાની પ્રેમાળ પત્નિ માટે લોકાપવાદથી ગુજારેલા ગજબને લીધે બહુજ લાગી આવતાં, તેમનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું. વિશુદ્ધ ધર્મપત્નિના વિયોગથી બ્યાકુલ બની તેણીને પાછી બોલાવી

લાવવા અત્યાતુર બની રામચંદ્ર તે સેનાપતિને સાથે લઈ જ્યાં સીતાને છોડી દીધાં હતાં ત્યાં જઈ પહોંચ્યા; તેણીની તે ઘોરવનમાં ઘણીએ શોધ કરી, છતાં પત્તો લાગ્યો નહીં; એટલે અનુમાન કરવા લાગ્યા કે—“ તે બિચારી અજાણને કોઈ ઘાતકી જીવે ફાડી ખાધી હશે ! નહિ તો પત્તો કેમ ન લાગે ? હાય ! હાય ! મેં પણ નાહક સતી સીતે અને ગર્ભમાંના નિર્દોષ બાળકને નાશ કરાવ્યો. પરંતુ હવે શોધ કરવો નકામો છે. ‘ રાંડયા પછો ડહાપણ આવે ’ એ શું કામનું ? એ બધી બાબતોનો પહેલેથીજ વિચાર કરવો યોગ્ય હતો; હવે તો જે કંઈ પશ્ચાત્તાપ કરવામાં આવે તે કેવળ પોતાની બેવકુફાઈને જાહેરમાં લાવવાનોજ ચત્ત ગણાય. જેર બન્યું તે બહા ! ’ નિરાશા સહિત તેમણે અયોધ્યાનો માર્ગ લીધો.

અહીં વજ્રજંઘને ઘેર રહેલી સીતાએ ગર્ભમર્યાદા પૂર્ણ થતાં સુંદર પુત્રનું જોડણું પ્રસન્નું. વજ્રજંઘ રાજાએ તે પુત્રોનો જન્મોત્સવ કરી એકનું નામ લવ અને બીજાનું નામ કુશ રાખ્યું. અનુક્રમે તે બંને રઘુવંશી રાજકુમારો મોટા થયા એટલે તેમને સારા શિક્ષકદ્વારા શાસ્ત્ર અને શસ્ત્ર વિદ્યાનો ઉત્તમ પ્રકારે અભ્યાસ કરાવ્યો; તેથી વિદ્યા અને વીરતામાં તેઓએ કુશળતા સંપાદાન કરી. જ્યારે યૌવન અવસ્થા પ્રાપ્ત થઈ ત્યારે વજ્રજંઘે લવને પોતાની શશિકળા નામની કુંવરી પરણાવી, તેમજ બીજી પણ તેને બત્રીશ રાજકન્યાઓ સાથે પાણીપત્નિ કરાવ્યું. કુશને માટે વજ્રજંઘે પૃથુરાજની કન્યાનું માથું કયું; પરંતુ પૃથુરાજે તે કુંવરના કુળ વંશ વગેરેના અજાણપણાને લીધે કુશને પોતાની કન્યા આપવા સ્પષ્ટ ના કહી. આથી વજ્રજંઘે પોતાનું અપમાન થયું માની લવકુશને સાથે લઈ પૃથુરાજના શહેરને ઘેરી લીધું. પૃથુરાજ પણ વીરનર હોવાથી કોટ કિલ્લાનો આશ્રય છોડી મેદાનમાં યુદ્ધ કરવા ઉતરી આવ્યો, અને વીરતાથી પ્રત્યક્ષે હંફાવવા આગળ વધ્યો; પરંતુ લવ અને કુશના બાણોનો અસહ્ય મારો ચાલુ રહેતા પૃથુરાજનું લશ્કર લડાઈના

મેદાનમાં ટકવાજ પામ્યું નહીં; જેમ જેને નામતાં ફાળ્યું તેમ નાશી પોતપોતાનો જીવ બચાવવા લાગ્યું. પૃથુરાજ પોતાનો જીવ બચાવવા માટે યતન કરતો હતો, એટલામાં તો લવ કુશે આવી તેને ઘેરી લીધો, અને તેઓ તેને કહેવા લાગ્યા કે— “મહિપતિ ? અમારા સરખા કુલ વંશ હિનને જોઈ તમારા સરખા વિભૂષિત રણમાં ઉતરી જન બચાવવાની તક જોજે છે ? જરા અમારું પરાક્રમ તો જુઓ કે એ ઉપરથી કુળ-વંશની પણ કંઈક પિછાન પડશે.” મર્મવચન સાંભળી પૃથુરાજના હાજી ગગડી ગયા અને તરત માન મુકી વજ્રજંઘની સાથે મુલેહ કરી તે બોલ્યો કે— “આ જન્મે વીરોનાં કામજ એમના કુળવંશને ક્ષપ્ત કરે છે, માટે હવે મને કન્યા આપવામાં વાંધો રહ્યો નથી.”

આ વેળાએ આકાશમાર્ગે નારદ મુનિ ઉતરી આવ્યા. એટલે તરત વજ્રજંઘે તેમને વંદના કરી અને આસન ઉપર બેસાડી કહ્યું કે— “આ લવ અને કુશ કેના કુળદીપક છે તે આપ પ્રકાશ કરી આ પૃથુરાજને જોળાવા.” નારદજીએ કહ્યું— “જેણે ન્યાયના પાલન અર્થે લોકાપવાદના ડરથી પોતાની વિવાહિતા શીયળવતી પત્નિને સગર્ભા છતાં તજી દીધી છે, તે ન્યાયી શિરોમણિ રઘુવંશી રામચંદ્રના આ કેશરી કુમાર છે.” કુશ કુમારે નારદજીને પૂછ્યું— “ઋષિવરજી ! શ્રીરામે વગર તપાસે આમ કયું એ શું રઘુવંશને જાજતું કામ થયું છે ? ” એટલામાં તો લવ બોલી ઉઠ્યો કે— “મુનિવર્ય ? એ અયોધ્યા અહીંથી કેટલી દૂર છે ? ” નારદજીએ કહ્યું— “અયોધ્યા અહીંથી છસો યોજન દૂર છે.” એ બધી હકીકતથી વાકેફ થતાં અતિ આનંદ પામી નરવીર પૃથુરાજે વિમળવંશી કુશને પોતાની કનકમાળા કન્યા પરણાવી. તે હર્ષ પામી જન્મે કુમારો સહિત પોતાના શહેર ભણી વિદાય થયો, અને પોતાને વતન જઈ પહોંચ્યો.

થોડો સમય વીત્યા પછી વજ્રજંઘની અને માતા જનકીની પરવાનગી મેળવી વીણી કહાડેલા લડવૈયાઓ સાથે લવ અને

કુશે અયોધ્યા તરફ જવાની તૈયારી કરી; માતૃશ્રીને અને વજ્ર-જંઘ રાજાને પણ પોતાની સાથે લઈ સુમહુતે અયોધ્યા લઈ પ્રયાણ કર્યું. અયોધ્યાની નજીક જઈ પહોંચતા, દૂત મારફત રામ પાસે યુદ્ધની માગણી કરી. દૂતનાં વચન સાંભળતાંજ રામ લક્ષ્મણ કોપયુક્ત બની લશ્કર તૈયાર કરી રણક્ષેત્રમાં પરચકની રહામે છત મેળવવા તૈયાર થયા. બન્ને લશ્કર વચ્ચે ભારે જંગ જામ્યો અને કેટલાક વખત સુધી તો કેની છત થશે એ ખ્યાલ ખાંધવો પણ મુશ્કેલ થઈ પડ્યું ! પરંતુ કંઈક વખત જતાં લઈ, કુશે અદ્ભુત પરાક્રમ બતાવી રામ લક્ષ્મણના લશ્કરની ભારે ખરાબી કરી. લડવૈયાઓ ઉભી પુંછડીએ જીવ લઈ નાસવા લાગ્યા. રહી ગયા તેઓએ પોતાની દીનતા દેખાડી જાન બચાવ્યો.

રામ લક્ષ્મણે પોતાના લશ્કરની આ દશા જોઈ, અત્યંત વિસ્મય પામી વિચાર્યું કે—“ અત્યાર સુધી કેઈ યુદ્ધમાં લશ્કરની આવી ખુદારી થઈ નથી, છતાં આજે પૂર્વે મેળવેલી કીર્તિને ઝાંખપ લગાડનાર બનાવ બન્યો ! ભલે ગમે તેમ હોય, પણ પુરુષાર્થમાં ખામી દેખાડવી નહીં. ” ઈત્યાદિ વિચારી વાસુદેવ લક્ષ્મણે કોપયુક્ત કુશ ઉપર ચક્ર ચલાવ્યું; પરંતુ ચક્ર તો કુશને પ્રહસિણા દઈ પાછું આવ્યું. એ જોઈ રામ લક્ષ્મણ ખેદ અને આશ્ચર્યયુક્ત બની વિચારવા લાગ્યા કે—“ શું નવીન બળદેવ ને વાસુદેવ પેદા થયા છે કે ચક્ર પણ જેને કશું કરી શકતું નથી !! ત્યારે હવે શું કરવું ? શું છેવટ અજીત બિરૂદને ઝાંખ લાગશે ? આના કરતાં તો રણમાં મરી અમર કીર્તિ મેળવવી એજ ઉત્તમ છે.” વિગેરે સંકલ્પ વિકલ્પ કરતા હતા, તેવામાં મુનિ નારદ ત્યાં આવી પહોંચ્યા. રામ લક્ષ્મણને ઉદાસ થયેલા જોઈ હસીને બોલ્યા—“ અરે, હર્ષિત થવાને બદલે તમે શોકવંત કેમ બન્યા છો ? પુત્ર અને શિષ્યની આગળ હાર ખાવી એ તો અત્યંત આનંદની વાત કહેવાય; આ જે તમારી સાથે લડી રહ્યા છે તે વીર કુમારો સતી સીતાની કુંબધી ઉત્પન્ન થયેલા રઘુકુળ-

દીપક છે, અને તેઓ યુદ્ધના બહાનેથી બાનુકુળનું પાણી બતાવી તમો બાનુવંશ બાસ્કરને લેટવા ચાહે છે. ચક્રે પણ પ્રતીતિ આપી છે કે એ સ્વગોત્રી છે; કેમકે સ્વગોત્રી ઉપર ચક્ર ચાલી શકતું નથી, માટે અતિ ઉમંગે પુત્રોને લેત્રી મનન સર્વ સંતાપને દૂર કરી આનંદી બનેા !” નારદજીનો આ પ્રમાણે પુલાસ્તો સાંભળી હર્ષ વેલા બની રામ પોતાના બહાલા પુત્રોને નિહાળવા આતુર થયા. એટલામાં તેા વિનયવંત વીરપુત્રો પણ પોતાના પૂજ્ય પિતા અને કાકાને લેટવા સ્નેહ સહિત સન્મુખ આવ્યા, અને અતિ આનંદથી પગે લાગી વિનયયુક્ત ઉભા રહ્યા. એ જોઈ સમ લક્ષ્મણે હર્ષાશ્રુ સહિત વીર કુમારોને પ્રેમાભિંગન આપી તન મનના તાપ શાંત કર્યા. આ બખરથી બંને લક્ષ્મણની અંદર હર્ષ છાઈ ગયો અને સર્વત્ર જયનાદ પ્રસર્યો.

પછી લવ કુશને સાથે લઈ રામ અયોધ્યા ગયા; સુગ્રીવ વિભીષણ અને લક્ષ્મણ રામની આજ્ઞાથી વજ્રજંઘ રાજની પાસે જઈ કહેવા લાગ્યા કે—“ અમે બનકીજીને લઈ જવા ચાહિયે છીએ, જેથી આપ એમને લઈ અયોધ્યામાં પધારી અમે સર્વને આશ્વાસી કરો. ” એટલું બોલી લક્ષ્મણે સીતાજીને નમન કરી કહ્યું—“ માતાજી ! આપ અયોધ્યાને પાવન કરવા પધારો, એટલે અમારા આનંદમાં વૃદ્ધિ થાય. ” સીતાજીે કહ્યું—“ બહાલા બંધુ ! હું નિમ્મલકંઠ સિદ્ધ થયા સિવાય અયોધ્યામાં શી રીતે પ્રવેશ કરી શકું ? જ્વાળાવાળા અગ્નિમાં પ્રવેશ કરવો, અગ્નિ પીવો, કટકાવેલા તેલમાંથી વીંટી કહાડી લેવી, તળાવું અને જીભવડે ફળ મહણ કરવું—એ પાંચ દિવ્ય કરવાનો નિયમ મેં લીધો છે, માટે તે પ્રયોગો કર્યા પછી શુદ્ધ થઈ હું અયોધ્યામાં આવીશ. ” બનકીજીનું આવું બોલવું સાંભળી એ હકીકત લક્ષ્મણે રામચંદ્રને બહેર કરી, એટલે સમે બંને સીતાની પાસે જઈ નીચાં નેત્ર ઢાળી પ્રિયા પ્રત્યે કહ્યું—“ દેવી ! તમો સતી છો એવી મને પૂર્વ પ્રતીતિ છેજ. માટે શંકા છોડી દઈ હવે તુરત નગર પ્રવેશ કરો. ” મર્યાદાપૂર્વક પ્રણામ કરી સીતાજીે વિનય સહિત

કહ્યું કે—“ હે સ્વામિનાથ ! હું ઠલંઠિતને પંચ દિવ્યવટે શુદ્ધ થયા પછીજ પુરમાં પ્રવેશ કરાવવો ઊચિત છે, કે જેથી પછી અપવાદનું કારણજ નિર્મૂલ થઈ જાય. ”

સીતાજીની પંચ દિવ્યવટે શુદ્ધ થવાની ઇચ્છા જાણી રામે એક યોજનના માપની ખાઇ ખોદાવી અને તેની અંદર ખેરના અંગારા ભરાવી દીધા. ત્યારપછી સતી સીતા તે ધગધગતી ખાઇ પાસે આવી ઉભા રહ્યા, અને સર્વજનો સમક્ષ અગ્નિ પ્રત્યે કહેવા લાગ્યા કે— “ હે અગ્નિદેવ ! જો મેં સ્વપ્નમાં પણ મારું પતિવૃત્તપણું ખંડિત કર્યું હોય, અથવા તો પરપુરૂષની સ્વપ્નમાં પણ ચિંતવના કરી હોય, તો તું મને ખાળી ભસ્મ કરજે; અને જો મન, વચન, તથા કાયાથી નિર્મળપણે શીયળ પાળ્યું હોય તો તું શીતળ થઈ જજે. ” એમ કહી નવકારમંત્રનું સ્મરણ કરતા નિર્ભયપણે પુરજનો ને પરિજનોની મળેલી મેદનીની સમક્ષ ખેરના ધગધગતા અંગારાની ભરી ખાઇની ઉપર ચાલવા લાગ્યા, ત્યાં તો ધગધગતા અંગારાના બહલે નિર્મળ શીતળ જળ થઈ ગયું, જેથી આનંદ પૂર્વક ખાઇની પેલી પાર જઈ પહોંચ્યા. એ જોતાંજ લોકોએ જયનાદ કરી પૃથ્વીને ગજવી મૂકી. દેવોએ દેવતાઈ વાળાંત્રોના ધ્વનીવટે આકાશને ગજવી મુક્યું; એ નાદથી સમાધિસ્તોની સમાધો છુટી જતાં નાદનું કારણ જાણી તેઓ પણ અતિ આનંદ સહિત સતી શિરોમણી સીતાની અતિ પ્રશંસા કરવા લાગ્યા.

આ બનાવ જોઈ રામચંદ્રજી જનસમાજ સમક્ષ પશ્ચાતાપ કરવા લાગ્યા કે—“ મેં આવી સતી સીને નાહક પ્રાણુધાતક સંકટમાં સપડાવી દીધી હતી; એ કાર્ય લોકાપવાદના બચે આચર્યું હતું; સત્યાસત્યનો પૂરતો તપાસ કર્યા વિના મારા અવિચારી કાર્ય માટે હવે મને ખેદ થાય છે; સતી સંતાપના પાપથી હું શી રીતે છૂટી શકીશ ? ” પતિને પશ્ચાતાપમાં ઉતરી ગયેલા જોઈ સતી બોલી ? “ હે નાથ ! આપે મને બિલકુલ સંતાપી નથી; પણ આ અગ્નિમાંથી, મારા મનમંદિરમાં વસેલા

આપેજ મને બચાવી સો દયના સોનાની પેઠે અંકિત કરી છે. જેમ અગ્નિથી શુદ્ધ થઈ સોનાની કિંમત અંકાય છે, તેમ અગ્નિ સંયોગવડે મારી પવિત્રતાની ખાત્રી થઈ છે. જો આપે મને વનવાસ ન કરાવ્યો હોત, તો આ સંસ્કારથી હું બેનશીબ રહી હોત, જગતમાં જાહેર ન થાત. માટે જે થયું છે તે સારું જ થયું છે અને એ સારૂ કરનાર આપજ છો, જેથી આપને શોક કરવાનું કશું કારણ નથી.” આ પ્રમાણે પતિ-પત્નિનાં વચનો સાંભળી એકઠો થયેલો જનસમાજ પણ એકે અવાજે કહેવા લાગ્યો કે—“જુઠા આરોપને લીધે સીતા માતાએ પોતાના પ્રાણની અગ્નિને આહુતિ આપી, પણ અગ્નિએ એમના સત્યશીલને જગ જાહેર કરવા પાણી રૂપ બની એમને ઢીંગારી લીધાં—એજ એમના સતીત્વની સાબિતી છે. આખર સત્યનોજ જય થાય છે એમાં કશો શક નથી.”

આ પ્રમાણે શીળના પ્રભાવની પ્રશંસા થઈ રહી છે, એટલામાં તો એજ સ્થળે ચાર જ્ઞાન ધરાવનારા શ્રી શીલચંદ્ર-સૂરિજીનું પધારવું થયું. ગુરૂને પધારેલા જોઈ રામ સહિત તમામ પૂરજનોએ વિનય સહ ગુરુવંદન વિધિ સાચવી. ગુરૂને વાંદી ધર્મોપદેશ સાંભળવાની ઇચ્છા જાહેર કરી. એટલે ધર્મગુરૂએ વિશેષ લાલ જાણી સર્વ જીવોને ધર્મ વચન સંભળાવ્યાં; તે અસરકારક ઉપદેશ સાંભળી શ્રોતાજનો પૈકી કેટલાક પ્રતિબોધ પામ્યા. સીતાજીએ જ્ઞાનીગુરૂને પૂછ્યું કે—“હે ઉપકારી ગુરૂરાજ ! મારા માથે આ અપવાદ કયા પૂર્વકર્મને લીધે આવ્યો ? તે કૃપા કરી કહો.” ગુરૂએ સીતાના તથા શ્રોતાઓના હિતાર્થે જ્ઞાનોપયોગ દર્શ કર્યું—“હે મહાનુભાવ ! હિત ચિંતવનારા મનુષ્યોએ હંમેશાં જૂઠવચન, ખોટું આજ, ચાડી અને છાની વાતો જાહેરમાં લાવવી, વિગેરે ત્યાગ કરવા યોગ્ય છે. નિર્દોષ મનુષ્યને માથે ખોટું આજ ચઢાવવું એ તો ઘણું ખરાબ છે. જે દુષ્ટબુદ્ધિ બીજાને માથે જૂઠું કલંક મૂકે છે તે દુરાત્મા ખચિત જનમંડલમાં નિંહાનુંજ પાત્ર થાય છે, એટલુંજ નહીં પણ અંતે અતિ કઠિન દુઃખો ભોગવે છે. અહંકાર લાવી જે મનુષ્ય પાંચ

સમિતિ ને ત્રણ ગુપ્તિના ધારણ કરનારા તથા શુદ્ધ ભાવવંત બ્રહ્મચારી સાધુને કૂડું કલંક લગાડે છે, તે આ સતી સીતાની પેઠે ખોટી રીતે કલંકિત થાય છે.

પૂર્વભવમાં આ સીતાનો જીવ આ ભરતક્ષેત્રની અંદર મિથિલાદિની નગરીમાં શ્રીભુતિ પુરોહિતની સરસ્વતી નામે સ્ત્રીની પુત્રી વેગવતી હતો. એક વખત એ ગામના જંગલમાં કોઈ એક તપસ્વી મુનિ આવી કાઉસગ્ગ ધ્યાન ધરી રહેલા હતા, તેમને વાંદવાને માટે ભાવિક નર નારીઓનાં ટોળેટોળાં આવવા લાગ્યાં. એ જોઈ પરાપૂર્વથી બ્રાહ્મણને અને જૈન યતિને વર ચાલતું હોવાને લીધે વેગવતી બ્રહ્મકન્યાને પણ તે મુનિ પર ઈર્ષ્યા ઉત્પન્ન થઈ; તેથી ભાવિક જનમંડળ આગળ તે કહેવા લાગી કે—“જ્યારે તમે આવા કપટી પાખંડીની સેવા કરો છો, ત્યારે પવિત્ર કમંડાંડી બ્રાહ્મણની સેવા શા સારૂ નથી કરતા? આ વેષવિડંબકને તો મેં હમણાં એકાંતમાં એકી સ્ત્રી સંગાથે કીડા કરતાં દીઠા હતો. એટલામાં વળી મહાસિદ્ધ બની ધ્યાન ધરવા લાગ્યો છે. અહા ! હાંભિકો પણ શું શું ડાળ ધરી ભોળા લોકોને ભરમાવે છે!!” જો કે પરીક્ષક ભાવિક જનોએ તો તે વેગવતીની વાતને ધિક્કારી કહાડી શુદ્ધ ભાવવડે તે સાધુની સેવા તરફ વિશેષ ધ્યાન આપ્યું; પરંતુ ખોટા આળને લીધે સાધુના જીવને સંતાપ વધતાં તે વિચારવા લાગ્યા કે—“હું બિલકુલ નઠારા માર્ગે વિચર્યો નથી, છતાં આ જન સમુદાયની રૂબરૂ મને નાહક આળ ચડાવી દીધું તેથી અન્ય તો મને દુઃખ નથી થતું પણ દ્વેષીજનોને વિના કારણે જૈન શાસનની હિલના કરવાનું બહાનું હાથ લાગ્યું, તેથી મને વિશેષ દુઃખ થાય છે; માટે જ્યાં જગી મારા માથેથી આ કૂડું કલંક ફર થશે નહીં ત્યાં સુધી હું આહાર પાણી લઈશ નહીં.” તે વિશુદ્ધાત્મન તપસ્વી આ પ્રમાણે કઠિન પ્રતિજ્ઞા કર્યા પછી કાઉસગ્ગ સહધ્યાનારૂઢ થયા. આમ થવાથી શાસનદેવીએ વેગવતીની ખોડ ભૂલાવવા અને તપસ્વીની પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરવા, તે અદેખાઈની પુતળી વેગવતીના શરીરમાં એવી તો કઠિન વેદના પેદા કરી કે તેણીનો

ફક્ત જીવ જવોજ બાકા રહ્યો. તેણીને કષ્ટ આપી દેવીએ દેવવાણીમાં કહ્યું કે-“ આ દુષ્ટા વેગવતીએ દુષ્કર તપશ્ચર્યા કરનારા સાધુને નાહક આળ ચઢાવ્યું છે. એ મુની તો તદન નિર્દોષ છે, અને આ દુરાત્મા વેગવતી તદન જૂઠું બોલનારીજ છે, તથા તેણીના હું પ્રાણ લઈશ. ” આવી દેવવાણી થતાંજ વેગવતી સકળ જન સમક્ષ કહેવા લાગી કે-‘ હે દયાળુ મુનીવર, હું આપને વંદના કરું છું. ગુરુજી ? હું આપની અપરાધિની છું, મેં આપને માથે ફડ કલંક ચડાવેલું છે; હું અતિ અધમ હોવાથીજ મેં આ નીચ આચરણ આચર્યું છે; માટે મને ક્ષમા આપો. ” એમ કહી દિક્ષા ચાચના કરી. વેગવતીના કેમળ પરિણામને ધ્યાનમાં લઈ તે ક્ષમાસમુદ્ર સાધુએ તેણીને દીક્ષા આપી. વેગવતી સાધ્વીએ આયુષ્ય પૂર્ણ થતાં શુભ પરિણામના યોગે સ્વર્ગમાં નિવાસ કર્યો. ત્યાંથી ચ્યવીને જનકરાજને ત્યાં સીતા નામથી તું રાજબાળા થઈ; હે સતી સીતા ? તું તારાં પાપ સમ્યક્ પ્રકારે આળોવ્યા વગર મરણને શરણ થઈ, જેથી આ ભવની અંદર મુનિને ખોટું આળ આપ્યાને લીધે તારે માથે ફડું આળ ચડ્યું હતું. ” એ ઉપદેશની સચોટ અસર થવાથી રામચંદ્ર અને સીતા વિશેષ પ્રકારે ધર્મકાર્યમાં લીન રહેવા લાગ્યાં. કેટલોક વખત વીત્યા પછી સતી સીતાએ પૂર્ણ વૈરાગ્ય પ્રાપ્તિને યોગે સંસારના ક્ષણિક સુખને છોડી દઈ અચળ સુખદાતા સંયમ ગ્રહણ કર્યું; શુદ્ધ પ્રકારે પ્રભુની આજ્ઞા પ્રમાણે સંયમ પાળી આયુના અંતે અચ્યુત નામના બારમાં દેવલોકમાં ઇંદ્રની પદવી પ્રાપ્ત કરી. અહા ! તપ, સંયમ અને શુદ્ધ ભાવના સંયોગથી સીવેદનો અંત લાવી પુરુષવેદને પણ પ્રાપ્ત કરી શકાય છે !! એક સમય સતી સીતાના જીવ ઇંદ્રે રામની પાસે આવી તેને પ્રતિબોધી પોતાના આત્માનો ઉદ્ધાર કરવાની પ્રેરણા કરી, પૂર્વપ્રેમ સંબંધને ઉત્તમ પ્રકારે શોભાવ્યો. (એ અધિકાર માટે રામચરિત્રનું અવલોકન કરવું.) સીતાનો જીવ ઇંદ્રલોકમાંથી ચ્યવી અન્ય ભવ કરી અનુક્રમે મોક્ષે જશે.

ધતિ સીતાજીની કથા

સીતાજીની કથા



સીતા અને લવ, કુશ
શ્રી મેઘજી હીરજીના સૌજન્યથી.

સુભદ્રા

શ્રી વીર પ્રભુના સમયમાં વસંતપુર નામના નગરમાં જિતશત્રુ રાજા રાજ્ય કરતો હતો. જિનદાસ નામનો શ્રાવક તેનો પ્રધાન હતો. તત્ત્વમાલિની નામની તેની ધર્મપત્નિ હતી. તેણીની કુલિએ મહા સ્વરૂપવાન સુભદ્રા નામની પુત્રી ઉત્પન્ન થઈ હતી. તે જેવી સ્વરૂપવાન હતી તેવીજ તે ગુણવાન પણ હતી. તેને માટે યોગ્ય વર મેળવવા સારૂ જિનદાસ હમેશાં ચિન્તામગ્ન રહેતો હતો. જિનધર્મી પાત્ર મેળવવા તરફ તેનું ખાસ લક્ષ હતું.

એક વેળા અંપાનગરીનો જૌદ્ધ ધર્મ પાળક જુદ્ધદાસ નામનો વેપારી વસંતપુરના આપણા આ પ્રધાનના ઘર પાસેથી પસાર થતો હતો; તે સમયે અચાનક સુભદ્રાનો રૂપરાશી તેની દૃષ્ટિએ પડ્યો, આશ્ચર્યસહુ પુછપરછ કરતાં જાણવામાં આવ્યું કે “તેણી હજી કુંવારી છે અને તેના માતા પિતા તેને માટે જૈન ધર્મ રકત યોગ્ય વરની તપાસ કરે છે.” જુદ્ધદાસે તત્કષણે નિશ્ચય કર્યો કે “તેણીને મેળવવા માટે હું જિન ધર્મી પણ થઈશ.” કાર્ય સાધનાર્થે તેણે જિન ધર્મનો અભ્યાસ કરવા માંડ્યો અને તદનુસાર ધર્મ કરણી પણ કરવી શરૂ કરી. નિરંતર નિયમિત જિન મંદિરે દર્શન પૂજા કરવા, ગુરૂઓને વંદન કરવા,

ધર્મોપદેશ શ્રવણ કરવા માટે વ્યાખ્યાન શાળાએ જવા અને પ્રતિ-
ક્રમણાદિ ક્રિયાઓ કરવા ઉપાશ્રય આદિ સ્થળોએ આવવા લાગ્યો;
એટલુંજ નહિ પરંતુ વ્રતપચ્ચખ્યાણુ વિગેરે પણ કરવા લાગ્યો.
આ રીતના તેના ચાલુ વ્યવસાયથી તે 'શુદ્ધ શ્રાવક' બની ગયો
અને લોક સમુહની નજરે ચડ્યો. સહેજે તે જિનદાસની દૃષ્ટિએ
આવ્યો અને તેના તરફ તેનું ધ્યાન ખેંચાયું; એટલે એક દિવસ
તેણે તેને મહેમાન તરીકે લોજન માટે આમંત્રણ આપ્યું. વહેલી
સવારના પ્રતિક્રમણ કરી, પછી નવકારશીના પચ્ચખ્યાણુથી બદ્ધ
થઈ દેવ દર્શન કરી પછી વિધિપૂર્વક અષ્ટ પ્રકારી પૂજા સેવા
કરી સ્નાત્ર બાણાવી સાધુ પાસેથી ધર્મોપદેશ શ્રવણ કરી,
વિગેરે ધાર્મિક નિત્ય કર્મથી પરવારી લોજન વેળાએ તે જિન
દાસ પ્રધાનને ઘેર આવ્યો. લોજનનો સર્વ વિધિ પણ ધર્માનુસાર
પતાવી થાળી ઘેઈ પાણી પીધું. આ રીતે વિધિએ પૂર્ણપણે
શ્રાવક ધર્માનુસાર વર્તન જોઈ જિનદાસ તો તેના પર ઘણોજ
પ્રસન્ન થઈ ગયો, અને તેની સાથે સુભદ્રાનો સંબંધ બાંધવા
મન સાથે નિશ્ચય પણ કર્યો. વાત પરથી વાત કાઢી જિનદાસે
બુદ્ધદાસને પોતાની તે ઇચ્છા વ્યક્ત પણ કરી. બુદ્ધદાસે પણ
સમજી જઈને જરાતરા આનાકાની સાથે બહુ માન સહ તેની
માગણી સ્વીકારી. બુદ્ધદાસે કહ્યું કે “જો કે હાલમાં મહારો
વિચાર લગ્ન કરવા તરફ નથી, તો પણ આપ સરખા મહાપુરુષનું
વચન હું લોપી શકતો નથી; આપશ્રીની આજ્ઞાને આધિન છું.”
પ્રધાન તો તેની આવી વિનયશીળ વાણીથી મુગ્ધ થઈ ગયો !
શુભ મુહુર્ત જોવરાવી મોટા મહોત્સવ પૂર્વક બુદ્ધદાસ
સાથે સુભદ્રાનાં લગ્ન લીધાં. પરણ્યા પછી સુભદ્રાના
પુણ્ય પનોતા પગલાંથી પુષ્કળ લાભદાયી આવાહાની થઈ; અમુક
સમય વીત્યા પછી પુષ્કળ દ્રવ્ય સાથે નવવધુને લઈ પોતાને
દેશ જવા માટે શ્વસુર વર્ગની રજા માગી. માતા પિતા પણ
પોતાના કમાઉ દિકરાને નવવધુ સાથે આવતો જાણી અતિ
આનંદ પામ્યા અને પોતાને ઘણાજ લાગ્યશાળી ગણવા લાગ્યા.

સુશીલ સુભદ્રા પણ સાસુ સસરાનો વિનય સાચવી ધર્મકાર્યમાં તત્પર રહી સ્વામિ સંગાથે આનંદ કરતી પોતાની જાતને અહો-ભાગ્ય માનવા લાગી.

નિત્ય નિયમ મુજબ વળતે દિવસે સુભદ્રા જિનમંદિરે દર્શન કરવા ગઈ, ત્યાંથી ઉપાશ્રયે જઈ સાધુ વૃંદને વાંદી ઘેર આવી. તેની સાસુએ આ વાત જાણી એટલે પુત્રવધુને જણાવ્યું કે “દિકરી ? આપણા કુળમાં બુદ્ધદેવ એજ ભગવાન છે, હવેથી તમારે તેનીજ આરાધના કરવાની છે, તેથી તમે આજ પછી ખીજા કોઈ દેવ દહેરે જશો નહિ.” સુભદ્રા તો સાસુજીનાં આવાં આશ્ચર્યકારક વચનો શ્રવણ કરી અવાક થઈ ગઈ; વિચારવા લાગી કે “આ શું ? જરૂર, મારા પિતાને ઠગવામાં આવ્યા છે ! પરંતુ હવે શું થાય ? વિશુદ્ધ યોદ્ધવામાં કાંઈજ લાભ થશે નહિ; માટે સમયોચિત્ત મૌનપણે મ્હારે મ્હારો ધર્મ સાચવીનેજ રહેવું.

આ રીતે સાસુને કંઈ પણ પ્રત્યુત્તર નહિ આપતાં સુભદ્રા તો હમેશાં જિનમંદિરે દર્શન કરવા જવા લાગી; આવું જાણીને સાસુ પણ સમજી ગઈ કે વહુ પોતાનું લીધું પણ મુકવાની નથી, તેથી તેને બહુ બળતરા થવા લાગી. પરિણામે તે વહુના છિદ્રો જોવા લાગી અને તેને દિશુવાના બહાના યોગવા મશ્ગુલ રહી. આટલું છતાં સુભદ્રા પોતાનો નિત્ય નિયમ ચુકતી નહીં.

એક વેળા માસ ખમણના પારણે કોઈ તપસ્વી સાધુ મુનિરાજ સુભદ્રાને ઘેર આવ્યા; એટલે સુભદ્રા તે મુનિરાજને શુદ્ધ આહાર વહોરાવવા લાગી. તેજ સમયે તે મુનિ મહારાજ ની આંખમાં તણુખડું પડ્યું અને તેની વેદનાને પરિણામે આંખ દુખવા લાગી. આ ઉપરથી સુભદ્રાએ તે કષ્ટ દૂર કરવા ચત્તનપૂર્વક લઘુ લાઘવી કળાએ કરી જીવંત વડે તે કહાડી નાંખ્યું. પરંતુ તેમ કરતાં સુભદ્રાના કપાળનું તાણું તિલક તે સાધુના કપાળને

અડી જતાં ત્યાં તેનો ડાઘ પડી ગયો ! સંજોગવશાત્ આ બનાવ તેની સાસુના જાણવામાં આવતાં પોતાના પુત્રને તે વાત કહી દેખાડી, બોલી કે “જે, આ ત્હારી સ્ત્રીના ચરિત્ર, છે હવે કાંઈ બાકી ? જ્યાં સુધી આ વાત બહાર નથી ગઈ ત્યાં સુધી તો સારું છે; પણ જેવી વાત પ્રસરશે કે તરતજ પછી ઘરની આગર લાખની છે તે રાખની થઈ જશે; માટે પાણી પહેલાંજ પાળ બાંધવી સારી છે, પછી તો તારી મરજી. આટલા દિવસ તો હું એમ ધારી મૌન રહેતી હતી કે વહુ નાની ઉમ્મરના છે, વખત આવ્યે સૌ સમજશે, પરંતુ આમ તો ઉલટી વાત વીકરતી જતી જાણી, તથા મ્હારાથી નથી રહેવાતું એટલે આ વાત બની તે મ્હારે ત્હારા પાસે પ્રત્યક્ષ કરવી પડી છે. મ્હને તો તે ત્હને કહેતાં પણ શરમ આવે છે, પણ નિરૂપાયેજ મ્હારે તે કહેવી પડે છે; હવે તો તું જાણે ને એ જાણે. સુઝે તેમ વર્તો.”

પ્રત્યક્ષ જોઈ અને માતાના ઉપદેશની અસરથી ધાયલ થઈ બુદ્ધદાસે આજથી સુભદ્રા સાથેનો સંબંધ તદ્દન બંધ કર્યો. પરિણામે સુભદ્રાએ પોતાને માથે કલંક આવ્યાનું જાણ્યું; એટલે તેણે પોતાના સ્વામિને તે બાબત સ્પષ્ટ કહી બતાવી; પરંતુ બુદ્ધદાસને તે વાતમાં સત્ય ન જણાયું.

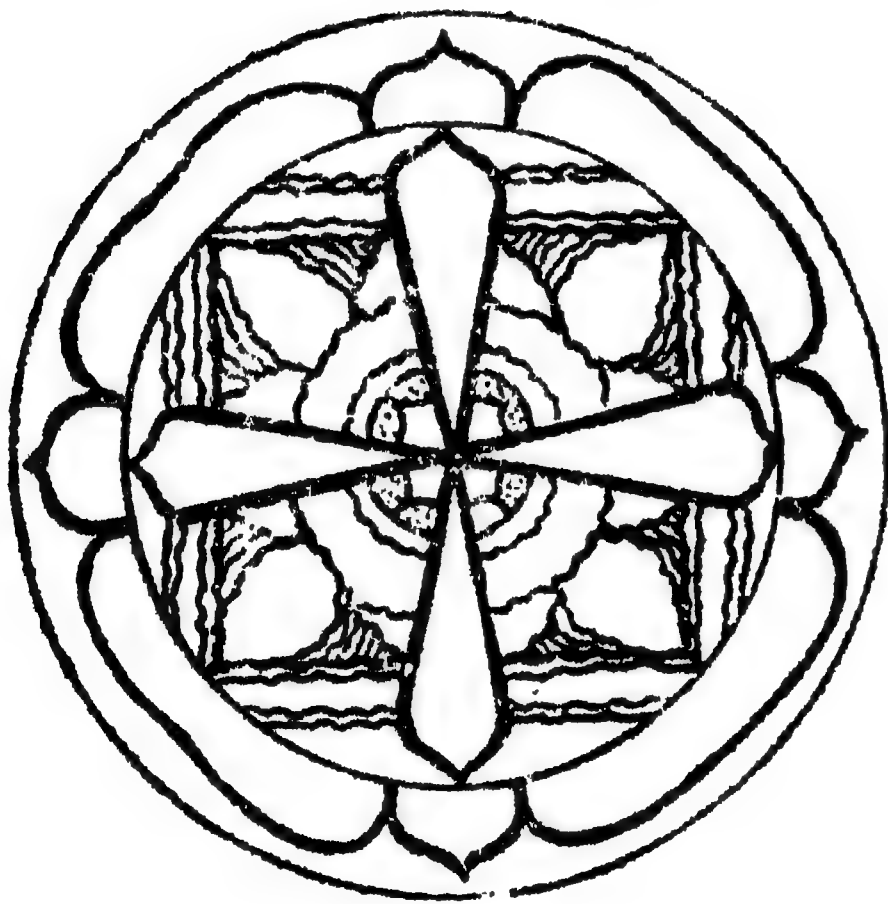
પોતાને માથે ખોટું આળ ચડ્યાથી તે દૂર કરવા અંતે સુભદ્રાએ કાયોત્સર્ગ કર્યો. કલંક મુક્ત થયા પછી જ ઠાઉસગ્ગ પારવાના નિયમ સાથે તેણી અન્નજળ ત્યાગ કરી ધ્યાન મગ્ન થઈ. તેનું મહત્તમ નિશ્ચલપણું જાણી અહમ તપને અંતે શાસન દેવી પ્રકટ થઈ બોલી કે “ત્હારો સાત્વિક ધર્મ ભાવ અને શુદ્ધ વૃત્ત પાલન જોઈ હું પ્રસન્ન થઈ છું. માટે તું હવે ચારણું કર.” ઠાઉસગ્ગ પારી તે બોલી કે “હું પુણ્ય શાસન દેવ ? મ્હારું કલંક દૂર થયા પછી જ હું જોજન લઈશ.” દેવી “તથાસ્તુ” કહી અંતરધ્યાન થઈ ગઈ. સુભદ્રા આનંદમગ્ન થઈ ચોખ્ખ તકની રાહ જોવા લાગી.

વળતે દિવસે પ્રભાતે નગરીના દરવાજા ઉઘાડવાના સમયે ગમે તેટલા પ્રયત્ન છતાં તે ઉઘડી શક્યા નહિ; એટલે રાજાને આ વાતની જાણ કરવામાં આવી; તે પણ આ બનાવથી આશ્ચર્ય પામ્યો ! ઘણા પ્રયત્નો છતાં કંઈ વળ્યું નહીં; લોકોની વ્યાકુળતા અને પ્રાર્થના પછી આકાશવાણી સાંભળવામાં આવી જે “જે શુદ્ધ સતી હોય તે કાચા સુતરને તાંતણે ચાળણી બાંધી તે વડે કુવામાંથી જળ કાઢી શહેરના દરવાજાને અંજળી છાંટશે તો કમાડ ઉઘડશે.” આ સાંભળીને રાજાએ શહેરમાં દાંડી પીટાવી જે “કોઈ પણ સતી સ્ત્રી જે દરવાજા ઉઘાડશે તેનું રાજ્ય તરફથી બહુમાન કરવામાં આવશે.” આવી જાહેરાતને લીધે અનેક સ્ત્રીઓએ તેવા પ્રયત્ન કર્યા, પણ કંઈજ કાર્ય સિદ્ધ થયું નહીં ! એટલે રાજા તો નિરાશ બની ગયો.

સુભદ્રાએ આ દંઢેરો સાંભળીને પોતાની સાસુને કહ્યું કે “માતાજી ! આપની રજા હોય તો હું બંધ રહેલા દરવાજા ઉઘાડવા જઈ.” વહુનું બોલવું સાંભળી સાસુ બોલ્યા: “એક વાર તો તેં કુળને કલંક લગાડતાં મેં નજરોનજર જોઈ છે, અને હવે તે વાત પ્રસિદ્ધ કરી જાહેરમાં જ આજરૂને હાની પહોંચાડવાનો પ્રયત્ન કરી ફજેતાનો વધારો કરવો છે ! હું જાણું છું—ધર આખું જ જાણે છે તું કેવી સતી છો તે ! છાના માના બેસી રહો તો બહુ છે. બાંધી મુઠી લાખની !” આટલું છતાં સુભદ્રા બોલી કે, “હું અંતરિક્ષદેવની રજા લઈને પછી જઈશ.” દિવ્ય ધ્વનિ વડે સમ્મતિ મળતાં જ સુભદ્રા જવા માટે તૈયાર થઈ બહાર નીકળી. શહેરના મધ્ય ભાગમાં રહેલા કુપમાંથી કાચા સુતર વડે ચાળણી બાંધી તે વડે નીર સોંચી બહાર કાઢી શહેરના ત્રણ દરવાજા પર તેની અંજળી છાંટી તે દ્વાર ઉઘાડ્યા. એથી દરવાજા બીજા કોઈ સતી સ્ત્રીની પરિક્ષાના નિમિત્તને માટે ઉઘાડવો રહેવા દઈને તે પાછી ફરી ઘેર આવી. આજમુખી પણ તે દરવાજા બંધ છે.

રાજા પ્રજા વિગેરે સર્વ લોક સમૂહે આવા પ્રકારના ચમત્કારથી શ્રદ્ધા પામી જૈન ધર્મ સ્વીકાર્યો, અને તેની સાચુ પણ પોતે ધર્મ દ્વેષ વશ વર્તી કરેલ અપરાધની વહુ પાસે માફી માગી. પરિણામે આખા કુટુંબે શુદ્ધ ભાવથી તે ધર્મ સ્વીકાર્યો.

અનુક્રમે સતી સુભદ્રાએ જૈન સાધુ મહારાજ પાસે દિક્ષા અંગીકાર કરી, કેવળજ્ઞાન પામી, મોક્ષનાં શાશ્વત સુખ પ્રાપ્ત કર્યો. ઇતિ સુભદ્રાની કથા.



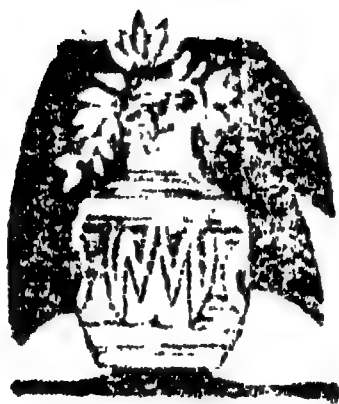
શિવા સતી.

સમ્યક્ પ્રકારે શુદ્ધ રીતે શીયળ પાળનાર જનો, શિવા સતીની પેઠે જલ્દીથી સુખ પ્રાપ્ત કરે છે.

ઉજ્જયિની નગરીને વિષે ચંડપ્રદ્યોતન રાજા ન્યાયમાર્ગે રાજ્ય કરતો હતો. એકદા તે રાજસભાને વિષે બેઠો હતો, ત્યાં એક દુત આવ્યો. તેણે અંજલિ જોડીને રાજાને પ્રણામ કર્યો. રાજાએ પૂછ્યું. “તું કોણ છે ? અને શા માટે આવ્યો છે ?” તેણે કહ્યું. “વિશાળા નગરીને વિષે ચેટક રાજા રાજ્ય કરે છે, તેની શિવા નામે પુત્રી દેવકન્યા જેવી છે અને ચોસઠ કળામાં પ્રવીણ છે, તે પુત્રીને ચેટક રાજા તમારે વેરે આપવાનું ખારે છે; જો તમારી રુચિ હોય તો તમેજ એને પરણો, અન્યથા તે તેણીને અન્ય ભૂપતિને દેશે.” તે સાંભળી ચંડપ્રદ્યોતન રાજાએ કહ્યું. “ચેટકરાજાએ કહેવરાવ્યું છે, તે પ્રમાણજ છે, તે પ્રમાણજ છે.” એમ તેણે હા કહી; તેથી ચેટક રાજાએ પોતાની શિવા પુત્રીને મહોત્સવ પૂર્વક ચંડપ્રદ્યોતનની સાથે પરણાવી.

એ શિવા રાણી એકદા શ્રી વીર ભગવાન પાસે ધર્મોપદેશ શ્રવણ કરવા ગઈ, ત્યાં તેણીએ જૈન ધર્મ અંગીકાર કર્યો. કેાઈ એક દેવતાએ તેને શીયળથી ચળિત કરવાનો પ્રયાસ કર્યો હતો, પણ તે મહાસતી પોતાના વ્રતમાં ઠઠ રહી હતી. એ નગરને

વિશે નિરંતર અગ્નિનો ઉપદ્રવ થયા કરતો હતો; ઘણા ઘણા ઉપચાર કરવામાં આવતા, પણ વૃથા. એમ રાત્રી દિવસ નગરને તે અગ્નિ પ્રજ્વળતો હતો. એકદા રાજાએ ખુદ્દિના ભંડાર એવા અભયકુમાર મંત્રીશ્વરને મહા પ્રયાસે ત્યાં આપ્યો, ને “અગ્નિ શમતી નથી એનું શું કરવું?” એમ પૂછ્યું. મંત્રીશ્વરે ઉત્તર આપ્યો. “જો શીયળવતી નારી પોતે અહિં આવીને સર્વ ઘર ઉપર નીર છાંટે, તો એ અગ્નિ ઝટ શાંત થાય.” તે ઉપરથી બહુ બહુ સ્ત્રીઓ ત્યાં આવીને જળ છાંટી ગઈ. પણ વૃથા. જ્યારે શિવા સતિએ પોતે આવીને સર્વ સ્થળે જળ છાંટ્યું ત્યારે તત્કાળ અગ્નિ શમી ગયો. તે વખતે સર્વ લોકોએ ઉદ્વેગપણા કરી કે, “આ શિવા મહાસતી છે.” કહ્યું છે—“કે જે પુરુષો પરસ્ત્રીઓના રૂપને દેખીને પણ વૃષભ સરખા ધીર થાય છે, તો તે કેમ વંદનીય ન હોય?” એમ રાજા તથા લોકો કહેવા લાગ્યા; વળી દેવ, દાનવ, ગંધર્વ, યક્ષ, રાક્ષસ અને કિન્નર પ્રમુખ પણ, દુષ્કર કાર્ય કરનાર એવા બ્રહ્મચારીને નમસ્કાર કરે છે. શીયળ મનુષ્યોના કુળને ઉન્નતિ કરવાવાળું, પરમ ભૂષણ રૂપ, ક્યારે પણ નાશ નહિ પામનાર, આશ્ચર્યકારી, પવિત્ર સદ્ગતિદાયક, દુર્ગતિનો નાશ કરનાર, પવિત્ર એવા મહોટા યશને અપાવનાર, ઉત્કૃષ્ટ એવા મોક્ષનું કારણ અને કલ્પવૃક્ષ રૂપ છે. અનુક્રમે તેણીએ (શીવા સતીએ) શ્રી વીર પ્રભુ પાસે દીક્ષા લીધી, ને નાના પ્રકારની તપશ્ચર્યાથી કર્મ ક્ષય કરી મોક્ષ પ્રાપ્ત કર્યો. છતિ શિવા સતીની કથા.



કુંતાજીની કથા



કુંતાજી અને પાંડુ રાજા

શ્રી મેઘજી હીરજીના સાહન્યથી.

Lakshmi Art, Bombay, 8.

કુંતાજી

દૃઢ નિશ્ચયથી ઇચ્છિત સાધી શકાય છે એ વાતની ખાત્રી કુંતાજીની કથાથી થાય છે.

મથુરાની અંદર મહાપ્રતાપી ભોજકવૃષ્ણિ રાજા રાજ્ય કરતો હતો; તેને ઉશ્વસેન નામનો પુત્ર થયો. શૌર્યપુરની અંદર અંધકવૃષ્ણિ રાજા રાજ્ય કરતો હતો; તેની સુભદ્રા રાણીની કુળથી દશ દશાહ એટલે સમુદ્રવિજય, અક્ષોભ, સિતમિત, સાગર, હિમવાન, અચળ, ધરણ્ય, પૂરણ્ય, અભિચંદ્ર અને વસુદેવ એ દશ ભાઈઓને રૂપમાં કામદેવની સ્ત્રી રતિનું પણ અભિમાન ઉતારે એવી કુંતી અને માત્રી નામની બે બહેનો હતી.

હસ્તીનાપુરનો (દિલ્હીનો) રાજા પાંડુ મહા સ્વરૂપવંત અને પ્રૌઢ પ્રતાપી હતો; તે એક વેળા શિકાર ખેલવાને વાસ્તે ગાઢ વનમાં ગયો. ત્યાં ભોગરાના કુલનો હાર પહેરી કરતો પાંડુરાજા (ઓમ્રવૃક્ષ) માકંદ વૃક્ષને જોઈ મહાયુક્ત થયો, નારંગીના વૃક્ષને જોઈ આનંદ પામ્યો, કામદેવના દીવા સરખા ચંપાના ઝાડ જોઈ અતિ રાજી થયો, બોલસીરીની પુષ્પકળીઓથી બ્યાકુળ અને અશોક-વૃક્ષને જાઈ શોક રહિત થયો. તે કરતો કરતો એક આંખાના ઝાડની પાસે જઈ પહોંચ્યો. ત્યાં એક પુરૂષ ચિત્રેલું એક ચિત્ર જોતો હતો. તેણે પાંડુ રાજાને પોતાની નજીક આવેલા જાણી તે પદ ઉપર આજેખેલું ચિત્ર ઢાંકવા માંડ્યું, એટલે રાજાએ

પૂછ્યું—“એ પદ ઉપર શું આજેજેલું છે!” તે પુરૂષે ઉત્તર આપ્યો કે “એક સ્ત્રીનું ચિત્ર આજેજેલું છે.” એમ કહી તે ચિત્ર રાજાને દેખાડ્યું. રાજાએ તે અદ્ભુત સ્ત્રીની છબીને નિહાળી માથું ધુણાવી વિચાર્યું—“અહા ! શું એનું સૌંદર્ય ! વાહ, શું એનો સ્વાભાવિક કાંતિસમૂહ ! ખરેખર આ સુંદરી ઉપમેય યોગ્ય કેાઈ સાદૃશ વસ્તુજ નથી તો તેણીને શાની ઉપમા આપું ? માટેજ એ અનુપમેય અંગના છે, અને તેથી ખચિત તે અલૌકિક સુંદરીનો જે પતિ થશે તે બેશક વિશેષ ધન્યવાદને પાત્ર થશે.” ઇત્યાદિ તેણીના ગુણાનુવાદ વિચારી તે પુરૂષને પૂછ્યું આ કેાની છબી છે ? ચિતારે ઉત્તર આપ્યો—“શૌચપુરના રાજા અંધકવૃષ્ણિની પુત્રી કુંતીની છે. એ રાજકુમારી ચોસઠે કળાઓમાં પ્રવીણ છે, અને નવયૌવના છે, છતાં તેણીના લાયક કેાઈ રાજકુમાર મળતો નથી, તેથી તે કન્યાનો પિતા ચિંતા-અમુદ્રમાં ડુબી ગયો છે.” આ પ્રમાણે ચિતારાનું કથન સાંભળી તે છબી પોતે મનમાનતી રકમ આપીને ચિતારા પાસેથી ખરીદી લીધી, અને તે પછી શિકાર ખેલ્યા વિનાજ પોતાને નગર પાછો ગયો; ત્યાં તે ચિત્રેલી મનોહારિણીની મુર્તિને વારંવાર જોઈ રાજા પાંડુ તન્મય થઈ ગયો અને વારંવાર વનમાં ભમી તેને મેળવવાની કલ્પના કરવા લાગ્યો.

એક વખત વનમાં ફરતાં ફરતાં અંપાના ઝાડની ઘટાની અંદર કેાઈ પુરૂષને બાંધેલો જોઈ પાંડુરાજા વિચારવા લાગ્યો. “આ કેાણુ હશે ? અને શાથી આ દશાને પામ્યો હશે ?” કરૂણાવંત પાંડુરાજાએ એ પ્રમાણે વિચારીને તેની બાજુ તરફ નજર કરી તો એક ખડગ પડેલું હતું તે ખડગને હાથમાં લઈ તે વડે તેના બંધ કાપી નાંખી તેને છૂટો કર્યો; અને તપાસ્યું તો તે લોહનાં બાણોના મારથી મુર્છિત થયેલો હતો. વળી એની પાસે બે ઔષધી કંકણ પડ્યાં હતાં. તે પૈકી એક કંકણ વડે તેનું શલ્ય—હુઃખાવો દૂર કર્યો અને બીજા કંકણ વડે તેને અસલ સ્વરૂપમાં આણ્યો; પછી તેને રાજાએ પૂછ્યું—“ભાઈ

તમે કેાણુ છો ? ” તે પુરૂષે ઉત્તરમાં જણાવ્યું—“ હું વૈતાલ્ય પર્વતપર રહેનારો અનિલગતિ નામનો વિદ્યાધર છું. અશનિવાન નામના એક વિદ્યાધરે મારી સ્ત્રીનું હરણ કર્યું છે, તેથી હું તેની પાછળ પડ્યો, તો તેણે મારી આ દશા કરી. એવામાં વિના કારણે ઉપકાર કરનારા આપે અહીં પધારી મને દુઃખમાંથી મુક્ત કર્યો છે; તો હવે ફરમાવો કે હું આપના પ્રત્યે શું પ્રત્યુપકાર કરી ઋણમૂક્ત થાઉં ? પાંડુ રાજાએ કહ્યું—“મારે પરમાત્માની કૃપાથી સર્વ વસ્તુ હાજર છે.” વિદ્યાધરે કહ્યું—“તોપણ આ રમુદ્રિકા અને કામુકા નામની બે ઔષધી આપ સ્વીકારો. આ કામુકાને પ્રતાપે આપ ઇષ્ટ સ્થાને જઈ શકશો અને આ મુદ્રિકાને યોગે મને યાદ કરશો તો ત્યાં હું આવી આપને ઇચ્છિત સિદ્ધિ આપીશ.” એમ કહી તે બન્ને અમોઘ પ્રભાવવાળી ઔષધીઓ આપી તે વિદ્યાધર પોતાને સ્થાનકે જતો રહ્યો; પાંડુરાજા એ ઔષધીઓના પ્રભાવતું સ્મરણ કરતો પોતાના શહેર ભણી આવ્યો.

પેલો ચિતારો પોતાની મોહક પીંછી વડે પાંડુરાજાની આબેહુબ છબી તૈયાર કરી શૌર્યપુર ગયો. છબીને હાથમાં રાખી પાંડુરાજાના અદ્ભુત રૂપનું વર્ણન કરતો તે શહેરમાં ફેરા ફેરા લાગ્યો. એ સંબંધિ હકીકત જ્યારે અંધકવૃણિના કાને જઈ પહોંચી ત્યારે તે ચિતારાને પોતાની પાસે બોલાવી તે પાંડુરાજાની છબી જોઈને અને ચિતારાએ કહેલી પ્રશંસા સાંભળીને ખુશી થયો; પરંતુ એ પાંડુરાજાને પોતાનો કુંતીને તેને પરણાવવાનો વિચાર થયો નહીં. કુંતીને પાંડુરાજાની છબી જોવાનો તથા તેની પ્રશંસા સાંભળવાનો પ્રસંગ મળ્યો, અને તે ઉપરથી તેણી પાંડુરાજા પ્રત્યે પૂરેપૂરી આકર્ષાઈ. પણ દીકરી ને ગાય દોરે ત્યાં જય નિયમ એ પ્રમાણે વડીલની મંજૂરી વિના પોતાની મરજી શું કામ આવે ? પિતાની મરજી પાંડુરાજાની સાથે પરણાવવાની નથી એમ જાણી કુંતી મુંઝાઈ. પોતાનો કશો ઉપાય નહીં હોવાથી આત્મહત્યા કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. એકાંત જગેએ ગળે

ફાંસો ખાવાનો ઇરાદો કરી ઇષ્ટદેવને સ્મરો ગળામાં ફાંસો નાંખી કુળદેવીની પ્રાર્થના કરવા લાગી કે—“ હે કરુણાવત્સલ માતા ! મેં મારા મનથી વરેલ મારા પતિ પાંડુરાજ વગર અન્ય પતિ સ્વપ્ને પણ ન ઇચ્છવો, એવો દૃઢ સંકલ્પ કરેલો છે, પરંતુ મારા પિતા એમની સાથે ન વરાવતાં અન્ય રાજા સાથે વરાવવા ઇચ્છા ધરાવે છે. તેથી જો પિતાનો મર્યાદા જાળવી તેની ઇચ્છાને માન આપું તો મારા શીળને દૂષણ લાગે છે; કેમકે શીળવતી સ્ત્રીએ જો સ્વપ્નમાં પણ કોઈ પુરુષને પતિ માની લીધો હોય, તો તે પુરુષ વિના અન્ય પુરુષો, પિતા, ભાઈ અને પુત્ર ખરોખર જ ગણાય. મેં પાંડુરાજને મનથી મારા ગણી લીધા છે. અને પિતા અન્ય સાથે વરાવવા હિલચાલ કરે છે, તેથી મારા શીળની વિરાધના થવાનો સંભવ છે. જેથી હું મરણ ઇચ્છું છું. ”

“ મને આ ભવની અંદર મનમાન્યા પાંડુ પતિ ન મળ્યા તો આવતા ભવની અંદર તે મારા પતિ તરીકે મળજો. ” ઇત્યાદિ સંકલ્પ દૃઢ કરી શ્રી પંચ પરમેષ્ઠીનું સ્મરણ કરી પગ નીચેનો આધાર ખસેડી પ્રાણત્યાગ કરવા :જાય છે, તેવામાં શીળના પ્રભાવથી આકર્ષાઈ પાંડુરાજ પોતા પાસેની ઔષધીના યોગે તે જગોએ આવી ઉભો. ફાંસો ખાઈને મરવા ઇચ્છતી મનોહારિણીને મરતી બચાવીને બોલ્યો કે—“ સુંદરી ! શા માટે મરવા યત્ન આદર્યો છે ? હું તો તારો પ્રેમાધીન તારો નજર આગળજ હાજર છું ! ” આ પ્રમાણે અંતઃપુરમાં ઓચિંતા પધારેલા પ્રાણપતિને જોઈ અતિ આશ્ચર્ય સહિત હર્ષધેલી બની કુંતી બોલી કે—“ નાથ ! આપના હાથ સાથે મારો હાથ મેળવવા આ આપની દાસી નરાશ પામતાં યમદૂતનો સંઘાત કરવા તૈયાર થાય તો એમાં નવાઈ જેવું શું છે ? મારી કસોટી થતાં શીલરક્ષક દેવોએ મારી દૃઢતાની કહર કરી આપને અહીં લાવી ભેટાડ્યા. પ્રાણનાથ ? હવે મારો હાથ જાલી મને ઉગારી દ્યો એટલે અત્યાનંદ પામું. સારા કામમાં ઢીલ ન કરવી; કેમકે કોણ જાણે પણ પછી અચાનક વિધિ આવી પડે, અને હાથ

આવેલી બાજુ ધૂળમાં મળી જાય, તો પછી મૂર્ખ શિરોમણિનું પદ બહારવું પડે. માટે હાલજ મનકામના સિદ્ધ કરવી એજ અત્યુત્તમ છે.”

પાંડુરાજાએ તથા કુંતીના સેવક મંડળે એ બાબતને ધ્યાનમાં લઈ ગાંધર્વ લગ્ન યોજ્યું. પરિણામે પતિસંગ થવાથી કુંતીને ગર્ભ રહ્યો. પાંડુરાજા આનંદ પામ્યો અને તે પછી પ્રિયાને પ્રેમવચન કહી ઔષધિના યોગે પોતાને નગરે જઈ પહોંચ્યો. કુંતીનો ગર્ભ વૃદ્ધિ પામતાં સખીઓએ તે વાત ગુપ્ત રાખવા યોગ્ય ગોઠવણ કરી અને જ્યારે ગર્ભ-મર્યાદા પૂરી થઈ ત્યારે કુંતીએ પુત્રરત્નને જન્મ આપ્યો. એટલે તે પુત્રને પવન સંચરે પણ પાણી ન સંચરી શકે તેવી પેટીમાં મુકી તે પેટીને મધ્યરાત્રે ગંગાનદીમાં વહેતી મૂકી દીધી. તેથી તે પેટી તરતી તરતી હસ્તિનાપુર જઈ પહોંચી. સૂત નામના સારથિએ તેને દીઠી, એટલે તે પેટીને નદીમાંથી બહાર કહાડી ઘેર લઈ જઈ તે ઉઘાડી જોયું, તો તેમાં રૂપવાન બાળક દીઠો. તે મહા સ્વરૂપવાન પુત્રે પોતાના હાથ કાન પાસે રાખેલા હતા, તેથી એ બાળકનું નામ કર્ણ રાખ્યું, અને યુક્તિ વડે લોકોને સમજાવી તે પોતાની સ્ત્રીના પેટમાંથીજ પેદા થયેલ પુત્ર છે એમ ઠસાવી દીધું. કર્ણ સારથીને ત્યાં મોટો થવા લાગ્યો; ઘણો ચાલાક હોવાથી સર્વ કળા સંપન્ન થયો.

કુંતીના પિતાએ કુંતીનો પાંડુરાજા ઉપર તીવ્ર રાગ છે એવું જાણ્યું, એટલે પાંડુરાજા સાથે તેના લગ્ન કર્યા. એ વખતે પાંડુરાજા સાથે મદ્રક રાજાએ પોતાની પુત્રી મદ્રિકાને પણ પરણાવી હતી. તે બન્ને સ્ત્રીઓ તેને પૂર્ણ સુખ આપવા લાગી. એક વખત કુંતીએ સ્વપ્નની અંદર મેરૂપર્વત, ક્ષીરસાગર, સૂર્ય અને ચંદ્રમા એ ચાર જોયાં. તેજ દિવસથી ગર્ભ રહેતાં તેણીની ધર્મમાં બહુજ પ્રીતિ વધી. પૂર્ણ માસે પુત્રરત્નને જન્મ આપ્યો. જન્મોત્સવ કરી ધર્મપુત્ર યુધિષ્ઠર નામ રાખ્યું. તે પછી ફરી કુંતીને વાયુદેવ સૂચિત ભીમ નામે વાયુપુત્ર થયો; અને તે પછી સૂર્યદેવ સૂચિત અર્જુન નામનો પુત્ર થયો. તેમજ બીજી

રાણી માદ્રીને નકુળ અને સહુદેવ એ નામના બે પુત્ર થયા. આ પ્રમાણે પાંડુપુત્ર-પાંડવ કહેવાયા. એ પાંચે શસ્ત્ર અસ્ત્ર શાસ્ત્રમાં પૂર્ણ પ્રવીણ થયા. માતા કુંતીએ નાશકની અંદર પુત્ર યુધિષ્ઠિરને કહી ચંદ્રપ્રભા સ્વામીનું રત્નમય જિનાલય બંધાવરાવ્યું, અને બીજાં પાંચ પુત્રકાળ ધર્મકૃત્યો કરાવી જીવનનો લ્હાવો લીધો. અનુક્રમે પાંડુપુત્રોને દુષ્ટ દુર્યોધનની કપટજાળ રૂપ જુગારની રમતથી બાર વરસ વનવાસ વેઠવો પડ્યો. કુંતી માતા અને સતી દ્રૌપદી-એ બન્નેએ પ્રાણસંકટો સહન કરી સતીત્વ જાળવી પોતાના નામને અમર કર્યું.

મહાસતી દ્રૌપદીએ એક દિવસ આકાશમાંથી એક સોનાનું કમળ પડેલું દીડું, તે જોઈ અતિ આનંદ પામી, તેવાં જ કમળો મેળવી આપવા પતિ ભીમને પ્રાર્થના કરી. એટલે અસીમ પરાક્રમી ભીમસેને તેવાં કમળો લાવી આપવાનો નિશ્ચય કરી તેની શોધ માટે નવકાર મંત્રનું સ્મરણ કરી વનમાં ભ્રમણ શરૂ કર્યું. ભ્રમતાં ભ્રમતાં જે સરોવરમાં તે સુવર્ણ કમળો થતાં હતાં તે સરોવરને શોધી કહાડ્યું અને તેમાં દાખલ થઈ કમળપુષ્પ લેવા પ્રયત્ન કર્યો. ભીમસેનના ગયા પછી માતા કુંતીનું જમણું નેત્ર અને ધર્મરાજાનું ડાબું નેત્ર ફરકવા લાગ્યું; તેથી કંઈ મહા સંકટ આવવાની આગાહી સમજી ચારે ભાઈ તથા કુંતી માતા અને દ્રૌપદી મળી છએ જણે ભીમને પગલે પગલે ચાલવું શરૂ કર્યું; પરંતુ ભીમનો મેળાપ થયો નહીં. તેથી સૌ શોકાતુર બની બેભાન થતાં ભોંયપર ઢળી જવા લાગ્યાં. એ વખતે હિડંબાને યાદ કરી એટલે તે ત્યાં આવી અને બોલાવવાનું કારણ ધ્યાનમાં લઈ તે છએ જણને જ્યાં ભીમસેન સરોવરને તીરે ઉભો ઉભો વિચાર કરતો હતો ત્યાં લઈ જઈ મૂક્યાં; તે પછી પોતે પોતાને ઠેકાણે ચાલી ગઈ.

ભીમસેને રસ્તામાં આવતાં વીતેલાં વીતક કહી સંભળાવ્યાં; સુવર્ણકમળ લેવા સરોવરમાં દાખલ થઈ આગળ જવું શરૂ કર્યું; એટલામાં તો તે જોતજોતામાં ગેબ થઈ ગયો. એ જોઈ તેની શોધ કરવા તેની પુંઠે તે સરોવરમાં અર્જુન પેઠો, તો તે

પણ ભીમની પેઠે અદૃશ્ય થઈ ગયો. પછી યુધિષ્ઠિર અને તે પછી નકુળ, સહદેવ પણ એક બીજાની શોધ માટે સરોવરમાં પેસતા ગયા ને તેની અંદર એક પછી એક અદૃશ્ય થતાજ ગયા. પાંચે પાંડવોની આ દશા થઈ, અને કુંતી તથા દ્રૌપદી નિર્જન તથા ઘાતકી પશુઓથી ભરપૂર જાયાનક વનમાં એકલાં નિરાધાર થઈ જવાથી તેમની પણ શોચનીય દશા થઈ પડી. બન્ને જાણીઓ સ્વજનના અકસ્માત અદૃશ્ય થવાથી આકુળ વ્યાકુળ થઈ બહુજ કલ્પાંત કરવા લાગી; બહુ વખત સુધી રોઈ હૈયું ખાલી કરી વિચારવા લાગી કે—“રોવાથી કશો ફાટો વળનાર નથી. સંકટ આવી પડતાં તો ફક્ત સાચા આધારરૂપ પંચપરમેષ્ઠિજ છે; માટે તેમનું ધ્યાન તેમની સ્તુતિ ને તેમનો જ જાપ કરવો એજ સંકટમોચન ઉપાય છે.” એમ વિચારી પંચ પરમેષ્ઠિના ધ્યાનમાં તે બન્ને તત્પર થઈ અને કાઉત્સગ્ગ ધ્યાન કરતાં પહેલાં કુંતાજી તેમજ દ્રૌપદીએ શાસન-દેવ પ્રત્યે કહ્યું કે—“જો અત્યાર સુધી અમે બન્ને જણનું અખંડપણે શીયળ સચવાયું હોય, તો હે શાસનાધિષ્ઠાયક દેવો ! અમારા સતીત્વને ધ્યાનમાં લઈ તમે અમે અબળાની બહારે ચડશો અને એકાએક શુભ થયેલ નર રત્નોને પુનઃપ્રાપ્ત કરાવી અમારી ચિંતાનો અંત આણશો. જ્યારે અમારી ચિંતાનો અંત આવશે ત્યારેજ કાઉત્સગ્ગ પારીશું.”

આ પ્રમાણે દૈવ સંકલ્પ કરી, કાઉત્સગ્ગ કર્યો. આવી અચળ વૃત્તિ સહિત આઠ પહોર વીતી ગયા—એટલે કે બીજે દિવસે પ્રભાત સુધી કાઉત્સગ્ગ મુદ્રાએજ શરીરની દરકાર રાખ્યા વગર ઉભી રહી. એ સમયે કેવળજ્ઞાન મહોત્સવ માટે જતા ઈંદ્રનું વિમાન (સતીઓના ઉપર થઈને પસાર થતાંજ) અટકી ગયું. એટલે ઈંદ્રે અવધિજ્ઞાનવડે ઉપયોગ દઈ વિમાન રોકવાનું કારણ જાણી સતીઓનું કળ્પ કાપવા તરત પ્રહિત નામના છડીદારને મોકલી પાંડવોને કેદ કરી રાખનાર નાગપતિ શંખચૂડને કહેવરાવી પાંડવોને મુક્ત કરાવ્યા. પાતાળ પતિ શંખચૂડના સરોવરમાંથી તે પાંડવો કમળ લેવા પેઠા હતા તેથી

તેણે નાગપાશથી બાંધી તેઓને કેદી બનાવ્યા હતા; પરંતુ તુરત જ છોડી દેવાનો ઇંદ્રનો હુકમ થવાથી તેઓને છોડી દઇ શંખચૂડે સત્કાર કરી પોતાનું રાજ્ય સોંપવાની ઇચ્છા જણાવી; પણ પાંડવોએ તે ન સ્વિકારતાં માત્ર યુદ્ધ વખતે અર્જુનને મદદ કરવી એટલું માગી લીધું. સર્પપતિએ અર્જુનને એક ઉત્તમ હાર, ધર્મરાજને રત્નમય બાણબંધ અને બીજા ત્રણે ભાઈઓને ઉત્તમ વિદ્યાઓ આપી. પછી ઇંદ્રનો છોડીદાર તેઓને લઇ જ્યાં સતીઓ કાઢિસગ્ગ ધ્યાનમાં સ્થિત થયેલ હતી, ત્યાં આકાશમાર્ગથી પૃથ્વી પર આવ્યો. પાંડવોએ પ્રીતિસહ માતૃશ્રીના ચરણમાં મસ્તક નમાવ્યું. એ જોઇ કુંતામાતાએ કાઢિસગ્ગ પારી નમન કરતા પુત્રોને હર્ષનાં ઉષ્ણ આંસુવડે નવડાવી દીધાં. અહા ! માતાનો ખ્યાર ત્રણેલોકની અંદર પણ શોધ્યો મળે તેમ નથી. પિતા, પુત્રોને ગમે તેટલાં લાડ લડાવે, પરંતુ માના અંતરના ઉમળકા પિતાથી દર્શાવી શકાતા નથી. મહુમ કવિશ્વર દલપતરામે પણ કહ્યું છે કે—‘લલા કેમ આભાર ભૂલું પિતાજી ? હે પિતાજી ! આપના ઉપકારો હું શી રીતે ભૂલી જઈ ? મતલબ કે આપનો આભાર ભૂલી જવાય તેવો નથી. પણ માના સંબંધમાં પુત્રે કહ્યું છે કે—“જીવો પ્રેમવાળી દયાળીજ મા તું.” હે દયાળી અને પ્રેમઘેલી મા ! તું જીવતીજ રહેજે.’ આ ઉપરથી પણ ખુલ્લું સમજાય છે કે—માનો પ્રેમ અને દયાભાવ અનહદ હોય છે. તેથીજ તેને સદા જીવતી રહેવાની ભાવના બહાર કરી છે, અને પિતાનો તો ફક્ત આભાર માન્યો છે; અને છે પણ તેમજ. જો ન્હાનપણમાં મા મરી જાય તો બચ્ચાંને પિતા હિંજીરી ન શકે, તેમ વળી તમામ શિક્ષણ પણ તેણીનાથીજ મળે છે. આમ હોવાને લીધે માતાનો ખ્યાર પુત્રો પર વિશેષ હોવાનું સિદ્ધ થાય છે.

કુંતાજીએ ગુરૂની પાસે દીક્ષા અંગીકાર કરી અને કઠોર તપશ્ચર્યાવડે ઘોર પાપોનો નાશ કરી આયુક્ષયે મોક્ષસુખ પ્રાપ્ત કર્યું. ઇતિ કુંતાજીની કથા.

શીળવતી

હોતા સહિત શુભ ભાવથી શીયળ પાળનાર જનો, શીળ-
વતીની પેઠે શિશુ મોક્ષમુખ પ્રાપ્ત કરે છે.

જંબુદ્રીપના દક્ષિણ ભરતમાં નંદપુર નામનું શોભાયમાન
નગર છે. તેમાં અનેક રાજાઓએ સેવાતો અરિમર્દન નામે રાજા
રાજ્ય કરતો હતો. ત્યાં વળી તેનો અતિ માનીતો રતનાકર
નામનો નગર શેઠ હતો. તેને ગુણરૂપી મણિની ખાણ એવી
શ્રી નામની સ્ત્રી હતી. તે શ્રી નિરાખાધપણે જૈનધર્મ પાળતી
હતી, પરંતુ શેઠને ચિરકાળે પણ સુખના હેતુરૂપ પુત્ર થયો
નહોં. પુત્રના અભાવથી પીડા પામતી શેઠાણી એકદા શેઠને
કહેવા લાગી. “હે સ્વામીન્ ! ઉપવનને વિષે આવેલા વિતરાગના
જિનાલયની પાસે મહા પ્રકટ શક્તિવાળી અજિતબળા નામની
દેવી છે. તે અપુત્રવાનને પુત્ર આપે છે; નિર્ધનને ધન અને
દુર્ભાગીને સૌભાગ્ય આપે છે; તેમજ અવિદ્યાનને વિદ્યા આપે છે;
દુઃખીને સુખી કરે છે; આંધળાને ચક્ષુ આપે છે અને રોગીને
નિરોગી કરે છે. ક્રૂતા તેને સેવવાની જરૂર છે, માટે હે આર્યપુત્ર !
તમારે તેની પાસે જઈને પુત્રને માટે પ્રાર્થના કરવી. ઘણાઓ પુત્ર
મેળવવાને પોતાના પ્રાણ પણ દેવીને સમર્પણ કરે છે.” એ
સાંભળીને શેઠે દેવીનું આરાધન કર્યું; તેથી દેવી પ્રસન્ન થઈને
બોલી, “ત્યારે હવે પુત્રના અભાવરૂપ અંતરાય કર્મનો ક્ષય
થયો છે, માટે પુત્ર થશે.” પછી અનુક્રમે તેને પુત્ર થયો, કારણ

કે, યોગ્ય અવસરે આરાધેલી ક્રિયા ભાગ્યના યોગે ફળેજ છે; પછી જન્મોત્સવ કરી પુત્રનું અજીતસેન એવું નામ પાડ્યું. અનુક્રમે તે બાલ્યાવસ્થા મૂકીને યૌવન પામ્યો; એટલે બુદ્ધિમાન પુરૂષ જેમ શાસ્ત્રના દોહનને વિષે મન પરોવે, તેમ શેઠે તેને માટે યોગ્ય કન્યા શોધી લાવવાનો યત્ન આરંભ્યો. “મહારા પુત્રને સદ્ગુણશાળી કોઈ કન્યા મળે તો ઠીક. કારણ કે, મુખ શેઠ, પરવશપણું, અવિનીત વેત્ર અને દુષ્ટ ભાર્યા એ ચાર માણસને શલ્ય જેવાં જાણવા.”

આ વખતે, શેઠે પૂર્વે વ્યાપારને અર્થે મોકલેલો કોઈ વ્યાપારી પુત્ર વ્યાપાર કરીને પાછો આવ્યો, તે શેઠ પાસે આવીને બેઠો. શેઠે તેને વ્યાપારનું સ્વરૂપ પૂછ્યું, એટલે તેણે ઉપજ ખરચની સર્વ વાત કહી બતાવી. પછી તે બોલ્યો. “શેઠ ? જ્યારે હું પાછો ફર્યો, ત્યારે માર્ગમાં મંગળપુરી આવ્યો, ત્યાં મેં જિનદત્ત શેઠની જોડે વ્યાપાર કર્યો. તેણે મને એકદા ભોજન અર્થે નોતર્યો. ત્યાં મેં તેને ઘેર એક અદ્ભૂત કન્યા જોઈ. ભોજનને સમયે મેં શ્રેષ્ઠીને એકાંતે પૂછ્યું. “આ દેવકન્યા જેવી કન્યા છે તે કોણ છે ?” તેણે ઉત્તર આપ્યો. “એ મહારી શીળવતી નામની પુત્રી છે, વર યોગ્ય થઈ છે, પણ તેણીને યોગ્ય વર મળતો નથી, તેથી મને બહુ ચિંતા થાય છે. “કન્યાને વર મળશે કે નહિ ? તે તેણીને પ્રયથશે કે નહીં ? પોતાનું શીયળ પાળશે કે નહીં ? વળી તે પુત્રાદિ પ્રસવશે કે નહીં ? આવી આવી ચિંતા કન્યાના માબાપને થાય છે. વળી તેણીના ઉપર શોકય ન આવે અને એની માતા પણ દુઃખ ન પામે, એવી પણ તેના પિતાને ફિકર રહે છે, આમ કન્યા છે તે પિતાના ઘરને વિષે સાક્ષાત્ ચિંતાની પેઠે વૃદ્ધિ પામે છે, આ મહારી પુત્રી ગુણરૂપી માણિક્યની ખાણ છે, તેણીના સદૃશ વર હું કયાંય જોતો નથી.” (વણિક પુત્ર શેઠને કહે છે) તે વખતે મેં તેને કહ્યું. “તમે ચિંતા ન કરો. નંદનપુર નગરને વિષે રત્નાકર શ્રેષ્ઠીનો પુત્ર અજિતસેન તમારી

પુત્રીને યોગ્ય વર છે.” તે વખતે મહારા પ્રત્યે જિનહત્ત શેઠ બોલ્યો, “ભાઈ તેં એ સાફ કહ્યું. વર શોધવાના ચિંતારૂપ સમુદ્રમાંથી તેં મને ઉગાર્યો છે.” એમ કહીને તેણે પોતાની પુત્રીને દેવાને અને વર જોવાને નિમિત્તે પોતાના પુત્ર જિનશેખરને મહારી સાથે મોકલ્યો છે. તે હાલ મહારે ઘેર છે.”

એ સાંભળીને રત્નાકર શેઠે કહ્યું. “તેને અહિં બોલાવો” તે ઉપરથી જિનશેખર ત્યાં આવ્યો. તેણે વરને જોઈને વિવાહ નક્કી કર્યો; એટલે અજિતસેન ત્યાં જઈને શીળવતીને પરણી મહા મહોત્સવ સહિત ઘેર પાછો આવ્યો. રત્નાકર શેઠ પણ એવી વિનયવતી વધુને જોઈ પોતાને કૃત્યકૃત્ય માનવા લાગ્યો. કહ્યું છે કે-કુળના તેમજ ઘરના દીપક જેવી ઉત્તમ વધુ પ્રાપ્ત કરીને મનુષ્ય ગૃહસ્થાશ્રમને ત્રણે વર્ગના સારભૂત માને છે.

એકદા મધ્યરાત્રીને સમયે શિયાળણીનો શબ્દ સાંભળીને શીળવતી મસ્તક ઉપર ઘડો લઈને ધીમેથી ઘર બહાર નીકળી તે વખતે સસરાએ વહુને આમ કવળતે બહાર જતી જોઈ વિચાર્યું કે, “આ વહુને હું પ્રથમ સુશીળા જાણતો, પણ હમણાં તો આવું (અયોગ્ય) કરતી જણાય છે; માટે સ્ત્રીનું ચરિત્ર કેઈ સમ્યક્ પ્રકારે જોઈ શકતું નથી. કહ્યું છે કે-અશ્વનો કુદકો, વસંતનો ગુંજારવ, સ્ત્રીનું ચરિત્ર, ભવિતવ્યતા, અને મેઘનું વરસવું એટલાં વાનાં તો દેવ પણ જાણી શકતાં નથી, તો મનુષ્ય તો કયાંથીજ જાણે ? સ્ત્રીઓનું મન કંઈક હોય છે, બોલી બીજી હોય છે અને કાર્ય વળી કોઈ ત્રીજુંજ હોય છે; તેઓમાં એ મોટો દોષ હોય છે. સારા ગોત્રમાં ઉત્પન્ન થયા છતાં, સ્ત્રીઓ નદીની પેઠે પ્રાયે બહુ પાણીના મોજની પેઠે રસિકતારૂપી આનંદથી ભરપૂર અને નીચે (તુચ્છ) માર્ગે પ્રવર્તે છે. એ સ્વાર્થી નારીઓ સુવર્ણની છરીની પેઠે બહારથીજ મનોહર જણાય છે; એમનાં અંતઃકરણ તો અત્યંત દારુણ હોય છે.”

સસરો-રત્નાકર શેઠ આમ વિચાર કરે છે, એવામાં તે સતી શીળવતી જે કપટ રહિત અને નિષ્કલંક હતી, તે કંઈ કાર્ય કરીને પાછી આવી ને ઘડાને મૂકીને પાછી પોતાની શય્યામાં સૂતી. પ્રભાતે ચિંતાએ ભરપૂર એવા શેઠે પોતાની સ્ત્રીને પૂછ્યું. “આપણી વહુ તને શીળગુણમાં કેવી દેખાય છે ?” તેણીએ ઉત્તર આપ્યો. “ઉત્તમ કુળની મર્યાદા પ્રમાણે તેણીનું વર્તન છે.” શ્રેષ્ઠીએ કહ્યું. “મને વહુ સારી લાગતી નથી; કારણ કે આજ રાત્રે મેં તેને ગુપ્ત રીતે ક્યાંય જતાં જોઈ છે.” સાસુ બોલી. “ના, તે એવી નથી.” ત્યારે શેઠે કહ્યું. “તે પોતે દીઠી હોય તો તું માન્યા વગર રહે નહિ; મેં પોતે આજ રાત્રે તેને ઘડો લઈને બહાર જતાં જોઈ છે. થોડો કાળ કોઈ અન્ય સ્થાને જઈને તે પાછી આવી અને સાંભળેલી વાત કરતાં પ્રત્યક્ષ જોયેલી વાત વધારે બળવાન છે, માટે મેં જે કહ્યું છે તે સત્ય માન.”

એવામાં પુત્ર અજિતસેન પ્રભાતે દેવ ગુરૂની સેવા કરીને માત પિતાના ચરણે નમવાને આવ્યો. માત તાતના ચરણે પડીને પાસે બેઠો; એટલે પિતાએ તેને ખેદ સહિત રહ્યું. “પુત્ર, તને શું કહું ! વિધાતાએ તો આપણા ગૃહના આંગણમાં પારિજાતકની વેલ રોપી છે, પણ એવા વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલી અને ઉત્તમ ગુણના સંસર્ગવાળી છતાં, લતાની પેઠે તહારી વહુ કુટિલતા સેવે છે. મેં પોતે આજ રાત્રે તેણીનું ચરિત્ર જોયું છે. રાત્રિના વિષે તે કોઈ સ્થળે જઈ આવી. હે વત્સ ! હું જાણતો હતો કે તે આપણા કુળ રૂપી વનને વિષે કલ્પલતા સમાન છે, પણ હમણાં તો તે દુષ્ટ દોષ યુક્ત અને વિષવેલથી પણ અધિક જણાઈ છે, માટે સ્ત્રીનો શો વિશ્વાસ ? શીયળ ત્યાગ કરવામાં ઉદ્યમવંત એવી સ્ત્રીઓને પતિ ગુણથી (દોરડીથી) બાંધી શકતો નથી. પરીક્ષક પારખી શકતો નથી, તેમ ધનથી પણ તેણીઓને અટકાવી શકાતી નથી. શાસ્ત્રમાં જે સાંભળીએ છીએ અને લોકો પણ જે કહે છે, તે સર્વ આવી દ્વઃશીળા

કામ વિવૃદ્ધ નારીઓ સત્ય કરી બતાવે છે. તહારી વહુ શત્રીએ જળ લાવવાનો દંભ કરીને બહાર ગઈ; ને થોડી વાર પછી પાછી આવી; માટે તે અવશ્ય ત્યજવા યોગ્ય છે. ”

પુત્રે પિતાનું વચન પ્રમાણ કર્યું, એટલે શેઠે વહુને અસત્ય પ્રયોગથી કહ્યું. “ તમારા પિતાએ મને તમને સાથે લઈને બોલાવ્યો છે, માટે ચાલો ત્યાં જઈએ. ” વહુએ કહ્યું. અહો ! એમાં શું ? એક તો પિતાદિ સ્વજનનો મેળાપ થશે, અને વળી આપનું વચન પ્રમાણ થશે. ” એમ શીળવતીએ સાસરે કહ્યું તે સત્ય માન્યું. કહ્યું છે કે—સત્ય પરિક્ષા કર્યા વિના વિશેષ ગુણ માલમ પડતો નથી. જ્યાં સુધી ઉત્તમ પરીક્ષકોએ પરીક્ષા કરી નથી, ત્યાં સુધી રત્નને બીજા માણસો કાંકરા ધારે છે. પછી રથ જોડાવી શેઠે શીળવતીને લઈને માંગણિક કરી પ્રયાણ કર્યું.

રસ્તે ચાલતાં એક નદી આવી એટલે શેઠે વહુને કહ્યું. “ પગમાંથી પગરખાં કાઢી નાંખીને નદી ઉતરજો. ” પણ તે તો કંઈક વિચાર કરીને પગરખાં સહિત નદી ઉતરી. તેથી શેઠે ધાર્યું કે, “ એ દુર્વિનીત (વિવેક વગરથી) છે. ” વળી આગળ ચાલતાં એક મગનું ક્ષેત્ર આવ્યું, તે જોઈ શેઠ બોલ્યા. “ અહો ! આ ક્ષેત્રના ધણીને ઘણું ધાન્ય મળશે. ” તે સાંભળી વહુએ કહ્યું. “ જો એને કોઈ ખાઈ નહીં જાય તો આપનું વચન સત્ય થશે. ” શેઠે કહ્યું. “ આ વહુ એવું અસંબદ્ધ કેમ બોલે છે ? ક્ષેત્ર તો તદ્દન ફોળું છે. કોઈએ ખાધું હોય એમ જરા પણ દેખાતું નથી. ” વળી આગળ પ્રયાણ કરતાં ધનની સમૃદ્ધિમાં કુબેરના નગર જેવું અને આનંદો માણસોથી ભરપૂર એક નગર આવ્યું. તેને જોઈ સસરાએ મસ્તક ધૂણાવી વખાણ કર્યા. પણ વહુ છાની રહી નહીં; તેણીએ કહ્યું, “ જો ઉજડ હોત તો સાડું થાત. ” ત્યારે શેઠે વિચાર્યું. “ આ વહુ તો મહારી હાંસી કર્યા કરે છે, માટે એને એનું ફળ મળશે. ” આગળ જતાં એક સુબટ મળ્યો, તે પ્રહારથી જજ્જરિત થઈ ગયો હતો. તેને

જેમ શેઠે પ્રશંસા કરી કહ્યું કે, “વાહ ! વાહ ! તમે બહુ પરા-
ક્રમી છો ? ” પણ શીળવતી તો હમ્મેશાં વિચારીને બોલનારી, તે
બોલ્યા વગર રહી નહી. “ હે શ્વસુર ! એણે ક્યાંક માર આપે
છે, બાકી છે તો એ પામર અને બીકણ. ” શેઠે હવે વિચાર્યું.
અવશ્ય આ વહુ મારાથી પ્રતિકૂળ છે, હું જે જે કહું છું તેને
એ અસત્ય ઠરાવે છે. કહ્યું છે કે-સહુ પોતપોતાની પ્રશંસા
કરે છે, પારકા દોષ જોવામાં કુશળ હોય છે, પારકાના કંઈક
દોષ કાઢ્યા જ કરે છે. પણ પોતાનો દોષ હોય છે છતાં કહેતાં
નથી. ” શેઠ આમ વિચાર કરે છે, એવામાં રસ્તે એક વડતું
વૃક્ષ આંચું; ત્યાં તેણે રથ ઉભો રખાવ્યો ને પોતે વડની છાયામાં
બેઠો, પણ વહુ તો વડ ત્યજીને દૂર તડકામાં મસ્તક ઉપર
એક લુગડું નાંખીને બેઠી. સસરાએ વહુને છાયામાં બોલાવી,
પણ તે તો તે સાંભળ્યા છતાં ત્યાં ગઈ નહીં, એટલે શેઠે
વિચાર્યું. “ કુશિખ્યની પેઠે એને પણ ઉપદેશ દેવા જેવું નથી. ”
વળી આગળ ચાલતાં એક ઘણો વસ્તીવાળું ગામ આંચું, તે
જેમ શેઠ બોલ્યા. “ શું સુંદર શહેર છે ? એમાં સાત સાત તો
પોળ છે. ” પણ વહુ બોલી. “ એ તો ઉજ્જડ ગામડું છે. ”
સસરાએ વિચાર્યું કે, “ એ તો સદા મ્હારું કહેવું બોલું પાડે
છે. ” વળી માર્ગે જતાં એક ત્રણ ચાર ઝુંપડાવાળું ગામડું જેમ
શેઠે એને ઉજ્જડ કહ્યું, ત્યારે વહુએ વિચાર કરીને એને બહુ
લોકની વસ્તીવાળું ઠરાવ્યું. એટલે શેઠે કહ્યું. “ સર્વથા વિપરીત
બોલનારી આ વહુ, કુશિક્ષિત અશ્વની પેઠે મને હઠથી શીઘ્ર
નુકસાન કરશે. ” શેઠ આમ વિચારે છે, એવામાં શીળવતીનો
મામો ત્યાં આવી શેઠને તથા શીળવતીને ગૌરવ સહિત પોતાને
ઘેર લઈ ગયો, ને તેમનો ભોજનાદિકથી સત્કાર કર્યો; પણ શેઠ
જમવા બેઠા નહિ; એટલે પેલાએ કરંબાનું ભાતું આપ્યું. તે
લઈ વળી આગળ પ્રયાણ કર્યું, ત્યાં એક કેરડાના વૃક્ષની પાસે
વડના ઝાડની હેઠે શેઠ પેલા કરંબો મૂકીને સૂતા, એટલે વહુ
આવા લાગી; તેવામાં ત્યાં એક કાગરો બોલવા લાગ્યો, તેની

ભાષા સમજીને તેણી બોલી. “ હે કાકા ! શું કકળાટ કરે છે ? તારા મનમાં શું છે તે હું સમજું છું. ” શેઠ સૂતો સૂતો પણ વહુનાં વચન સાંભળી વિચારવા લાગ્યો. “ આ વહુ તો કાકા વિગેરેની ભાષા જાણતી જણાય છે. ફરી ફરી કાકનો અભિપ્રાય જાણીને વહુ ખાલી. ” હે કાક ! પૂર્વે એકના વચને કરીને તો મહારે પતિનો વિયોગ થયો છે. માટે વળી જો ફરીથી કંઈ કરું અથવા બોલું તો તો મહારા માત પિતાને પણ મળવા પામું નહિ. ” જાગતો સૂતેલો શ્વસૂર એ સાંભળી બોલ્યો. “ અરે, વિવેકહીન વહુ ! એમ કેમ કહે છે ? ” વહુએ કહ્યું. “ જો સત્ય કહીએ તો ગુણ છે તે દોષને અર્થ થાય. કારણ કે વનરૂપિ ઉપર કુદનો સમુદ થયો તો તેની શાખાને કાપી નાંખવામાં આવે છે, મોરને વિષે રહેતી ડગમગતી ચાત અને તેનાં પીછાને આડંબર તેના વધનું કારણ થાય છે. વળી ચતુર ગતિવાળો ઉત્તમ અશ્વ પણ બળદની પેઠે જોડાય છે. આ પ્રમાણે ગુણવાનને વિષે રહેલા ગુણ એજ પ્રાચે તેના શત્રુ થાય છે, બાલ્યાવસ્થાને વિષે બંધુના આગ્રહથી હું સર્વ શાસ્ત્ર લાણી; તે સાથે તીર્થંચની ભાષાનું જ્ઞાન પણ અર્થ અને આમ્નાય સહિત શીખી. ” એ સાંભળી સર્પથી દંશ પામેલો માણસ ગારુડીના શબ્દથી બેઠો થાય, તેમ શેઠ ઉભા થઈને વહુની પાસે ગયા. ત્યાં જઈ તેણે કહ્યું. મારો અપરાધ ક્ષમા કરો. ” તે સાંભળી વહુ બોલી. “ હે પિતાજી ! તે વખતે તમે જાગતા હતા: ત્યારે હું જે મસ્તક ઉપર ઘડો લઈને બહાર ગઈ હતી, તે એક ચિયાળણીનો શબ્દ સાંભળીને હું ત્યાં ગઈ હતી. તે એમ કહેતી હતી કે, “ એક મૃતક નદીમાં તણાવું આવે છે, તેના શરીર ઉપર લક્ષ્મણનાં આભરણો છે. ” તે સાંભળી હું ત્યાં ગઈ, ને તે મૃતકના આભરણો લઈ તેજ સ્થાને નદી તીરે ગુપ્ત રીતે દાટીને ઘડો લઈ પાછી આવી. તમે જાણ્યું કે હું કંઈ દુઃસ્વેષિત કરી આવી. ” અને તેથીજ તમે મને અહિં લાવ્યા છો. પણ હે સસરાજી ! એ તો આ પૂર્વ કર્મનું જ કર્તવ્ય છે. શુભ યા અશુભ કર્મનો કોટી યુગે પણ તેમને

ભોગવ્યા વિના ક્ષય થતો નથી. હમણાં આ કાકપક્ષી જે બોલે છે, તે આપણે કરંબો માગે છે ને સૂચવે છે કે, “આ કેરડાના વૃક્ષની નીચે દશ લાખ સુવર્ણ છે.” ત્યારે મેં તેને કહ્યું. “પૂર્વે એક કાચું કચું તે મહારા સસરાને રુચિ કર થયું નહિ, તો વળી બીજું કરવા જઈ તો મહારું મૃત્યુજ થાય.” વહુની વાત સાંભળી શ્રેષ્ઠીએ મસ્તક ધુણાવીને કહ્યું. “તમે કહો છો તે ખરું છે શું?” વહુએ કહ્યું, “જો તમને શંકા હોય તો આ કુહાડી છે, તે લઈને બોદી જુઓ.” તે સાંભળી પ્રથમ એ કાગડાને કરંબાનું બળિદાન હઈ શેઠ લાભને કારણે તરણ પુરૂષની પેઠે કોદાળી વડે તે વૃક્ષની નીચે બોદવા લાગ્યો. કહ્યું છે કે—

હાંત સર્વે આલવા લાગ્યા, બુદ્ધિ જાડી થઈ, હાથ પગ કંપવા લાગ્યા, દષ્ટિ બંધ થઈ, બળ ગળી ગયું અને રૂપ સૌન્દર્ય નાશ પામ્યું, આ પ્રમાણે યમભૂપતિની મહા ધાડરૂપી વૃદ્ધાવસ્થા પ્રાપ્ત થયા છતાં, તૃણારૂપી સુભટો એકાકી પણ હૃદયરૂપ નગરને વિષે નૃત્ય કર્યા કરે છે. શેઠે બોદયું તો ચાર સુવર્ણના કુંભ નીકળ્યા. તે જોઈને તે બોલ્યો, “અહો ! મહારા ઘરને વિષે આ વહુ તો સાક્ષાત્ લક્ષ્મીજ આવી છે. અહા ! મેં કાચની આંતિથી મરકત મણિની અવગણના કરી !” એમ કહી શેઠ પોતાનો અપરાધ પ્રકટ બતાવી તેની પાસે ક્ષમા માગી. તેજ ક્ષણે તેણે રથ પાછો વાળ્યો. પાછા વળતા શેઠે વહુને પૂછ્યું; “આ ગામ જેમાં સાત સાત તો પોળ છે, તેને તમે ઉજાડ કેમ કહ્યું ? વહુએ ઉત્તર આપ્યો. “જેમાં બહુ વસ્તી હોય છતાં આપણું કોઈ ન હોય તેને ઉજાડ જાણવું. કારણ કે, વસ્તીવાળું છતાં જેને વિષે આપણા ઉપર સ્નેહ કે પ્રીતિ બતાવનારું કોઈ પણ વસતું ન હોય, તે ગામ પૃથ્વી ઉપર અરણ્ય જેવું છે.” વળી શેઠે પૂછ્યું. “તમે ઉજાડ જેવા દેખાતા ગામને વસ્તીવાળું કેમ કહ્યું ?” વહુએ કહ્યું, “તે ગામમાં એક મહારા મામાનું ઘર હતું, તેથી મેં તે ગામ વસ્તીવાળું કહ્યું.” વળી શેઠે પૂછ્યું. “તમે વડની છાયા મૂકીને તડકામાં જઈ બેઠા

તેનું શું કારણ ?” વહુએ કહ્યું, “ વડપર ઘટામાં કાગડો બેઠો હોય, તે જો સીના મસ્તક ઉપર ચરકે તો છ માસમાં તેણીના પતિને મહા અનર્થ થાય. વળી વૃક્ષના મુળ પાસે સર્પાદી જીવોનો ભય હોય છે, માટે હું દૂર જઈ બેઠી હતી.” આ સાંભળી શેઠ બોલ્યા. “ હે કુળાધર ! સર્વ ભાવમાં વિચક્ષણ ! તેં બહુ બહુ ઠીક કર્યું, વૃક્ષપણને લીધે ખુદ્દહીન થયેલા મને તેં બોધ આપ્યો ! ” વળી શેઠે પૂછ્યું. “ ત્યારે મેં પેલા સુભટના વખાણ કર્યાં તેને તમે ‘ બહુ કાયર છે ’ એમ કેમ કહ્યું ? ” વહુએ કહ્યું. “ તેના પ્રહાર સર્વ તેની પીઠ ઉપર હતા, તેથી જો તે ખરેખરો સુભટ હોત તો તેણે સઘળા પ્રહાર અગ્રભાગ-છાતીનેવિષે ખમ્યા હોત.” ત્યારે શેઠે પૂછ્યું “ મેં જે મગના ક્ષેત્રને પરિપક્વ દશાવાળું કહ્યું, ત્યારે તમે એમ કહ્યું કે “ જો તે પૂર્વે ખવાયું ન હોય તો ! તેને તે વખતે કોઈએ ખાધું નહોતું.” વહુએ સમજણ પાડી કે, “ આ ક્ષેત્રવાળા કણુખી લોકો દરિદ્રી જેવા હોય છે. તેઓ ખમણા આપવા કરીને કણાદિક લાવે છે ને ખેડ કરે છે, હવે જ્યારે ધાન્ય નીપજવીને ઘેર લાવે છે ત્યાં તો પેલા પૂર્વે ધાન્ય આપનારા (લેણદારો) આવીને તે લઈ જાય છે. એટલે મેં કહ્યું કે, ખમણું આપવું કરીને ધાન્ય લાવેલા એટલે તે પ્રથમથીજ ક્ષેત્રને ખાઈ ગયા કહેવાય.” વળી શેઠે શંકા પૂછી. “ જળ ભરેલી નદી આવી ત્યારે મેં તમને મોજડી ઉતારવાનું કહ્યા છતાં તમે તે કેમ ન ઉતારી ? ” તે ઉપરથી વહુએ ખુલાસો કર્યો કે, “ નદીને વિષે કાંકરા જીવડા આદિ હોય તેના ભયને લીધે મેં તે ઉતારી નહિ. કારણકે, તેથી કાયાને કલેશ થાય.” આ પ્રમાણે પુત્રવધુનાં વચ્ચ-નથી બહુ સંતોષ પામતો શ્રેષ્ઠી ઘેર આવી પહોંચ્યો. ત્યાં વહુએ ઘડામાં રહેલાં ભૂષણો બતાવ્યાં. ત્યારથી તેણીને બહુ સન્માન આપી પોતાના ઘરની સ્વામિની કરી સ્થાપી.

અનુક્રમે આયુઃક્ષયે શેઠ દેવલોક પામ્યા. તેની સ્ત્રી પણ સ્વર્ગે ગઈ. એટલે હવે અજિતસેન કુટુંબનો નાયક થયો. તે

વખતે અરિમહાન રાજાને આરસોને નવાણું મંત્રી હતા. તે બરાબર પૂર્ણ પાંચસો કરવાની ઇચ્છાથી તેણે પ્રત્યેક નગર થકી માણસોને બોલાવીને એવું પ્રશ્ન પૂછ્યું, “જે મને પાદપ્રહાર કરે તેનો શો દંડ કરવો ?” સર્વેએ ઉત્તર આપ્યો. “તે માણસનો શિરછેદ કરવો.” આ ઉત્તર રાજાએ માન્ય કર્યો નહીં. ત્યારે શીળવતીની વિસ્તીર્ણ બુદ્ધિથી તે પ્રશ્નનો ઉત્તર અજિતસેને જઈને રાજાને કહ્યો. “તે પાદપ્રહાર કરનારને તુપૂર આપવાં.” એવો પોતે ચિંતવેલો ઉત્તર સાંભળીને રાજાએ તેને સુવસ્ત્રાભરણ આપીને સંતોષ્યો, ને તેને બુદ્ધિવાન જાણીને પોતાનો મુખ્ય પ્રધાન કર્યો.

એકદા રાજા છ પ્રકારનું સૈન્ય લઈને પર્યન્ત દેશના રાજા સિંહસેનને જીતવાને નીકળ્યો, ત્યારે તેણે અજિતસેનને સાથે આવવાને આજ્ઞા કરી. તે ઉપરથી એ ચિન્તામાં પડ્યો. મહાસતી શીળવતીએ ઉદ્દેગનું કારણ પૂછવા ઉપરથી તેણે સ્પષ્ટ કહ્યું. “જો કે તું સુધીળા છે, તોપણ તને ઘરને વિષે એકલી મુકી રાજા સાથે જવાને મ્હાડું મન માનતું નથી.” શીળવતીએ કહ્યું. “જો તેમ પણ રાજાનાં કાર્ય કરવાં જોઈએ. મ્હાડું શીયળ તો નિશ્ચય સમજજો. એમજ ધારજો કે, દેવ દાનવ આદિ પણ તે ખંડન કરવાને અસમર્થ છે.” એમ કહી તેણીએ તેના કંઠને વિષે એક પુષ્પમાળા પહેરાવીને કહ્યું કે, “જ્યાં સુધી આ માળા તમારા કંઠને વિષે કરમાય નહીં, ત્યાં સુધી એમ ધારજો કે મ્હાડું શીયળ નિશ્ચય છે.” પ્રિયાનાં આવાં વચન શ્રવણ કરી અજિતસેન રાજા સાથે નિશ્ચિંતપણે ગયો. રસ્તે ચાલતાં પુષ્પ વગરની અટવીને વિષે પણ અજિતસેનના કંઠમાં પુષ્પની તાજ માળા જોઈને રાજાએ પૂછ્યું. “તમારા કંઠને વિષે આ અટવીમાં તાજ પુષ્પમાળા ક્યાંથી ?” મંત્રીશ્વરે કહ્યું. “એ માળા મ્હારી પ્રિયાએ મ્હારા કંઠને વિષે આરોપી છે; તે તેણીના શીળ પ્રભાવથી નિરંતર કરમાયા વગરની રહે છે.” રાજા શીળવતીના શીયળનું સ્વરૂપ સાંભળીને અમરહાર પામ્યો.

એકઠા તે રાજા પોતાના નર્મમિત્રો (ગમ્મત કરાવનારા મિત્રો) આગળ શીળવતીના શીયળવ્રતની પ્રશંસા કરવા લાગ્યો. એટલે કામાંકુર મિત્રે ઈર્ષ્યાથી કહ્યું. “અંચળ નેત્રવાળી સ્ત્રીઓને વળી શીયળવ્રત કેવું ?” તે વખતે લલિતાંગે કહ્યું “કામાંકુર મિત્રે કહ્યું એ સત્ય છે.” પછી રતિકેલિએ કહ્યું. “એમાં સંશય શો ?” એટલે અશોક બોલ્યો. “શીયળનું ખંડન કરવાને હું જઈશ.” તે ઉપરથી કૌતુકી રાજાએ તેને ધન આપીને મોકલ્યો. એ અશોક અખટનો વેષ લઈને ઉત્તમ વસ્ત્ર ધારણ કરી નંદનપુર જઈ શીળવતીના ઘરની પાસે આસન નાંખીને બેઠો. ત્યાં રહ્યો રહ્યો તે પંચમ રાગનાં ગીત પ્રમુખ ગાતો મનોહર અંગવાળો જવા આવવા લાગ્યો તથા સુશીળા શીળવતી તરફ બહુ પ્રકારના કામવિકાર બતાવવા લાગ્યો. એ સર્વ જોઈને સતી વિચારવા લાગી. “નિશ્ચયે એ મહાર્ શીયળ ખંડન કરવા ધારે છે, પણ એ મૂર્ખ વિચાર કરતો નથી કે, કેસરીસિંહ જીવતો હોય ત્યાં સુધી તેની કેસર (યાળ) કાણ ચડણ કરી શકે ?” એમ વિચારીને તેણે વિકલ્પ વિના પણ ચક્રુના ખૂણામાંથી તેના તરફ દ્રષ્ટિ કરી; તેથી તે હર્ષ પામી ચિંતવવા લાગ્યો. “મહાર્ વાંછિત સિદ્ધ થયું; કારણ કે, આ સુમુખીએ મહારા તરફ નજર કરી છે.” એમ ધારી તેણે હ્રતી મોકલી. તે શીળવતીને જઈને કહેવા લાગી. “બાઈ, તારો સ્વામી રાજા સાથે ગયો છે, તેનું કાણ જાણે શું થશે ? ગયો દિવસ ફરી પાછો નહિ આવે; તાર્ ચૈવન ભોગ વિના નિષ્કળ જાય છે.” પછી શીળવતી બોલી. “કુળવાન સ્ત્રીઓને પરપુરુષ સાથે સંગત તો શું, પણ વાર્તાએ કરવી યુક્ત નથી;” પણ પેલી હ્રતીએ ફરી ફરી કહ્યું, તેથી શીળવતીએ કહ્યું કે, “તેને એક લક્ષ સુવર્ણ લઈને પાંચમે દિવસે મોકલજે.” હ્રતીએ જઈને અશોકને એ વાત કહી. અશોક હર્ષ પામ્યો; ને પ્રથમથી અર્ધલક્ષ સુવર્ણ તેણીને મોકલાવ્યું.

હવે શીળવતીએ પોતાના શીયળની રક્ષાને અર્થે ચાર-ડામાં એક બીડો ખાડો બોલાવ્યો; તેના ઉપર એક નિષ્કેવળ

તંતુથી ભરેલો પલંગ મૂક્યો, ને ઓછાડ પાથર્યો. પાંચમે દિવસે અશોક ખાકીના અર્ધલક્ષ સોનેયા લઈને આવ્યો. શીળવતી બોલી “લોજન થાય છે અને સ્નાન કરવાને ઉચ્ચુજળ મૂક્યું છે, ત્યાં સુધી તમે આ પલંગ ઉપર બેસો.” તે પ્રમાણે તે તેની ઉપર બેઠો એટલે તે ત્રુટી ગયો, ને અશોક ખાડામાં પડ્યો ! ત્યારથી એક દોરડી વડે તે તેને મારે શરાવલાને વિષે અન્ન પાણી મોકલવા લાગી. પરંતુ અશોકને તો ખાડામાં નરકનું દુઃખ સહન કરવું પડ્યું.

આ વાતને એક મહિનો થયો. રાજાએ વિચાર્યું. “અશોકની તો ખબર પણ મળતી નથી.” એટલે રતિકેલિ તેવીજ પ્રતિજ્ઞા કરીને ત્યાં ગયો. તે પણ અશોકની માફક તેજ ખાડામાં પડ્યો ! એ પ્રમાણે ઠામાંકુર પણ ત્યાં ગયો, ને પેલા બેની દશાને પારખ્યો ! તેજ અવસ્થા લલિતાંગની પણ ત્યાં આવવાથી થઈ. આ પ્રમાણે ચારે કૂવામાં પડ્યા; તેમને દોરડે બાંધેલા શરાવલામાં અર્ધ અન્ન પાણી મળતું. નરકને વિષે નારકી જીવોની પેઠે દુઃખ પામતા તેઓએ એક દિવસે શીળવતીને કહ્યું, “અમે ક્ષુધાથી પીડાઈએ છીએ; અમારા જેવા પામર જનો આ પ્રમાણે દુઃખના ભાજન થાય છે. હે સતી ! મૂઢ એવા અમે તહાડં મહાત્મ્ય જોયું; હવે કૃપા કરીને અમને આ કૂવામાંથી બહાર કાઢ.” શીળવતીએ કહ્યું. “જો તમે મહાડં કહ્યું માને તો બહાર કાઢું.” તેઓ બોલ્યા. “તમે કહેશો તે સુસભ હશે કે, દુર્લભ હશે તોપણ કરીશું.” પછી શીળવતીએ તેમને અમુક આજ્ઞા આપી રાખી.

એવામાં તેનો સ્વામિ અજિતસેન આવ્યો, તેને સતીએ પેલા ચારે જણનું વૃત્તાંત શ્રુત રીતે કહ્યું. પછી શીળવતી બોલી કે, “એક વાર આપણે રાજાને પરિવાર સહિત લોજનને અર્થે નિમંત્રણ કરીએ, પછી એમને ઉઘાડા પાડીએ.” ત્યાર પછી નોતડં આપી રાજાને જમવા બોલાવ્યા. તે જમવા આવ્યા. શીળવતીએ છાની રીતે રસવતી તૈયાર કરાવી મૂકી હતી. હવે

તેણીએ અવસર જાણીને પેલા ચોરોને ફૂવામાંથી બહાર કાઢીને ચોરડામાં આસન ઉપર બેસાડ્યા. તેઓને નહવરાવીને ચંદનનો લેપ કર્યો. એવામાં રાજા કહેવા લાગ્યા. “અરે મંત્રી! જમવાનું અસુર થાય છે; અને તમારા ઘરમાં તો રસોઈ પણ કરેલી જણાતી નથી.” મંત્રીએ કહ્યું. “હૈ રાજન્! મહારાં ઘરમાં મહારી પ્રિયાને વશ એવા ચાર યજ્ઞો છે, તે જે જે માગશું તે તે આપશે.” પછી રાજા સહપરિવાર જમવા બેઠા; એટલે એ યજ્ઞોની પાસેથી રસોઈ માગી માગીને તેમને જમાડ્યા. તે જોઈ રાજાએ કહ્યું. “હૈ મંત્રી! જે આ યજ્ઞો છે, તે પ્રિય અને મનગમતી રસોઈ આપે છે, માટે જો તે આપણી પાસે હોય તો માર્ગમાં રાંધવાની અડચણ વિના સૈન્યને ભોજન મળે.” મંત્રીએ કહ્યું. “મહારી પ્રિયાને કહીને હું તે તમને આપીશ.” પછી શીળવતીએ પેલા ચોરોને કહ્યું. “જો તમે મહારું કહ્યું કરશો, તોજ તમને છોડીશ.” પેલાએ હા કહી; એટલે તેમને પેટીમાં બેસાડ્યા, અને તેમને કહ્યું કે, “આ પેટી રાજાને આપવાની છે. રાજા એક પ્રયાણ કરીને મધ્યાન્હે ભોજન માગે, ત્યાં સુધી તમારે બિલકુલ બોલવું નહીં. જો વચ્ચે બોલ્યાતો મૃત્યુ આવ્યું જાણજો.” તેઓએ હા કહી એટલે એ પેટી ભૂપતિને આપી. તે તેણે હૃષ્થી સ્ત્રીકારી. એક પ્રયાણ કરી મધ્યાન્હે રાજાએ પેટી ઉઘાડી તેમની પાસે રસોઈ માગી. ત્યારે તે બોલ્યા. “ભોજન વિના તો અમારાંએ ગાત્ર શિથિલ થઈ ગયાં છે, તે તમને તો ક્યાંથીજ આપીએ?” એ સાંભળી તેમના સ્વર તુરત ઓળખી કાઢી તેમને બહાર કાઢ્યા; અને શીળવતીનું સ્વરૂપ પૂછ્યું. તેમણે એ સ્વરૂપ નિવેદન કર્યું. તે સાંભળીને રાજા હૃષ્ પામ્યો, અને પાછો આવી શીળવતીના શીળવતની પ્રશંસા કરવા લાગ્યો. “મહારી બહેન છે” એમ કહીને તેણીને વસ્ત્રાભરણ આપ્યાં. આ વૃત્તાંત ઉપરથી સર્વ લોકો અમત્કાર પામી બોલવા લાગ્યા, “આ શીળવતી સતીઓમાં શ્રેષ્ઠ છે.”

પછી અણ્ણતસેન પોતાની પ્રિયા સતી શીળવતી સાથે સંસાર સુખ ભોગવતો ચિરકાળ પર્યંત સુખમાં રહેવા લાગ્યો.

તેને અનુક્રમે લક્ષ્મીધર અને ચંદ્રસેન નામના પુત્ર થયા. તેઓ નિરંતર જિનોકત ધર્મ પાળવા લાગ્યા.

એકદા તે નગરને વિષે ધર્મઘોષ નામના સૂરિ પધાર્યા; તેમની પાસે અજિતસેન પ્રિયાને લઈને ધર્મ સાંભળવા ગયો. સૂરિને દેશના આપી. ધર્મથી ઉત્તમ કુળને વિષે જન્મ, શરીરે સૌભાગ્ય, આયુષ્ય, બળ, નિર્મળ યશ, વિદ્યા અને દ્રવ્ય એટલાં વાનાં મળે છે. મહા ભયંકર અરણ્યમાંથી પણ ધર્મ નિસ્તાર કરે છે, એવો જે ધર્મ તે સમ્યક્ પ્રકારે એવો છતાં સ્વર્ગ અને મોક્ષનો દાતા થાય છે.” પછી દેશનાને અંતે શીળવતીએ મુનિને પૂછ્યું. “હે ભગવાન! મેં પૂર્વ ભવે શું કર્યું હશે?” જ્ઞાની મહારાજાએ કહ્યું. “કુસુમપુર નગરને વિષે સુલસ નામનો શ્રાવક રહેતો હતો, તેને સુયશા નામની સ્ત્રી હતી. તેમને સ્વભાવે ભદ્રક એવો દુર્ગત નામનો સેવક હતો, એ દુર્ગતને દુર્ગિલા નામની સ્ત્રી હતી. એકદા એ દુર્ગિલા સુયશાની સાથે સાધ્વી પાસે ગઈ. ત્યાં સુયશાને પુસ્તકની પૂજા કરતી જોઈ દુર્ગિલાએ પૂછ્યું. “હે સાધ્વી! આજે શું પર્વ છે?” સાધ્વીએ કહ્યું. “આજે શ્રુતતિથી વિખ્યાત જ્ઞાનપંચમી છે. જે આજ જ્ઞાનપંચમીને દિવસે ઉપવાસ કરીને પુસ્તકપૂજા પૂર્વક જ્ઞાનની પ્રભાવના કરે, તે સુખ, સામાગ્ય, દ્રવ્ય, બુદ્ધિ આદિ વૈભવ પામીને અનુક્રમે મોક્ષ પ્રાપ્ત કરે છે.” એ સાંભળી દુર્ગિલા બોલી. “મહારી સ્વામિનીને ધન્ય છે કે, જે આ પ્રમાણે પંચમીનો તપ કરે છે. હું તો તપશ્ચર્યા કરવાને એ સમર્થ નથી.” તેથી સાધ્વીએ કહ્યું “ત્યારે તું તારે આધીન એવું શીયળવ્રત પાળ, જેથી તું સુખી થઈશ. હે વિવેકબાળા! યાવજજીવ પરપુરુષનો ત્યાગ કર અને અષ્ટમી ચતુર્દશીએ તારા ભર્તારની સાથે પણ સેવન ન કરીશ.” સાધ્વીએ આપેલો આ અભિપ્રાય લઈ હર્ષ પામી ઘેર આવી; અને તે વાત પોતાના પતિને કહી. પતિએ કહ્યું. “જો તેં એ પ્રમાણે અષ્ટમી ચતુર્દશીનો નિયમ કર્યો છે, તો મહારે પણ આજથી એ નિયમ અંગીકાર છે. હજીકમી” એવા

એ બન્ને જીવ શુદ્ધ શીયળ પાળવા લાગ્યા. અનુક્રમે તેમણે સમકિત પ્રાપ્ત કર્યું. એમ કરતાં કરતાં દુર્ગિલાએ તો ગુરૂ પાસે જ્ઞાનપંચમીના તપનો નિયમ લઈ તે આદર્યો. આયુક્ષયે બન્ને મૃત્યુ પામી સૌધર્મ દેવલોકે દેવતાપણે ઉત્પન્ન થયાં. દુર્ગતનો જીવ દેવલોકથી આવ્યો, તે તું જિનસેન થયો અને દુર્ગિલાનો જીવ તે આ શીળવતી થઈ.

ગુરુના મુખથી પોતાનો પૂર્વભવ સાંભળી, જ્ઞાન આરાધન-રૂપ પુન્યથી તેમને જાતિ સ્મરણ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. પોતાનો પૂર્વભવ સ્મરણમાં આવવાથી વૈરાગ્ય પ્રાપ્ત થયો; તેથી તેમણે દીક્ષા લીધી. સંયમ પાળી તેઓ પાંચમે સ્વર્ગે ગયાં; ત્યાંથી સ્વર્ગી મનુષ્ય ભવ પ્રાપ્ત કરી, સર્વ કર્મ ક્ષય થયે મુક્તિ પામશે. ઈતિ શીળવતીની કથા.



પ્રતિક્રમણમાં કહેવામાં આવતી

પૂર્વાચાર્ય રચિત

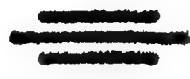
ભરહેસરની સત્જઝાય

ની તેર ગાથાઓ વિષે

શ્રી. શુભંશીજગણિએ દશ હજાર શ્લોકને આશરે ટીકા લખેલી

તેના પંદર હજાર શ્લોકનું ગુજરાતી ભાષાન્તર.

ભરતેશ્વર બાહુબળિવૃત્તિ ભાષાન્તર



સ્ત્રી વિભાગ

(જેની પાંચ આવૃત્તિ થઈ છે.)

જેમાં ૫૩ સ્ત્રીઓની જીવન કથાઓ આવેલી છે

અને જેનો

જૈન અંજયુકેશન બોર્ડે ધાર્મિક શિક્ષણના

અભ્યાસક્રમમાં આવકારદાયક સમાવેશ કરેલો છે.

જેની બધે ગૃહસ્થોએ એકી સાથે આઠસો આઠસો

નકલો ખરીદી લઈ લેવાણી કરી છે.

તે જરૂર વાંચો.

પાક, પુંકુ, કિંમત ૧-૮-૦



પુરુષ ભાગ, બે, દરેકની કિંમત ૧-૮-૦

[જેની ચાર આવૃત્તિ થઈ છે.]

તેના બેઉ ભાગોમાં લગભગ પોણાસો કથાઓ આવેલી છે.

દમયંતીની કથા



નાગ અને દમયંતી.

શ્રી મેઘજી દ્વીરજીના સ્મારકન્યથી.

દમયંતી.

સીઓએ અત્યંત વિકટ સમય આવી પડે તોપણ દમયંતીની પેઠે પતિને ત્યજવો નહીં.

કાશળ દેશને વિષે નિષધ રાજા રાજ્ય કરતો હતો, તેને લાવણ્યસુંદરી નામે સ્ત્રી હતી. તેમને અનુક્રમે નળ અને કૃષ્ણેર નામે બે પુત્રો થયા. વળી વિહર્લ દેશના કુંડિનપુર નગરમાં બળવત્તર એવો ભીમ ભૂપતિ રાજ્ય કરતો હતો. તેની પત્ની પુષ્પવતીએ સુસ્વપ્ને સૂચિત એવી એક પુત્રીને જન્મ આપ્યો. આ પુત્રીને પૂર્વના શુભકર્મના ઉદયથી ભાલસ્થળને વિષે સૂર્યના જેવું દેદિપ્યમાન તિલક હતું. છઠ્ઠી જાગરણનો મહોત્સવ કર્યા પછી રાજાએ તેણીનું દમયંતી એવું નામ પાડ્યું. અનુક્રમે દમયંતી પગે ચાલતાં શીખી, ત્યારે તેણીએ પહેરેલા નુપુરનો ઝણઝણ કરતો નાદ માત પિતાને પ્રમોદ ઉપજાવતો. એમ કરતાં જાગતું છે સૌભાગ્ય જેણીનું એવી તે વૃદ્ધિ પામતી ધર્મ કર્મ શાસ્ત્રને વિષે કુશળ થઈ.

હવે એકઠા નિવૃત્તી દેવી શ્રી શાંતિનાથ ભગવાનની સુવર્ણની પ્રતિમા દમયંતીને આપીને કહેવા લાગી. “આ કલ્યાણને કરનારી એવી પ્રતિમાનું તારે નિત્ય પૂજન કરવું. મહા ઉદય તથા સુખને આપનારી એ તારા ભવનો નાશ કરવાવાળી થશે.” એ ઉપરથી દમયંતીએ એ પ્રતિમા લઈને ગૃહદેરાસરને વિષે રાખી.

અનુક્રમે એ ભીમરાજની પુત્રી મનોહર તથા રૂપ લક્ષ્મીથી યુક્ત એવા યૌવનને પામી. સોળ વર્ષની તેણીની વય થઈ; એટલે માતા પતાને તેણીને માટે યોગ્ય પતિ શોધી કાઢવાની ચિંતા થઈ. કહ્યું છે કે-પુત્રી જન્મતાં શોક ઉપજાવે છે, વૃદ્ધિ પામતાં ચિંતા વધારે છે. પાણિ અહણ કરાવતી વખતે દંડ ભરાવે છે; આમ દીકરીના બાપને સદા દુઃખ રહે છે. પછી રાજાએ સ્વયંવર મંડપ રચાવ્યો; અને બહુ રાજકુમારોને નિમંત્રણ કર્યું. એ સમયે દૂતે વિજ્ઞપ્તિ કરવાથી નિષધ રાજા પણ પોતાના નળ અને કૂબેર નામે બે પુત્રોને લઈને સ્વયંવર ઉપર આવી પહોંચ્યો. ભીમ રાજાએ સર્વ રાજાઓને સામા જઈ તેડી લાવી આસનાદિ વડે સત્કાર કર્યો. પછી પ્રભાતે સર્વ રાજાઓ ઉત્તમ વસ્ત્રાલંકાર પહેરી સુશોભિત મંચે ઉપર આવીને બેઠા; એટલે દમયંતી પણ સુખાસનને વિષે બેસીને પોતાની સખીઓના પરિવાર સહિત ત્યાં આવી. તે વખતે અનેક લોકો પોત પોતાનાં કાર્યો ત્યજીને ત્યાં જોવા આવ્યા હતા. કહ્યું છે કે-ઠલેશ, કાજળ, સિંદુર, દૂધ, જમાઈ અને વાજિંત્ર એ છ વસ્તુ ઉપર સ્ત્રીને બહુ પ્રીતિ હોય છે. એવામાં સુખાસનમાં બેઠેલી દમયંતી પ્રતિહારિણીએ વર્ણુ-વેલા અંગ, વ્યંગ અને તિલંગ આદિ દેશોના સ્વામિને ત્યજીને આગળ ચાલી. અનુક્રમે નળ રાજા પાસે આવી. તે વખતે જોવા આવેલી બીજી સ્ત્રીઓએ દમયંતીના રૂપ ગુણનું વર્ણન કર્યું. તે આ પ્રમાણે:-દમયંતીના પગને વિષે ચોપડેલો અળતાનો રસ તે જાણે રંગ મંડપમાં આવેલા રાજાઓએ અંગધારી અનુરાગજ હોયની ! એવો શોભતો હતો; અને તેણીના કપાળને વિષે રચેલી કસ્તૂરીની પીળ તે જાણે કામદેવરૂપ ભૂપતિની સ્તુતિના અક્ષરોની પંકિતજ હોયની ! એવી શોભતી હતી. વળી કંઠને વિષે ધારણ કરેલી મહીકાના પુષ્પોની ઉજ્જવળ માળા તેણીના મુખરૂપી ચંદ્રની આસપાસ વિંટળાયેલી નક્ષત્રની પંકિતની પેઠે શોભતી હતી. કાનને વિષે ધારણ કરેલાં રત્નનાં દેદિધ્યમાન કુંડળો સૂર્ય ચંદ્રની બ્રાંતિ કરાવતાં હતાં. નેત્રને વિષે ધારણ કરેલી કાજળની રેખા

પદ્મ ઉપર ભ્રમરની પેઠે અને અંગે ધારણ કરેલું વસ્ત્ર ગંગાના કલ્પોલ સમાન શોભતું હતું. આવી સ્વરૂપવતી દમયંતી પ્રતિહાણીએ વર્ણવેલા નળરાજના ગુણોને સાંભળી તથા તેને જોઈ હર્ષ પામી તેના અનુરાગવાળી થઈ. એટલે તેણીએ તેના ઠંઠને વિષે વરમાળા આરોપી. દમયંતીએ નળને વરમાળા આરોપી એટલે જય જયકાર થયો. નિષધ રાજા અને ભીમરાજાએ મળીને પછી તેમનો વિવાહ ઉત્સવ કર્યો.

હવે દમયંતીએ નળ રાજાની સંગાથે જવા વિદાય માગી. ત્યારે તેણીના માતા પિતાએ તેણીને ઉપદેશ આપ્યો. “હે પુત્રી ! તારે પતિને ઘેર જઈ સાસુ સસરા આદિ વર્ગનો ખડુ વિનય કરવો અને પતિને અનુકૂળ વર્તન રાખવું.” પછી નિષધ રાજા મહોત્સવ પૂર્વક પોતાના નગર બાણી આદ્યો. આગળ ચાલતાં માર્ગને વિષે ખડુ અંધકાર વ્યાપી ગયો; તેથી વનને વિષે નિષધ રાજાને થોભવું પડ્યું. એટલે પોતાની પ્રિયાને નળે કહ્યું. “હે પ્રિયે ! તારા તિલકને પ્રકટ કર, કે જેથી આ અંધકાર નાશ પામે અને પ્રકાશ થાય,” તે સાંભળીને દમયંતીએ બાલસ્થળને વિષે રહેલા પોતાના તિલકને પ્રકટ કર્યું; એટલે સૂર્ય સમાન તેના તેજથી સર્વ સ્થળ પ્રકાશમય થઈ રહ્યું. એવામાં કાઉસગ્ગપણે રહેલા એક મુનિ તેમના દીઠામાં આવ્યા. તેમના દેહ સાથે એક હસ્તી પોતાના શરીરને ઘસતો હતો, તોપણ તે મુનિ પોતાના ધ્યાનમાં અચળ ઉભા હતા. તેમની પાસે જઈ નળે તથા દમયંતીએ તેમને વંદન કર્યું. તે જોઈ નિષધ રાજા પ્રમુખ સર્વ માણસો તેમની પાસે ગયા ને તેમને ભક્તિ સહિત પ્રદક્ષિણા દઈ વંદન કર્યું. તે વખતે મુનિએ કાઉસગ્ગ પૂર્ણ કરીને તેમને આ પ્રમાણે ઉપદેશ આપ્યો. “દેવ ગુરુની પૂજા, દયા, દાન, તીર્થયાત્રા, નવકારાદિનું સ્મરણ, તપ, શાસ્ત્ર શ્રવણ અને પરોપકારને માટે મૃત્યુ એ આઠ બાળતો પ્રાણિઓને પોતાના જીવિતનો ધર્મ છે.” દેશનાને અંતે નળ રાજાએ અંજળિ જોડીને મુનિને પૂછ્યું, “હે ઋષિ ! આ દમયંતીને

ભાલસ્થળને વિષે આવું તિલક કયા શુભ કર્મને લીધે થયું હશે ?” મુનિએ કહ્યું. “એ ભીમ પુત્રીએ પૂર્વ ભવને વિષે એક જિનેશ્વર દીઠ એક, એમ ચોવીશ જિન દીઠ ચોવીશ આયંજિલ કર્યાં હતાં, અને તે તપના બિદ્યાપનમાં તેણીએ ચોવીશે જિનેશ્વરને તિલક કર્યાં હતાં. તેના પ્રભાવથી તેણીના ભાલસ્થળને વિષે આવું રવિને પણ છતનારું તેજસ્વી તિલક થયું છે. અનુક્રમે તપના પ્રભાવથી એ કલ્યાણનું ભાજન થશે.” ગુરુની આવી વાણી સાંભળીને બહુ જનો તે વખતે તપશ્ચર્યા કરવા લાગ્યા.

પછી નિષધ રાજા પરિવાર સહિત પોતાને નગરે પહોંચ્યો. નગરજનોએ મહોત્સવ કર્યો અને દાન આપતો આપતો ભૂપતિ મહેલને વિષે ગયો. નળ રાજાએ નાના પ્રકારનાં દાન આપીને પોતાની કીર્તિને ઔદિશિ વિસ્તારી. પછી નળને સજ્જ સોંપી તથા કુબેરને સુવરાજ પહે સ્થાપી નિષધ રાજાએ અંકમ અહણ કર્યો. અંતે તપશ્ચર્યા કરી સ્વર્ગે ગયો.

હવે ધર્મ, અર્થ અને કામ એ ત્રણે વર્ગને સાધતા નળ રાજાએ ચિરકાળ પર્યંત રાજ્ય ચલાવી બહુ દેશોને સાધ્યા. એટલે મહાન રાજ્ય ભેઠ કુટિલ આશયવાળા કુબેરને તેનું રાજ્ય લેવાનું મન થયું. નળ તો નિર્મળ ચિત્તવાળો હતો, એટલે પેલાએ તેની સાથે દ્યુત રમવાનું કર્યું. દમયંતી વિગેરેએ બહુ વાર્યા છતાં પણ નળ ભાઈ સાથે દ્યુત રમ્યા અને તેમાં પોતાનું રાજ્ય હારી બેઠા. કુબેરે તો હર્ષ પામીને નળને કહ્યું. “કે હવે તું દેશ ત્યજી ચાલ્યો જા.” કહ્યું છે કે-પ્રાણીએ પારકુ ધન ન લેવું; કારણ કે એમ કરવાથી તે નરકગતિ પામે છે.

દ્યુત જેવા કુવ્યસનના સેવનથી પોતાનું રાજ્ય ત્યજીને નળરાજા જેવા મહાત્મા પુરૂષને વનને વિષે નીકળી જવું પડ્યું. ત્યાં પ્રિયા સહિત એકલા ચાલતા, પગને વિષે પેશી જતા કંટક આદિની વ્યથા સહન કરતા, પ્રિયાને પવન નાંખતા,

શ્રમિત થતી ત્યારે તેણીના ચરણને દાબતા અને તૃષાતુર થતી ત્યારે પદ્મના પુટને વિષે તેણીને જળ લાવીને પાતા, સત્વનું અવલંબન કરતાં છતાં પણ જ્યારે નળ રાજા શ્રમિત થતા, ત્યારે દમયંતી તેના ચરણ ચાંપવા જતી તેણીને પણ તે નિવારતા. આમ કરતાં કરતાં મધ્યાન્હ થયો; ત્યારે દંપતીએ ફળ ફલ મેળવી તેનો આહાર કર્યો ને સાયંકાળે કોઈ લતા-ગૃહનો આશ્રય લઈ તેમાં રાત્રી વ્યતીત કરી. અન્યદા જ્યારે સૂર્યનાં તીક્ષ્ણ કિરણોથી ત્રાસ પામતાં ત્યારે તેઓ અંધકારમય એવા વનના ગાઢ વૃક્ષોનો આશ્રય લેતાં.

એકદા વનને વિષે દમયંતી સરોવરના જળથી પ્રિય નળ રાજાના ચરણ પ્રક્ષાલન કરતી હતી, તે વખતે નળે તેણીનું મ્હાન વદન દેખીને ચિત્તને વિષે વિચાર્યું, “અહો ક્યાં આ પ્રવાલના જેવી સૌમ્ય પ્રિયા અને ક્યાં આ દુઃખથી પૂર્ણ માર્ગ ? ક્યાં તે મારું રાજ્ય અને ક્યાં આ અકથ્ય દુઃખદાયક વનવાસ ?” પછી નળ રાજાએ વિશ્રામ લેવાને અર્થે કોઈ મનોહર શિલાતળ ઉપર કેળના પત્રોની શય્યા રચી અને તે ઉપર દંપતી હાથનું ઓશીકું કરી પરમેષ્ઠિ મંત્રનો ઉચ્ચાર કરીને સૂઈ ગયાં; પણ ગહુ દુઃખી થયેલો એવો નળરાજા (દમયંતી નિંદ્રાવશ થયા પછી) ચિંતવવા લાગ્યો. “મ્હારે અહિં ગહુ દુઃખ છે. એક તો વનવાસ, તેમાં વળી દરિદ્રતા ને તેમાં પણ આ પ્રિયા સાથે છે તે પમખંધન છે; મારે તેણીને ત્યજીને જતો રહું.” આવો વિચાર કરીને પોતે ધીમેથી જવા તૈયાર થયો, ને પ્રિયાના વસ્ત્રને છેડે આ પ્રમાણે લખતો ગયો. “હે વામાંગી ! ડાબી બાજુએ કુંડિનપુર જવાનો માર્ગ છે અને અહિં કેમુડા ઉગ્યાં છે તેની દક્ષિણ દિશાએ કોશલા નગરી આવેલી છે, મારે હે ગજગામિનિ તને રુચે ત્યાં જજે. હું ક્યાંય પણ મારું મુખ ખતાવવાને અસમર્થ છું.” એ પ્રમાણે અક્ષરો લખીને નળ રાજા ગૂઢ દુઃખને લીધે રૂદન કરતો તથા ફરી પાછો વળીને

પ્રિયાના મુખકમળને જોતો ચાલી નીકળ્યો. તે મનોગત બોલ્યો. “હે વિધાતા ! તે’ આ દમયંતીને સર્વ કરતાં સુંદર ઉત્પન્ન કરી છતાં તું એ મહાત્માની વહુરી જેવીને કેમ દુઃખી કરે છે ? હે વન દેવતાઓ ? તમે પ્રસન્ન થઈને મહાર્ક કહેવું શ્રવણ કરો, આ મહારી પ્રિયાને માર્ગે જતાં ઉપદ્રવ ન થાય તેમ કરશો.” એમ કહી ફરી જોતો ચાલ્યો કે, જ્યાં સુધી એ દમયંતી તેની દ્રષ્ટિમર્યાદામાં રહી. તેણીને વનના હિંસક પ્રાણીઓથી લેશ માત્ર પણ ભય ન ઉપજે એવા વિચારમાં તેણે ફરી ફરી આવવું જવું કર્યું. વળી તે પોતાને સંબોધીને કહેવા લાગ્યો. “હે દુરાત્મા નળ ! તારી પ્રિયા આ પ્રમાણે વનને વિષે એકલી સૂતી છે, તેમાં તને કેવી રીતે સુખ પ્રાપ્ત થવાની આશા રહે છે ?” આવા વિચારમાં નળે રાત્રી નિર્ગમન કરી.

પછી ત્યાંથી આગળ ચાલતાં એક બળતી જ્વાળાવાળો વનદેવ નળની દ્રષ્ટિએ પડ્યો. તે દેવમાં બળવાથી આકંઠ કરતો કોઈનો સ્વર નળે સાંભળ્યો, તેથી તે તેની પાસે ગયો. તો તેણે મનુષ્યની વાણી સાંભળી કે “હે ઈક્ષ્વાકુ વંશરૂપી સમુદ્રના ચંદ્રમા ! વિશ્વના વત્સળ નળ રાજા ! મને આ દેવમાંથી સળગતો બચાવ.” ત્યાં તો તેણે એક સર્પને બળતો જોયો એટલે મહા ધીર એવો નળ રાજા બોલ્યો, “હે નાગદેવ ! તું કેવી રીતે મનુષ્યની વાણી બોલી શકે છે ?” સર્પે ઉત્તર આપ્યો. “હે મહારાજા ! હું પૂર્વ ભવે મનુષ્ય હતો, તેના સંસ્કારને લીધે આ મનુષ્યની વાણી જાણું છું. વળી મને અવધિજ્ઞાન પણ છે, તેથી હું આ સકળ જગતને મહારા હસ્તને વિષે રહેલું સ્પુટ જોઉં છું.” પછી નળ રાજા બોલ્યો. “ત્યારે તું આ મહારા વસ્ત્રના પલ્લવને અવલંબીને બહાર નિકળ.” તે પ્રમાણે કરીને સર્પ બહાર નીકળ્યો ને તત્ક્ષણ તેના ઉદ્ધારકર્તા (નળ રાજા) નેજ કરડ્યો; તેથી તેનું રૂપ ફૂબડું બની ગયું. એટલે નળે તેને હાથથી ઉલાળીને ભૂમિ ઉપર નાંખી દીધો; પછી તે સર્પને કહ્યું; “હે સર્પરાજ ! તે’ મહારા ઉપર બહુ સારો

ઉપકાર કર્યો ! ” પછી નળ પોતાના અંગને કુખ્મ થએલું જોઈ ને વૈરાગ્ય પામી સંયમ લેવાને ઇચ્છાતુર થયો; એટલે પેલો સર્પ દીવ્ય સ્વરૂપ ધારણ કરીને કહેવા લાગ્યો. “ હે વત્સ ! હું તારો પિતા નિષધ છું, વિપાદ ન કર. દીક્ષાના પ્રભાવથી હું બ્રહ્મદેવલોકને વિષે દેવતા થયો છું. ત્યાં તારું દુઃખ જોઈને ઉપકાર કરવાને અહિં આવ્યો છું. મેં તને વિરૂપ કર્યો છે તે એટલા માટે કે, તું એકલો હોવાથી શત્રુઓ તને ઉપદ્રવ કરે નહી. તારા પૂર્વ ભવના કર્મના વિશે તને કેટલોએક કાળ આપત્તિ રહેશે, પણ અંતે તને ત્રણ ખંડનું રાજ્ય પ્રાપ્ત થશે. યોગ્ય સમય આવશે ત્યારે તને હું દીક્ષા લેવાનું કહીશ. હમણાં તું આ શ્રીકૃષ્ણ ગ્રહણ કર, તથા આ કંડીયો લે; તે તું તારી પાસે રાખજે. જ્યારે તારું મૂળ સ્વરૂપ પ્રકટ કરવાની ઇચ્છા થાય, ત્યારે આ શ્રીકૃષ્ણમાંથી વસ્ત્ર કાઢીને પહેરજે, તથા આ કંડીઆમાંથી હીરાદિક આભરણ લઈને તે તું તારે શરીરે આરોપજે; એટલે તારું મૂળ રૂપ પોતાની મેળે પ્રકટ થશે. ” આ પ્રમાણે તે જાનને વસ્તુઓનો મહિમા જણાવ્યા પછી તે દેવ બોલ્યો. “ હે વત્સ ! તું અહિંથી સુસુમાર નગરે જજે. ” ત્યારે નળે કહ્યું. “ એનો માર્ગ વિષમ છે માટે આપ મને ત્યાં પહોંચાડો. ” દેવે તેને સુસુમાર નગરની બહાર મૂક્યો, ત્યાંથી તેણે પછી અંદર પ્રવેશ કર્યો.

આ વખતે નગરની અંદર મહા કોળાહળ થઈ રહ્યો હતો. ‘ તે શું છે ? ’ એમ મનમાં ચિંતવતો નળ આગળ જાય છે, તેવામાં મદોન્મત્ત થયેલો રાજાનો પટ્ટહસ્તી આલાન સ્તાંભને ત્રોડી નાંખી વૃક્ષ, મનુષ્ય આદિને છુંદી નાંખતો રસ્તે ચાલ્યો જતો હતો, તેને તેણે જોયો. આવા હસ્તીને આમ મસ્તી કરતો જોઈને રાજાએ કહ્યું. “ અરે લોકો ! સાંભળો, જે કોઈ આને વશ કરવાને સમર્થ હોય, તેને હું બહુ સંપત્તિ આપીશ. ” તે સાંભળીને પરાક્રમી એવો નળ, હસ્તીનો સન્મુખ હોડ્યો. લોકો કહેવા લાગ્યા કે, “ અરે કુખ્મ ! મરવું રહેવા દે. ” પણ એમના નિવારણને

ન ગણ્યકારીને 'તે હસ્તીમાં કેટલું સામર્થ્ય છે?' તે જોઈને તેની પાસે ગયો ને કહેવા લાગ્યો. “અરે મદોન્મત્ત હસ્તી ! આ સ્ત્રીજન તથા બાળક પ્રમુખને શું હણે છે ? ત્હારી પાસે આ ઉન્મત્ત કેસરીસિંહ ઉભો છે તેની સામે આવી જા.” પછી નળે કોધાંધ એવા એ હસ્તિને ઘણી વાર સુધી ફેરવીને તેની આગળ પોતાનું વસ્ત્ર લાંબુ કરીને પાથર્યું; અને પોતે તત્ક્ષણ તેની પાછળ જઈને ઉભો; એટલે હસ્તી તે વસ્ત્રને પુરૂષ ધારીને તેને પ્રહાર કરવા લાગ્યો. એટલામાં તેનો કાન ઝાલીને નળ તેના સ્કંધ ઉપર ચઢી બેઠો, અને તેના મર્મ સ્થળ ઉપર એવી રીતે તાડન કર્યું કે, તે સ્થંભની પેઠે નિશ્ચળ ઉભો રહ્યો. પછી ત્યાંથી તેણે તેને લઈ જઈ આલાનસ્તંભે બાંધ્યો. નળનું આવું પરાક્રમ જોઈને તે નગરના દધિપર્ણુ રાજાએ તેના કંઠને વિષે રત્નમાળા પહેરાવી; પછી તેને ઉત્તમ વસ્ત્રાભરણથી સન્માન આપીને પોતાની પાસે બેસાડીને પૂછ્યું, “તમારો કયો વંશ ?” ત્યારે કુળજે કહ્યું. “મ્હારી જન્મભૂમિ મનોહર કોશળા છે. મ્હારો સ્વજન વર્ગ પણ ત્યાંજ સુખે રહે છે. હું નળ રાજાનો હુંડિક નામે રસોઈઓ છું. તેથી તેની પ્રીતિને લીધે સર્વ કળામાં પ્રવીણ થયો છું. એ નળ રાજા સૂર્યની કૃપાથી સૂર્યપાક રસોઈ કરી જાણે છે, તે હું પણ જાણું છું, અન્ય કોઈ રાજા એ જ્ઞાન ધરાવતો નથી. હમણાં દુર્દૈવને લીધે પોતાના લઈ કુબેરની સાથે જુગાર રમવાથી પોતાનું રાજ્ય ખોઈ પ્રિયા દમયંતીતે સાથે લઈને એણે વનવાસ અંગીકાર કર્યો છે, એ કોણ જાણે કયાંય મૃત્યુ પામ્યા હશે ! નળ રાજાનું આવું વૃત્તાંત સાંભળીને તેના ગુણને ક્ષણે ક્ષણે સ્મરણ કરતો દધિપર્ણુ નૃપતિ વિષાદ પામી ચિંતવવા લાગ્યો.”

“સંસારની સ્થિતિજ આવી છે; લક્ષ્મી વિજળીની પેઠે ચંચળ છે; આ યૌવન પણ થોડા દિવસનું છે; સુખને પ્રાંતે દુઃખજ છે; આ શરીર નિરંતર વ્યાધિ યુક્ત છે; ખરા મિત્ર મળવા બહુ કઠણ છે, અથવા બહુ બોલવાથી શું ? આ સંસારજ અસાર છે; મારે કે શવ ! સાવધ થઈ જાગતો રહે.”

એકદા રાજાએ કુખ્જને કહ્યું, “સૂર્યપાક રસવતી તને આવડે છે તો તે એકવાર કરીને જમાડ.” એમ તેને આગ્રહપૂર્વક કહ્યું, ત્યારે તેણે પોતાની વિદ્યાનું સ્મરણ કરી શાળિના તાંદુલથી પુર્ણ એક ધાગ નિપજાવ્યો; પછી તેમાં તેણે સૂર્યપાક રસવતી બનાવીને સર્વને જમાડ્યા. તે ઉપરથી રાજાએ તેને પાંચસો ગામ બક્ષીસ આપ્યાં, પરંતુ તે તેણે લીધાં નહીં, ત્યારે દધિપર્ણ નૃપતિએ તેને ફરીને કહ્યું. “ત્યારે તું તને જે પ્રિય હોય તે માગી લે.” કુખ્જના રૂપમાં રહેલા નળ રાજાએ તે ઉપરથી કહ્યું, “હે રાજન? જેટલી પૃથ્વીને વિષે આપનું શાશન (રાજ્ય) પ્રવર્તે છે, તેટલી પૃથ્વીમાં છૂત, મધ, માંસ આદિનો નિષેધ કરાવો, કારણ કે એ સહુ પાપના મુળ છે.” રાજાએ એ વાતની હા કહી અને એ સર્વ વ્યસનનો નિષેધ કરાવ્યો. એમ એ રસોઈઆ રૂપે રહેલ કુખ્જ રાજાનો માનીતો ધર્મ સુખે રહેવા લાગ્યો.

એકદા એ કુખ્જ સરોવરને તીરે તરવરની છાંયામાં બેઠો હતો, તેવામાં કોઈ એક દેશાવરથી આવેલો પુરુષ તેને સર્વાંગે સુંદર જોઈને ગીત ગાતો વાતો કરતો કુખ્જને કહેવા લાગ્યો. “હું અનાય, નિર્લજ્જ ! દુર્બુદ્ધિ અને આત્માને હણનાર એવા માણસોની પંકતિમાં નળ રાજાને મુકું છું, કે જે નળરાજા પોતાની વિશ્વાસુ પ્રેમની ભાજન અને સ્નેહવંતી એવી વલ્લભા (સ્ત્રી) ને વનને વિષે એકલી સૂતી મુકીને જતો રહ્યો. પણ પોતેજ ત્યાં બળીને કેમ ભસ્મ ન થયો ! ” એ સાંભળીને કુખ્જ બોલ્યો. “તે વાત તો સારી કાઠી, બાઈ, તું ક્યાંથી આવે છે ? અને નળ રાજાનો વૃત્તાંત ક્યાંથી જાણે છે ? ” તેણે કહ્યું. “હું કુંડિનપુરથી આવું છું, ને દમયંતીની પાસેથી એ વૃત્તાંત મેં સાંભળ્યો છે.” કુખ્જે કહ્યું “મેં દમયંતીના ત્યાગ સુધીની વાત તો સાંભળી છે, પણ નળ રાજાએ તેણીને ત્યજી દીધી ત્યાર પછી શું થયું ? ” પેલો ઉત્તર આપવા લાગ્યો. “વિદલદેશના રાજાની પુત્રીને નળરાજા ત્યજીને જતો રહ્યો, ત્યારપછી રાત્રીને અંતે

તેણીએ એવું સ્વપ્ન દીધું કે, ‘હું’ આશ્રય ખાવાની ઇચ્છાથી વૃક્ષ ઉપર ચઢી, પણ એટલામાં એક હસ્તીએ આવીને તે વૃક્ષ ઉપેડી નાંખ્યું, એટલે હું ભુમી ઉપર પડી, પ્રભાતે જાગી પતિને ન જોવાથી આમ તેમ દષ્ટિ ફેરવી ચિત્તને વિષે વિચારવા લાગી. “હે હૃદૈવ ! બેઠેલી એવી મને અધાપી તું શું કરવા એક પમાડે છે ? કારણ કે, આવી દશાને પ્રાપ્ત થયેલી છતાં મહારા પતિ નજરે દેખાતા નથી. અરે ? મહારા પતિ મુખ ધોવાને સરોવરે ગયા હશે, કે તેને કોઈ દેવ આ દાનવ હરી ગયું હશે ? અથવા તે ક્રીડા અર્થે આ વનમાં ક્યાંય ફરતા હશે ? ’ એમ બોલતી આમ તેમ ફરતો જોતી પતિને ક્યાંય પણ ન દેખવાથી તે વિલાપ કરવા લાગી. તેણીને જોઈને પાસે રહેલા પક્ષીઓ પણ રૂદન કરવા લાગ્યા. એમ કરતાં તેણીને મૂર્છા આવી, તે બહુ કાળે વળી. સચેતન થઈ એટલે તે પોતે દીઠેલા સ્વપ્નનો અર્થ વિચારવા લાગી. “ મેં જે આંખાનું વૃક્ષ દીધું તે તો મહારા પૂજ્ય ભર્તાર; ફળ તે રાજ્યલક્ષ્મી; વૃક્ષને ઉન્મૂલન કરનાર જે હસ્તી જોયો તે કૂબેર. તેણે ફરી મને પછાડી તે એમ સૂચવે છે કે, મને મહારા પતિનો વિયોગ થયો. ” આમ વિચારી તે પોતાના પૂર્વ ભવનો દોષ કાઢી રડતી હતી. તેવામાં આંસુ લુંછતા તેણીએ પોતાના વસ્ત્રને પાલવે અક્ષરો “ મૂકીને જઈશું; તું તેમાં મહાર્ હપણ ગણીશ નહી. ” આવું વાંચીને હમયંતીએ વિચાર્યું કે, “ હું’ તેના હૃદયમાં જ છું, પણ સકારણે મને મૂકીને તેને જવું પડ્યું છે; માટે હવે હું તેણે લખેલે રસ્તે પિતાને ત્યાં જઈ. કારણ કે પતિથી શુન્ય એવી સ્ત્રીઓને પિતાનું ઘર એજ શરણ છે. ” એમ વિચારી ત્વદયને વિષે નખનુંજ સ્મરણ કરતી તે કુંડિનપુર ભણી ચાલી.

રસ્તે ચાલતાં ઘણાં ડાહ્યા કાંટાથી તેણીના ચરણ ભેદાવાને લીધે માંહિથી નીકળતા રાધરથી તે જાણે પૃથ્વીને લાખના તિલકથી અંકિત કરતી હોયની ! શરીર પરસેવાથી ભીનું થવાથી, ને તે ઉપર રજ ચોંટવાથી, હંસીના જેવી

દેખાતી હમયંતીએ વનને વિષે પ્રેશ કર્યો; તે વન મધ્યે તેને પારધિ લોકો માતા સમાન ગણવા લાગ્યા. ભુજંગો જાંગુલિ મંત્ર સમાન અને વનહસ્તીઓ સિંહણ જેવી ગણવા લાગ્યા. આવા વનને વિષે જતાં પણ, તેણીના શિયળના પ્રભાવથી સિંહ આદિ હિંસક પ્રાણીઓ તેણીને અત્યંત સહાયરૂપ થઈ પડ્યા. એવામાં તેણીએ એક મ્હોટો સાર્થ જોયો, તેથી સ્વસ્થ થઈને તેની પાસે ગઈ; એટલામાં તો વિષયો જેમ કામી પુરુષને રૂંધે, તેવી રીતે ચાર લોકોએ સાર્થને રોક્યો, એ ઉપરથી તે તેમને કહેવા લાગી. “અરે ચાર પુરૂષો ! જેમ સુવરનો (નાળીએરીની ટોચ સુધી પહોંચી) નાળિએર લેવાનો ઉદ્ધમ નિષ્કળ છે, તેમ તમારો ઉદ્ધમ પણ અહિં નિષ્કળ છે. ” સંઘને લૂંટવાને તૈયાર થએલાઓને આ પ્રમાણે કહી હુંકારથી ત્રાસ પમાડી નસાડી મૂક્યા. તે જોઈને સાર્થપતિ વસંત સહપરિવાર તેણીની પાસે આવી મહાસતી કુળદેવતાના જેવી જાણતો તેણીને બહુ બહુ નમન કરવા લાગ્યો. તેણે પૂછ્યું. “હે કલ્યાણિ ! આ નિર્જન વનમાં હમયંતી અમારા પૂન્ય યોગે અહિં આવી ચઢી તે તું કોણ છે ? ” તેણીએ ઉત્તર આપ્યો. “વિદેશ ગયેલા નળ રાજની હું દાસી છું. ” એ સાંભળી સાર્થ પતિએ તેણીને પોતાની બહેન ગણી પોતાની પાસે રાખી; પણ એવામાં તો અનુક્રમે વર્ષાઋતુ આવી; તેથી સાર્થ તો આગળ ચાલી શકે તેમ નહોતો; એટલે તેને બહુ દિવસ સુધી વિલંબ થશે, એમ જાણીને સાર્થપતિને કહ્યા વિનાજ હમયંતી એકલી આગળ ચાલી નીકળી.

માર્ગમાં એક રાક્ષસ સામે મળ્યો, તેને હમયંતીએ કહ્યું. “જે તું મને મારીશ તો નિશ્ચે તું મૃત્યુ પામીને નરક-ગતિ પામીશ, અથવા બળીને ભસ્મ થઈશ. ” તેણીનાં આવાં સત્ય વચ્ચન શ્રવણ કરી સંતુષ્ટ થયેલો રાક્ષસ બોલ્યો. “હે સ્ત્રી ! બોલ, તારું શું અલિપ્ત કરું ? ” હમયંતીએ કહ્યું. “આપ જ્ઞાન બળે કહો કે મ્હને પતિ સાથે ક્યારે સંયોગ થશે. ” રાક્ષસે કહ્યું. “બાર વર્ષ પછી સંયોગ થશે. ” રાણીએ કહ્યું.

“તમારું કહેવું સત્ય હોજો.” ત્યાર પછી રાક્ષસ “તારું કહ્યાણુ થાઓ” એમ કહીને પોતાને સ્થાનકે ગયો. તેના ગયા પછી તેણીએ અભિમુહ લીધો કે, “જ્યાં સુધી પતિનો મેળાપ થાય નહીં ત્યાં સુધી મ્હારે તાંબૂળ, રંગીન વસ્ત્ર, પુષ્પ, આભૂષણ અને વિગય (ધી) એ સર્વ વર્જિત છે” ત્યાંથી આગળ આલતાં એક મહાન્ ગુફા આવી, તેમાં તે શાંતિનાથ ભગવાનની માટીની પ્રતિમા બનાવી તેની પુષ્પવટે પૂજા કરતી રહેવા લાગી. વળી ત્યાં તીવ્ર તપશ્ચર્યા કરતી તે પોતાની મેળે પડતાં પત્ર પ્રમુખથી પારણું કરતી હતી. આમ પંચ પરમેષ્ઠિ નમસ્કારનું સ્મરણ કરતી રાણી ત્યાં કેટલોએક સમય રહી. એવામાં પેલો સાર્થપતિ વસંત પણ અનુક્રમે ત્યાં આવ્યો; તેણે હમયંતીને જિનપૂજામાં લીન દીઠી; એટલે પૂછ્યું “આ કેાની મૂર્તિ છે?” રાણીએ ઉત્તર આપ્યો. શ્રી શાંતિનાથ ભગવાનની આ પ્રતિમા છે.” વાતચિત થતી સાંભળી કેાઈ મનુષ્યો અહિં છે એમ જાણી આસપાસ રહેનારા તાપસો પણ ત્યાં આવ્યા. તેમને હમયંતીએ જૈનધર્મ સંબંધી વ્યાખ્યાન આપ્યું. તે આ પ્રમાણે:— “અતિશય રાગથી જિનેન્દ્રની પૂજા કરવી, સામાયિક અને પૌષધ કરવા, સુપાત્રને દાન આપવું અને સુસાધુની સેવા કરવી, એ પરલોકનો ઉત્તમ માર્ગ છે.” તે સાંભળીને સાર્થપતિએ તો ભાવ સહિત જૈનધર્મ અંગીકાર કર્યો. એવામાં બહુ મેઘ વૃષ્ટિ થવા માંડી, તેથી પેલા તાપસો તથા સાર્થ સૌ દુઃખી થવા લાગ્યા; તે જોઈ સતી હમયંતિ પોતાનું સુવર્ણ કુંડળ હસ્તને વિષે ધારણ કરીને કહેવા લાગી. “જો હું જૈનધર્મની પાળનારી મહાસતી શ્રાવિકા હોઉં તો જિન-શાસનની અધિષ્ઠાયિકા દેવી આ વૃષ્ટિને બંધ કરશે.” એવી તેણીની પ્રાર્થના ઉપરથી વૃષ્ટિ બંધ થઈ અને તાપસો પણ નિરાકૂળ થયા. તેઓ પરસ્પર વિચારવા લાગ્યા. “નિશ્ચયે આ તો સ્ત્રીનું રૂપ લઈને વનદેવી જ આવી જણાય છે.” એમ જાણી તેઓ સર્વ બોધ પામી જૈનધર્મી થયા. તે સ્થળે સાર્થ-

પતિએ એક સુંદર નગર સ્થાપ્યું. અને તેને વિષે ઉત્તમ તોરણ-ગવાક્ષ આદિથી યુક્ત એવું એક શ્રી શાંતિજિનનું મહાન મંદિર બંધાવ્યું. એ નગરનું નામ પાંચસો તાપસો પ્રતિબોધ પામીને શ્રાવક થયા તે ઉપરથી તાપસપુર એવું પાડ્યું. ત્યાં શ્રી યશોભદ્રસૂરિની પાસે વૈરાગ્યવાન થએલા એવા વિમળમતિ કુળપતિએ ચારિત્ર ચંદ્રણ કર્યું; તે વખતે તે દેવ ગુરુ પાસેથી પોતાનું આયુષ્ય કેટલું બાકી છે ? એ જાણીને કૃષ્ણેરનો પુત્ર સિંહકેસરી દીક્ષા લઈને ગિરિશિખર ઉપર આવી રહ્યો. ત્યાં શુભ ધ્યાન ધ્યાવાથી સિંહકેસરીને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. તેનો મહિમા કરવાને દેવતાઓ આવ્યા; એટલે ત્યાં દમયંતી, સાર્થપતિ તથા તાપસો પણ કેવળીને વંદન કરવા ગયા. ત્યાં તેમણે ધર્મોપદેશ સાંભળ્યો કે, “પ્રતિ દિન સૂર્યના ગમના-ગમનથી આપણું જીવન ક્ષીણ થાય છે; બહુ કર્મ બારથી ગુરુ એવા વ્યાપારમાં ને વ્યાપારમાં કાળ વ્યતીત થાય છે તે જણાતો નથી; જન્મ, જરા, વિપત્તિ તથા મરણને જાણતાં છતાં પણ ત્રાસ ઉપજતો નથી અને આ મોહમયી પ્રમાદરૂપી મહિરાનું પાન કરીને જગત્ ઉન્મત્ત થયું છે.” પછી કેવળીએ પેલા તાપસો તથા સાર્થપતિ પ્રત્યે કહ્યું. “આ દમયંતી સત્ય બોલનારી મહાસતી છે અને એ અહંતની ભક્ત છે.” પછી સર્વ કર્મ ક્ષય કરીને કેવળી મુનિ ત્યાંજ મુક્તિ પામ્યા.

ત્યાર પછી ચારણ મુનિ યશોભદ્રને દમયંતીએ પોતાના પૂર્વ ભવનો સંબંધ પૂછ્યો. તે ઉપરથી તેમણે ઉત્તર આપ્યો કે, “મમણુ નામનો રાજા હતો તેને વીરમતી નામની સ્ત્રી હતી. તેઓ એકદા ગ્રામાંતરે જતા હતા, તેવામાં તેમને એક મુનિ સામા મળ્યા; એ અપરુકન થયું, એમ જાણીને તેમને તેમણે જાર ધડી સુધી ત્યાં રોકાવ્યા; પણ પાછળથી તેમનો કોપ શમ્યો એટલે મુનિની ક્ષમા માગી. પછી તેમની પાસેથી ઉપદેશ સાંભળી તેમણે દયાધર્મ પાળવા માંડ્યો. અનુક્રમે એ મમણુ મૃત્યુ પામીને નળ રાજા થયો, અને વીરમતી અષ્ટાપદ

ઉપર ચોવીસે જિનેશ્વરને ઉદ્દેશીને પાંચસો આયંજિલની તપશ્ચર્યા કરીને તથા સુવર્ણ સીકાના દાન સહિત ઉદ્યાપન કરીને બહુ પુણ્ય ઉપાર્જન કરી મૃત્યુ પામી તે તુંજ. આ પ્રમાણે તે પૂર્વે કરેલા કર્મને લીધે બાર વર્ષનો વિયોગ થશે.” પછી ત્યાં જિનેશ્વરની પૂજા કરતાં રહેતાં દમયંતીએ સાત વર્ષ નિર્ગમન કર્યાં.

આ પ્રમાણે દમયંતી ત્યાં રહેતી હતી, તેવામાં એકદા કોઈએ ગુફાના દાર પાસે આવીને તેણીને કહ્યું. “હે સ્ત્રી ! મેં તારા પતિને અહિં પાસેજ જોયો છે; હું શીઘ્ર જઈ છું. કારણ કે સાર્થ મહારા માટે થોભશે નહીં.” તે સાંભળી દમયંતી આરંભેલું ધ્યાન સમાપ્ત કરી, પેલા પુરુષે બતાવેલે માર્ગે ચાલી; પણ વનમાં ચાલતાં તે એકલી પડી ગઈ. એવામાં એક દુષ્ટ રાક્ષસી સામી આવી, પણ તે તેણીના શીયળ પ્રભાવથી સ્તાંભી ગઈ. એટલે તેની ક્ષમા માગીને તે પોતાને સ્થાને જતી રહી. અનુક્રમે આગળ ચાલતાં તે તૃષાતુર થઈ; એટલે તેણીએ પોતાના શીયળના માહાત્મ્યથી ભૂમિ ઉપર પગ પછાડીને નદી પ્રકટ કરી. તેમાંથી પાસે રહેનારા તાપસો પણ જળપાન કરવા લાગ્યા. એમ કરતાં કરતાં તે ધનદેવ નામના સાર્થવાહની સાથે અચળપુર ગઈ; ત્યાં ગામ બહાર રહી. ત્યાં ઋતુપર્ણ ભૂપતિની બાર્યા ચંદ્રચંદ્રા હતી, તે દમયંતીની માસી થતી હતી, તેણીને પોતાની દાસી મારફતે બખર મળી કે, “નગરની બહાર કોઈ દેવસુંદરીતુલ્ય રૂપવંતી સ્ત્રી આવી છે.” તે ઉપરથી તેણીએ દમયંતીને તેડાવી પોતાને ઘેર રાખી. તેણીએ દમયંતીને ઓળખી નહીં; તેમ દમયંતીએ પણ ઓળખાણ કાઢી નહીં. તેણીને પૂછવામાં આવ્યા છતાં તેણીએ પોતાનું ગૂઢ વૃત્તાંત પ્રકટ કર્યું નહીં. તોપણ ચંદ્રચંદ્રાએ તેણીને પોતાની પુત્રીની પેઠે ગૌરવપણે રાખી. તે પણ માસીની આજ્ઞાથી નિરંતર દાન દેવાનું કામ કરતી. એકદા પિંગળ નામના ચોરને વધસ્થાને લઈ જતો જોઈને દમયંતીએ

તેને દયા આણી છોડાવ્યો, એટલે સુભદ્રાએ તેને તેણીને સોંપ્યો; તે ચોરને દમયંતીએ ઓળખ્યો. તે વસંત સાર્થપતિનો સેવક હતો. તેને દમયંતીએ પ્રશ્ન કર્યું. તેણે તેનો ઉત્તર આપ્યો કે, “જ્યારે તમે તાપસપુરમાંથી એકલાં જતાં રહ્યાં, ત્યારે સાતમે દિવસે સાર્થપતિએ આહાર લીધો. એકદા ઉત્તમ રત્ન મુવણું પ્રમુખનું ભેટણું આપીને તેણે કુબેર રાજાને સંતોષ્યો ને પોતે તાપસપુરનો સ્વામી થયો. હવે એ વસંતશેખર એવું નામ ધારણ કરીને ત્યાં રાજ્ય કરે છે. હું ત્યાં અપમાન પામવાથી અહિં આવ્યો ને કર્મ સંયોગે મેં રાજાના મહેલની અંદરજ ચોરી કરી, તેથી આવી શિક્ષા પામ્યો. તેમાંથી તમે દયા આણી મને છોડાવ્યો.” દયાના સ્થાનક એવા તેને પછી દમયંતીએ દીક્ષા લેવાનું કહ્યું. તે પ્રમાણે તે લઘુકર્મી જીવે દીક્ષા ગ્રહણ કરી.

એવામાં હરિમિત્ર નામનો કુંડિનપૂરનો બ્રાહ્મણ રાજાની રજા લઇને ચંદ્રયશા પાસે આવ્યો; ત્યાં ચંદ્રયશાએ પોતાના કુટુંબ સંબંધીઓના કુશળ સમાચાર પૂછ્યા, એટલે તેણે કહ્યું. “નળ અને કુબેર બન્ને ભાઈઓ છુત રમ્યા, તેમાં નળ હાર્યા, તેથી પોતાની પ્રિયા દમયંતીને લઇને તે વનમાં ગયા, ત્યાં પણ તેણીને એકલી સૂતી મૂકીને પોતે અન્યત્ર જતા રહ્યા. આવાં વૃત્તાંતથી ભીમ રાજા અને પુષ્પદંતી રાણી બહુ દુઃખી થયાં છે. તેમણે મને એ બન્નેની શોધમાં મોકલ્યો છે. હું દેશે દેશ ગામે ગામ ફરીને અહિં આવ્યો, પરંતુ મેં તેમને ક્યાંય દીઠાં નહીં.” આ સાંભળી ચંદ્રયશાએ બહુ રૂદન કરવા માંડ્યું ને રાજકુળ પણ વિલાપ કરવા લાગ્યું. પછી શુધાતુર થયેલો એ હરિમિત્ર વિપ્ર દાનશાળાને વિષે ગયો, કે જ્યાં ચંદ્રયશાની આજ્ઞાથી દમયંતી દાન દેતી હતી; ત્યાં તેણે દમયંતીને દીઠી; એટલે તે બહુ ચકિત થઇ તેણીને નમન કરીને બોલ્યો. “હું દમયંતી ! હું તારા માટે ફરી ફરીને થાક્યો, પણ મેં તને ક્યાંય દીઠી નહીં. આહા ! રત્ન તો ઘરમાંજ હતું ને હું મુઠ

તને શોધવાને આખી પૃથ્વી ફરી આવ્યો. પછી તેણે દમયંતીની વાત રાજાને તથા તેની રાણી જે દમયંતીની માસી થતી હતી, તેણીને નિવેદન કરી હર્ષ પમાડ્યા. સર્વેના શોકનાં આંસુ તે હર્ષનાં આંસુ થયાં, અને દમયંતીનો યશવાદ ગવાયો. ચંદ્રચંદ્ર શીઘ્ર દાનશાળાને વિષે ગર્હ; ત્યાં દમયંતીને ગાઢ આલિંગન દર્શ કરેલા હતા. “ મને ધિક્કાર છે ! કે મેં તને મ્હારી ભાણેજ થતીને ઓળખી નહીં ! હે પુત્રી ? તેં પણ આત્માને ગોપવી રાખી શા સારૂ મને છેતરી ? ” આમ કહી તે તેણીને પોતાને મહેલ લઈ આવી. અને તેણીને સુગંધી જળ વડે સ્નાન કરાવ્યું; અને દુકૂળ વસ્ત્ર પહેરાવ્યાં. પછી તેણીનો હાથ ઝાલીને તેણીને ચંદ્રચંદ્રાએ પોતાની પાસે બેસારી. રાજાના પૂછવા ઉપરથી દમયંતીએ રડતાં રડતાં પોતાને રાજ્ય મુકવું પડ્યું તે વૃત્તાંત કહી બતાવ્યો. તેણીના આંસુ લૂછતાં લૂછતાં રાજા બોલ્યો. હે પુત્રી ? એમાં લેશ પણ બેદ કરવાનું પ્રયોજન નથી; કર્મની ગતિજ એવી છે.” આમ કહે છે તેવામાં આકાશમાંથી કોઈ દેવે ત્યાં આવીને દમયંતીને વંદન કરીને કહ્યું. “ હે દમયંતી ! તેં જેનો વધ થતો અટકાવ્યો, અને પછી પ્રતિબોધ પમાડી જૈનમતને વિષે દીક્ષા લેવરાવી તે હું પિંગળ ચોર; દીક્ષા લીધા પછી સ્મશાનને વિષે પ્રતિમા પણે રહ્યો હતો, તે ત્યાંથી મૃત્યુ પામીને સ્વર્ગને વિષે દેવતા થયો છું; આ સર્વે ત્હારો પ્રસાદ છે. તું ચિરકાળ જય પામ.” એમ કહી તેણે સાત ઠેાટી સુવર્ણની ત્યાં વૃષ્ટિ કરી. તે જોઈ ‘એ સર્વે જૈન ધર્મનો પ્રભાવ છે’ એમ જાણી રાજા તથા અન્ય લોકોએ જૈન ધર્મ અંગીકાર કર્યો. પછી હરિમિત્ર વિષે રાજાને કહ્યું. “ દમયંતી અહિં ચિરકાળ રહી છે. હવે તેણીને તેણીના પિતાને ત્યાં મોકલો.” તે ઉપરની રાજાએ તેણીને સેના સહિત કુંડિનપુર મોકલી; એટલે પુત્રીને આવતી જાણી તેણીના માતા પિતા (ભીમ રાજા તથા તેની રાણી) સન્મુખ આવ્યાં. દમયંતી માતા પિતાને ચરણે પડી. સર્વને હર્ષનાં આંસુ આવ્યાં, અને પુત્રીને ઘેર લઈ ગયા. ત્યાં તેણે સાત દિવસ સુધી ઉત્સવ કર્યો.

તેને અંતે પિતાએ પુછવા ઉપરથી દમયંતીએ પોતાને વિદેશ નીકળવું પડ્યું, તેનો વૃત્તાંત કહ્યો. પછી ભીમ રાજાએ કહ્યું. “ હે પુત્રી ! તું અહિં સુખમાં રહે, જેમ તારો મનોરથ સિદ્ધ થશે તેમ અમે યોજના કરીશું. પછી ભીમ રાજાએ હરિમિત્ર બ્રાહ્મણને પાંચસો ગામ આપ્યાં ને વળી કહ્યું. “ જ્યારે નળરાજા આવશે ત્યારે તને અર્ધ રાજ્ય આપીશ.

એકદા દધિપર્ણુ રાજાએ ભીમ રાજાની સાથે મત્રી કરવાને અર્થે એક દૂત મોકલ્યો. તે ભીમ રાજાનો સારો સત્કાર પામી કહેવા લાગ્યો. “ હે દેવ ! અમારા દધિપર્ણુ રાજા પાસે નળ રાજાનો એક રસોઈઓ આવ્યો છે, તેને સૂર્યપાક રસોઈ કરતાં આવડે છે. વળી તે હસ્તીને વશ કરવા પ્રમુખ કળાઓ જાણે છે.” આ સાંભળી ભીમ રાજાએ દમયંતીને પુછ્યું, ત્યારે તે કહેવા લાગી. “ સૂર્યપાક રસોઈ તેના (નળ) વિના અન્ય કોઈ જાણતું નથી, માટે એ કોઈ ગૂટીકા કે દેવે આપેલા મંત્રથી પોતાની આકૃતિ ગોપવીને રહેલા તમારા જમાઈજ હશે.” તે સાંભળીને ભીમ રાજાએ શિખામણ દઈને એક કુશળ દ્વિજને દધિપર્ણુ રાજા પાસે મોકલ્યો. તે તો તે કુખને જોઈનેજ ખેદ પામી ચિત્તને વિષે વિચારવા લાગ્યો. “ ક્યાં મુકતાફળીની ભ્રાંતિ કરાવનારી દમયંતી ! ને ક્યાં દેહધારી લક્ષ્મીનો પુંજ હોયની તેવો દેવ સ્વરૂપ નળરાજા ! ક્યાં આ કુત્સિત શ્યામ મુખી કુખડો ! ક્યાં કદપવૃક્ષ અને ક્યાં એરંડો ! ક્યાં માણિક્ય ને ક્યાં કાચનો કકડો ! ક્યાં દમયંતી ને ક્યાં આ કુખજ ! હા ! દમયંતીના સર્વ મનોરથ અને શકુનાવળી વ્યર્થ છે.” આ વખતે નળરાજા “ હા ! પરીક્ષક એવા વિધિએ આવા દંપતીનો વિયોગ કરાવ્યો ! ” એમ કહીને વિલાપ કરવા લાગ્યો; એટલે પેલાએ પુછ્યું. “ કેમ તમે નળરાજાનું નામ સાંભળીને રૂદન કરો છો ? ” કુખજે કહ્યું. “ હું નળરાજાનો બ્રાહ્મણ છું, તેથી મને શોક થાય છે. ભાઈ ? તેં આ કથા કહી, તેથી નીચે તું સત્કારને યોગ્ય છે. માટે ચાલ મહારા આવાસે.” એમ કહી

નળે પેલા દીજને પોતાને આવાસે લઈ જઈ સૂર્યપાક રસવતી કરીને જમાડી, અને પોતાને પૂર્વે મળેલું આભરણાદિક તેને આપ્યું.

પછી તેવિષ્ણે વિદર્ભી નગરીએ જઈ ભીમ રાજા તથા દમયંતીને કુખજનું સ્વરૂપ કહ્યું. “તેણે મને સૂર્યપાક રસવતી જમાડી, તે સાથે એક લક્ષટંક દ્રવ્ય આપ્યું. વળી મહારી સાથે વાત કરતાં કરતાં તે રૂદન કરતો હતો.” આ સર્વ સાંભળીને દમયંતીએ પિતાને કહ્યું. “હે તાત! હવે તમારે વિચાર કરવાનો નથી; તે કુખજના રૂપમાં રહેલા મહારા પતિજ છે, એક વાર ફક્ત તેને અહિં લાવો એટલે પછી હું તેના શરીરના આકાર ઉપરથી તેને ઓળખીશ.” પછી ભીમ રાજાએ કહ્યું. “ત્યારે હું એને અહિં મિથ્યા સ્વયંવરમંડપના મિષથી બોલાવું છું.” એમ કહી મિથ્યા મંડપ રચાવ્યો; અને રાજાએને બોલાવવાને સર્વત્ર કુંકુમપત્રિકાઓ મોકલાવી. એક દ્વતને કુંકુમપત્રિકા આપીને તેણે દ્વિપર્ણ ભૂપતિની પાસે પણ મોકલ્યો. દ્વિપર્ણને દ્વતે જઈને પત્રિકા આપી તેમાં “ચૈત્ર શુદ્ધિ પંચમીને દિવસે વિદર્ભ રાજાની પુત્રી દમયંતીના વિવાહને અર્થે સ્વયંવરમંડપ રચવામાં આવ્યો છે.” એવું વાંચીને તે બોલ્યો. “લગ્નનો દિવસ હુંકડો છે અને તે નગરનો બહુ દૂર છે,” એમ વિચારતો તે વિષાદમાં પડ્યો. તેને જોઈ કુખજ કહેવા લાગ્યો. “હે સ્વામિન! ખેદ શા માટે કરો છો? તમારી જો ત્યાં જવાની નિઃચે ઇચ્છા હોય તો, બે અશ્વ સહિત એક ઉત્તમ રથ જોડાવી મંગાવો. હું સારથી ચર્ધશ ને મહારી મંત્ર શક્તિના પ્રભાવથી તમને ત્યાં ઝટ પહોંચાડીશ. પાનદાની, છત્ર અને ચામર ધરનારાઓથી પરિવૃત્ત દ્વિપર્ણ નૃપતિ, કેડને વિષે બાંધેલા તીરના લાથાથી શોભતો સતો કુખજ સારથી સહિત રથમાં બેસીને ચાલ્યો. અશ્વના કાનમાં મંત્ર કહીને કુખજે રથ ચલાવી મૂક્યો. રથ આકાશ માર્ગે ચાલ્યો. તેવામાં દ્વિપર્ણે કહ્યું. “હે કુખજ! મહારી પછેડી પડી ગઈ છે માટે રથને ચોલાવ કે, લઈ લેવાય”. કુખજે હસીને કહ્યું. “હેવ! આપની પછેડી પડી ગઈ તે સ્થળથી તો આપણે પચીસ

યોજન દૂર નીકળી આવ્યા છીએ. આ તો મધ્યમ અશ્વો છે; જો ઉત્તમ હોત તો તો તેઓ એક ક્ષણમાં પચાસ યોજન આવ્યા હોત.” પછી એક ક્ષણે આંખાનું વૃક્ષ માર્ગને વિષે જોઈને રાજા બોલ્યો. “હે કુબ્જ ! આ વૃક્ષ ઉપર કેટલાં ક્ષણ હશે ?” તેણે કહ્યું “આપજ તે ક્ષણની સંખ્યા કહો.” રાજાએ કહ્યું. “એના ઉપર અઢાર હજાર ક્ષણ છે” તે ઉપરથી કુબ્જે મુઠિઘાતથી સર્વ ક્ષણ પાડી નાંખીને ભૂમિ ઉપર પડેલાં તે ગણી નેયાં, એટલે બરાબર તેટલાંજ થઈ રહ્યાં, એટલે રાજાએ કહ્યું. “જો આ પ્રમાણે કીડા કરતા જઈશું તો પહોંચવું અશક્ય થઈ પડશે.” ત્યારપછી રાજાએ કુબ્જ પાસેથી અશ્વચલન વિદ્યા શીખી કરી, અને તેને ક્ષણગણન વિદ્યા આપી. હવે રથ સૂર્યની પેઠે ઉતાવળથી ચાલવા લાગ્યો. અને નગરીની બહાર આવી પહોંચ્યો. સર્વ રાજાઓની સાથે એને પણ ઉત્તમ ઉતારો આપ્યો; અને તેનું યથોચિત ગૌરવ કર્યું.

પછી દધિપર્ણુ રાજાને ઉતારે સૂર્યપાક રસવતી થઈ જાણી દમયંતીએ તે કોઈ દાસી પ્રમુખની મારફતે ભિક્ષાને વિષે મંગાવો. તે આસ્વાદન કરીને બોલી. “કુબ્જ નજી રાજાજ છે; તે ક્ષત રૂપપરાવર્તિની વિદ્યાના બળથીજ પોતાનું સ્વરૂપ બદલીને રહ્યો છે.” આમ વિચારીને તે સુખાસનમાં બેસી સ્વયંવર મંડપને વિષે આવી; ત્યાં પ્રતિહારિણી પ્રત્યેક નૃપનું વર્ણન કરવા લાગી, પણ તે દમયંતી તો તે સર્વને મૂકીને આગળ ચાલવા લાગી. ત્યારે લોકો બોલ્યા. “આને આ રાજાઓમાંથી એક પણ રચતો નથી; તો એ શું કરશે? એ જાણતું નથી.” એટલામાં તેણીએ સર્વને મૂકીને કુબ્જના કંઠને વિષે વરમાળ આરોપી. લોકો હાહાકાર કરવા લાગ્યા. “અહો ! આ તેણે શું કર્યું ? તેણે તો કુબ્જને અંગીકાર કર્યો !” પછી દમયંતી કુબ્જને કહેવા લાગી. “હે સ્વામિન્ ! મેં આપને ઓળખ્યા છે; આપનું સ્વરૂપ હવે પ્રગટ કરો. આપ તો આશ્રિતોના કલ્પવૃક્ષ છો.” એ સાંભળીને તેણે પોતાનું મૂળ રૂપ પ્રગટ કર્યું. તે વખતે દમયંતીએ લજ્જાથી નીચું જોયું; લીમ રાજાએ

તેને (નળ રાજાને) આસન ઉપર બેસારી અંજળી જોડીને કહ્યું. “ આ મહારાજ રાજ્ય તમારું છે; દુઃખ દળીને હવે સર્વ સંપત્તિ પ્રાપ્ત થઈ છે, માટે તમે તેનો યથાર્થ ઉપભોગ કરો; અમે તો તમારા આ દેશના સેવા કરનારા છીએ. ” તે વખતે વળી દધિ-પર્ણ પર્ણ સંબ્રાંત થઈ નમન કરી નળને કહેવા લાગ્યો. “ હે રાજા ! મેં અજ્ઞાનપણથી તમારી પાસે રસોઈ કરાવવાનું નીચ કાર્ય કરાવ્યું છે, માટે મારો અપરાધ ક્ષમા કરજો. ”

એકઠા કોઈ દેવે આકાશ થકી આવીને હમયંતીને કહ્યું. “ હે દેવિ ! તને યાદ છે ? હું વનમાં તાપસ હતો, ત્યાં તે મને પ્રતીબોધીને સમકિત મૂળ બારવ્રત ગ્રહણ કરાવ્યાં હતાં. એ હું તાપસ અનુક્રમે ચારિત્ર લઈને સૌધર્મ દેવલોકે કેસર નામનો દેવતા થયો છું. હમણાં ઉપકારિણી જાણીને અહિં આવ્યો છું. તું મહારી ધર્મગુરુ છે, માટે તને હું નમન કરું છું. ” એમ કહીને તે દેવતા ત્યાં સાત કોટી સુવર્ણની વૃષ્ટિ કરી પોતાને સ્થાને ગયો.

હવે સર્વ રાજાએ મળીને નળનો રાજ્યાભિષેક કર્યો; પછી નળ રાજા બહુ સૈન્ય લઈને કોશલ નગરી લણી ચાલ્યો; ત્યાં જઈ હ્રત મોકલીને કૂબેરને કહેવરાવ્યું કે, “ હવે તું મારી સાથે ઘૂત રમ; નહિ તો હું તને હણીશ. ” એ ઉપરથી કૂબેર તેની સાથે ઘૂત રમ્યો; તેમાં તે હાર્યો, એટલે નળ રાજાએ પોતે પોતાનું રાજ્ય ગ્રહણ કર્યું અને કૂબેરને યુવરાજ કર્યો.

એટલામાં એકઠા નિષધ રાજા જે મૃત્યુ પામીને સ્વર્ગમાં દેવતા થયો હતો, તેણે સ્વર્ગ થકી આવીને કહ્યું, “ હે નળ ! રાજ્યને અંતે નરકગતિ છે, માટે હવે સંયમ ગ્રહણ કર. ” તે ઉપરથી નળરાજાએ પુષ્કર નામના પુત્રને રાજ્ય સોંપ્યું; અને હમયંતી સહિત દીક્ષા લીધી. અંતે અનશન કરીને સ્વર્ગને વિષે કૂબેર નામનો દેવતા થયો. હમયંતી પણ દીક્ષા પાળીને કૂબેરની સ્ત્રી થઈ, ને ત્યાંથી વસુદેવની પત્ની કનવતી થઈને અંતે મુકિતએ ગઈ. નળે પણ સ્વર્ગથી અવીને મનુષ્ય ભવમાં આવી ત્યાંથી અનુક્રમે મોક્ષ પ્રાપ્ત કર્યો. ઇતિ હમયંતીની કથા.

દમયંતીની કથા



દમયંતી અને રાક્ષસ.
શ્રી મેઘજી હીરજીના સાજન્યથી.

Lakshmi Art, Bombay. 8

પુષ્પચુલા

નિત્ય ભાવપૂર્વક ગુરુ સેવા કરનાર પ્રાણી અવશ્ય મોક્ષ મેળવે છે.

ગંગા નદીના તટ પર પુષ્પભદ્ર નામે નગર હતું. ત્યાં પુષ્પકેતુ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને પુષ્પાવતી નામે રાણી હતી. તે રાણીને એકદા બે બાળક સાથે પ્રસન્નતા. તેમાં એક પુત્ર હતો અને બીજી પુત્રી હતી. તે બંનેનાં નામ પુષ્પચુલ અને પુષ્પચુલા રાખ્યાં હતાં. સાથે રમત ગમત કરતાં અને મોટાં થતાં તે બંને બાળકોને જોઈને રાજાને એકવાર વિચાર થયો કે બે બાળકો લગ્નના કારણે જુદાં પડશે તો તેઓનો સ્નેહ ખંડિત થતાં તેઓ મુંઝાઈને મૃત્યુ પામશે-જુરી મરશે. વળી હું પણ તેઓનો વિયોગ સહન કરી શકીશ નહિજ. એટલા માટે તેઓ બંનેનો પરસ્પર લગ્ન સંબંધ કર્યો હોય તોજ ઠીક થાય. એવા વિચારે તેણે રાજ સભામાં મંત્રીને સર્વ સન્મુખ પ્રકટપણે પૂછ્યું કે “અંતપુરમાં જે રત્નો ઉત્પન્ન થાય તેનો સ્વામિ કોણ?” મંત્રીએ જવાબ દીધો જે “આપજ તેના સ્વામિ કહેવાઓ.” આ ઉપરથી તેણે પુત્ર પુત્રીનો પરસ્પર વિવાહ કર્યો; આ વર્તમાન વ્યવહાર વિરુદ્ધ કૃત્યથી રાણી ધણોજ ખેદ પામી; તેથી વૈરાગ્ય પામીને વ્રત ધારણ કર્યું; તિવ્ર તપશ્ચર્યા કરીને તેરાણી મૃત્યુ પામીને સ્વર્ગને વિષે દેવતાપણે ઉત્પન્ન થઈ. પુષ્પકેતુ રાજા પણ મૃત્યુ પામ્યો; પછી પુષ્પચુલે રાજ્ય પદ ધારણ કર્યું.

હવે પુષ્પાવતીને। જીવ દેવતાપણે અવધિજ્ઞાન વડે સ્વપુત્ર પુત્રીના અઘટિત લગ્ન સંબંધને જાણી તેનું નિવારણ કરવાને માટે તેણે પુષ્પચુલાને (નિદ્રાને વિષે) નારકીના દેખાવે દેખાડવા માંડ્યા. તે જોઈને તેણી ભયભીત થઈ ને જાગી ઉઠી. પતિ પાસે જઈને તેણે સર્વ વાત નિવેદન કરી. રાજાએ પણ ભયભ્રાંત થઈને શાંતિ પૌષ્ટિક પ્રમુખ ઉપાય કરાવ્યા. પરંતુ તે દેવે તો હંમેશાં નારકીના વિવિધ સ્વરૂપો દેખાડવાજ માંડ્યા; તેથી રાજાએ સર્વ ધર્મના આચાર્યોને બોલાવીને તે વિષે ખુલાસો પૂછ્યો. તે ઉપરથી કોઈ કહે કે નારકીનું સ્વરૂપ ગર્ભ-વાસ જેવું હોય, તો કોઈ બીજો કહે કે નારકીમાં તો અતિવ દારિદ્ર્ય હોય, તો વળી કોઈ ત્રીજો એમ જણાવે કે ત્યાં તો નરી પરતંત્રતાજ હોય, પરંતુ આ સર્વમાં કોઈનું કહેવું રાણીને વ્યાજબી લાગ્યું નહીં. રાજાએ છેલ્લે અન્નિકાપુત્ર આચાર્ય પાસે જઈને પ્રશ્ન કર્યો. તે વેળા ગુરૂએ ઉત્તર આપ્યો કે “ પહેલી નરકે જઘન્ય દશ હજાર વર્ષની અને ઉત્કૃષ્ટ એક સાગરોપમની, બીજીએ જઘન્ય એક સાગરોપમની અને ઉત્કૃષ્ટ ત્રણ સાગરોપમની, ત્રીજીએ જઘન્ય ત્રણ સાગરોપમની અને ઉત્કૃષ્ટ સાત સાગરોપમની, ચોથીએ જઘન્ય સાત સાગરોપમની અને ઉત્કૃષ્ટ દશ સાગરોપમની, પાંચમીએ જઘન્ય દશ સાગરોપમની અને ઉત્કૃષ્ટ સત્તર સાગરોપમની, છઠીએ જઘન્ય સત્તર સાગરોપમની અને ઉત્કૃષ્ટ બાવીશ સાગરોપમની તેમજ સાતમીએ જઘન્ય બાવીશ સાગરોપમની અને ઉત્કૃષ્ટ તેત્રીસ સાગરોપમની સ્થિતી છે. સાતે નારકીને વિષે ક્ષેત્ર વેદના તેમજ પ્રહરણ વેદના વિના શરીરથી અન્યોન્યકૃત વેદના છે. વળી પહેલી પાંચને વિષે પ્રહરણકૃત વેદના પણ છે. પહેલો ત્રણને વિષે પરમાધામિકૃત વેદના પણ છે. અર્થાત્ પહેલી ત્રણમાં પાંચ પ્રકારની, ચોથી પાંચમી વિષે ત્રણ પ્રકારની, તેમજ છઠી સાતમી વિષે બે પ્રકારની વેદના છે.” ગુરૂના વચનો સાંભળી રાજાએ પૂછ્યું કે “ આપે તે કેમ જાણ્યું ?” આચાર્યે ઉત્તર આપ્યો કે “ જીનેશ્વરે કહેલા આગમથી સર્વ

નરકમંડિત સ્વરૂપ સમજાય છે.” તે વેળા પુણ્યપુણ્યને પૂછ્યું જે “હે ભગવન્ ! નરક ગતિ કયા કર્મથી પમાય છે ?” ગુરૂએ ખુલાસો કર્યો કે “મહા આરંભથી, મહા પરિગ્રહથી, ગુરુનિંદાથી, પંચેન્દ્રિય જીવના ઘાતથી અને માંસ ભક્ષણથી જીવ નરક ગતિ પામે છે. સ્વર્ગના સુખ સંબંધી પ્રશ્નોત્તરમાં પાષંડીઓએ જણાવ્યું જે “ઉત્તમ પકવાન, શ્રેષ્ઠ પટકુળ, અનુકુળ વાહન વિગેરેની પ્રાપ્તિ એજ સ્વર્ગ કહેવાય. ગુરૂએ કહ્યું કે “સમ્યક્ પ્રકારે આરાધિતો એવો બાર વ્રત રૂપ ગૃહસ્થ ધર્મ કે પાંચ મહાવ્રત રૂપ વ્રત ધર્મ તેના સેવનથી બાર દેવલોકના સુખ પ્રાપ્ત થાય છે. સિદ્ધાંતમાં કહ્યું છે કે, પહેલા સૌધર્મ દેવલોકમાં બત્રીસ લાખ વિમાન, ત્રીજા સનતકુમાર દેવલોકમાં બાર લાખ વિમાન થોથા મહિંદ્ર દેવલોકમાં આઠ લાખ વિમાન, પાંચમા બ્રહ્માદેવલોકમાં ચાર લાખ વિમાન, છઠ્ઠા લાંતક દેવલોકમાં પચાસ હજાર વિમાન, સાતમા મહાશુક દેવલોકમાં આઠીસ હજાર વિમાન, આઠમા સહસ્રાર દેવલોકમાં છ હજાર વિમાન, નવમા આનંદ અને દશમા પ્રાણીય દેવલોકમાં મળીને ચારશે વિમાન, તેમજ અગ્નીઆરમા આરણ્ય અને બારમા અન્યુત એ બે દેવલોકમાં મળીને ત્રણસે વિમાન છે. શ્રેષ્ઠ મુકુટનું ધારણ કરવું, ઉજવળ અને ચંચળ કુંડળાદી આભૂષણો પ્રાપ્ત થવાં અને ઐરાવત હસ્તિ પર સ્વારી કરવી એ ઇંદ્રની રિદ્ધિ સમાન છે.”

રાણીએ પ્રતિબોધ પામી દીક્ષા માટે રાજા પાસે આજ્ઞા માગી. રાજાએ કહ્યું “તારો વિયોગ હું ક્ષણ માત્ર પણ સહી શકીશ નહિ; માટે દીક્ષા લઈને તું ઘરમાં રહે અને શુદ્ધ આહાર ગ્રહણ કર.” પતિનું વચન અંગીકાર કરીને તેણીએ દીક્ષા લીધી. પતિગૃહે રહી બેતાબીશ દોષ રહિત આહાર લેવા લાગી.

શાસ્ત્રના ઉપયોગથી “મ્હોટો દુષ્કાળ પડશે.” એવું જાણ્યા છતાં અન્નિકા પુત્ર આચાર્ય અશક્તિને લીધે અન્ય દેશ વિહાર કરી શક્યા નહિ. પુણ્યપુણ્ય ગુરૂને શુદ્ધ આહાર પાણી લાવી આપતી. ઉત્તમ સેવા ધર્મને લીધે ક્ષાપક શ્રેણીએ ચઢવાથી એ મહાસતીને

કેવળજ્ઞાન થયું; તોપણ તેણીએ ગુરૂની વૈયાવચ્ચ ત્યજી નહિ. એકદા વરસાદ આવતો હતો ત્યારે પણ તેણીએ ગુરૂને આહાર આણી આપ્યો; ત્યારે ગુરૂએ પૂછ્યું કે “હે શ્રત જ્ઞાની વત્સે ? વરસાદ છતાં તેં આહાર કેમ આપ્યો ?” તેણીએ કહ્યું કે, “જ્યાં જ્યાં અચિત્ત અપકાય (પાણી) હતું ત્યાંથી ચત્તે કરીને હું લઈ આવી છું.” ગુરૂએ કહ્યું કે “તેં અચિત્ત પ્રદેશ કેવી રીતે જાણ્યો ? ઉત્તર-“આપના પ્રસાદથી.” ગુરૂએ પૂછ્યું કે “એ જ્ઞાન પ્રતિપાતિ છે કે અપ્રતિપાતિ છે ?” ઉત્તર “અપ્રતિપાતિ-કેવળજ્ઞાન.” (સ્થીર રહે તેવું,) એવું જાણીને ગુરૂએ ઉઠી ઉભા થઈને મિથ્યાદુષ્કૃત્ય કહ્યું. “અહા, મહેં કેવળીની આશાતના કરી !” એમ વારંવાર કહીને આત્માની નિંદા કરી. પછી સાધ્વીને તેમણે પૂછ્યું કે “હું સિદ્ધિ પામીશ કે નહિ ?” ઉત્તર મળ્યો કે “આપશ્રીને ગંગા નદી ઉતરતાંજ કેવળજ્ઞાન થશે.” પછી તેણી મોક્ષે ગઈ. ઇતિ શ્રી પુણ્યચુલાની કથા.



પ્રભાવતી

નિત્ય દેવ સેવા કરનાર પ્રાણી પ્રભાવતીની જેમ જરૂર મોક્ષ પામે છે.

સિંધુ પ્રદેશનાં આબૂષણરૂપ વીતલય નામના નગરને વિષે ઉદયન નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને ચેડા રાજાની પુત્રી પ્રભાવતી નામની પટ્ટરાણી હતી. તે નગરમાં કુમારનંદી નામનો વિષય લોહુપી સોની રહેતો હતો. તે સોનીને એકઠા જે દેવીઓનાં દર્શન થયા તે વખતે તેણે તે દેવીઓને પૂછ્યું કે આપ કોણ છો ? ” દેવીઓએ ઉત્તર આપ્યો કે, “ અમે પંચશીલદ્રીપમાં રહેનારી હાસા અને પૃહાસા નામની દેવીઓ છીએ. જે તહારે અમારી સાથે લગ્નની ઇચ્છા હોય તો તું અમારે ત્યાં આવ અને અમારો પતિ થા.” એવું કહીને તે દેવીઓ ગઈ. તેઓના ગયા પછી તે સુવર્ણકાર પણ તેઓનો પતિ થવાની ઇચ્છાએ કોઈ પુરુષની સંગાથે નાવમાં બેસીને સમુદ્રમાં ચાલ્યો. રસ્તે તેણે સોળતીને પૂછ્યું કે, મહને હાસા-પૃહાસા દેવીઓનો યોગ કેવી રીતે થશે ? ” પેલા સોળતીએ ઉત્તર આપ્યો જે “ સામે દેખાતા પર્વતને કાંઠે એક મોટું વૃક્ષ છે. તેની હેઠળ નાવ બંધ કે તુરત જે સાહસિક થઈને શાખાને હસ્તવડે ગૃહણ કરી રાખે, અને પછી રાત્રે ત્યાં ભારંડ પક્ષી વિશ્રામાર્થે આવે છે તેના ચરણે વળગી રહે તે ત્યાં મૃત્યુ પામીને તે દેવીઓનો પતિ થાય.” પેલા સોળતીનું આવું વચન સાંભળીને તે સોની

તે ઇચ્છિત સ્થળે પહોંચ્યો. ત્યાં પેલો દેવીઓએ તેને કહ્યું કે “અમારે તહારું તહારા દેહે કામ નથી.” એમ કહીને દેવીઓએ તેને પાછો તેને ઘેર મૂક્યો. ત્યાં સોનીએ અગ્નિમાં પ્રવેશ કર્યો એટલે મૃત્યુ પામીને તે વ્યંતર થયો.

હવે પેલો સોળતી કે જેનું નામ નાગીલ હતું તેનું નાવ સમુદ્રમાં ભાંગી ગયું. પરંતુ તે નાગીલ તો તરી જઈને બહાર નીકળ્યો. પછી તેણે પ્રવજ્યા ગૃહણ કરી. તપશ્ચર્યા કરી મૃત્યુ પામીને તે બારમે દેવલોકે દેવતા થયો.

હવે એમ બન્યું કે તેજ બારમા દેવલોકના દેવતા નંદી-શ્વર દ્વીપે યાત્રાર્થે ગયા, ત્યાં તેમાં પેલો નાગીલ જે મૃત્યુ પામી દેવ થયો હતો, તેણે ગળે મૃદંગ બાંધીને આવેલ વ્યંતર દેવ (મૂળ સુવર્ણકાર) ને ઓળખ્યો અને પૂછ્યું. “તું વ્યંતર થયો? તને આમ શાથી થયું?” તેણે ઉત્તર આપ્યો કે “હું બહુ દુઃખમાં આવી પડ્યો છું, મહને આ મહા કષ્ટ થકી તાર.” પેલા દેવતાએ તેને કહ્યું કે “જો તું દેવાધિદેવની નવીન પ્રતિમા કરાવીને ગોશીર્ષ ચંદન આદિથી તેની ઉત્તમ પ્રકારે પૂજા કરીને ફરી અન્ય સ્થળે પણ તેની ઉત્કૃષ્ટ રીતે સ્થાપના કરાવે તો તહારો આ કર્મથી નિસ્તાર થાય.” એ સાંભળીને વ્યંતરે એમ કર્યું અને તેજ પ્રતિમાને તેણે ઠાઠ વહાણવાળાને વીતલય નગરે પહોંચાડવા કહ્યું. તેણે તે પ્રતિમા પ્રભાવતી રાણીને અર્પણ કરી. તે પ્રતિમાની પ્રભાવતી રાણીએ બહુ કાળ પર્યંત પૂજા સેવા કરી. છેવટે રાણીએ પોતાનું મૃત્યુ નળુક આબું જાણીને પ્રતિમાને તેણીએ પોતાની એક કુમડી દાસીને પૂજન કરવા અર્થે ભજાવી. તે દાસી પણ વિશેષ પ્રકારે તેનું પૂજન કરવા લાગી. રાણીને વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો, તેથી તેણીએ શ્રી મહાવીર પ્રભુ પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી અને પછી તેણીનો જીવ સીધર્મ દેવલોકમાં દેવતાપણે ઉત્પન્ન થયો; ત્યાંથી તે મોક્ષપદ પ્રાપ્ત કરશે. ઇતિ શ્રી પ્રભાવતીની કથા.

પદ્માવતી

શીયાળ માટે પ્રાણ અર્પણ કરનાર પ્રાતઃસ્મરણીય સોળમી સતી પદ્માવતીને જોડેલો વન્યવાહ આપીએ તેડેલો ઓછો છે.

પદ્માવતી ચંપા નગરીના દધિવાહન રાજની રાણી હતી. તેને વસુમતી (ચંદનબાળા) નામની એક પુત્રી હતી.

આ દધિવાહન રાજ સામે કૌશાંબી નગરીના રાજ શતાનિકને કંઈ દુશ્મનાવટ હોવાથી એકદા તે અચાનક મોટું લશ્કર લઈને ચંપાનગરી ઉપર ચડી આવ્યો. મહા ભયંકર યુદ્ધ ભર્યું. લડાઈમાં બંને પક્ષની મોટી ખુવારી થઈ. અંતે દધિવાહન રાજનું લશ્કર હારી ગયું. રાજને પોતાનો જીવ બચાવવા નાસી જવું પડ્યું. ચંપાનગરીમાં ચોમેર લુટફાટ ચાલી રહી. એ વેળા રાણી પદ્માવતી અને રાજપુત્રી વસુમતી એક લશ્કરીના હાથમાં સપડાઈ ગયાં. તે સીપાઈ તેમને પોતાના ઘર તરફ લેઈ ચાલ્યો. રસ્તે જતાં અતિ સુંદર સ્વરૂપને લીધે તે વિષયાંધ સીપાઈની રાણી તરફ કુદ્દષ્ટિ થઈ. રાણીને તે કહેવા લાગ્યો—“હે સુંદરી ! હું તને મ્હારી સ્ત્રી કરવા ઇચ્છું છું. માટે મ્હને તું તહારા ભરથાર તરીકે કબુલ કર.”

સીપાઈની આવી કુશીળ વાણી સાંભળી રાણીને કંપારી આવી. તેણીએ તેને કહ્યું કે “અરે પાપીષ્ટ ! તું શું લવે છે ? તને કંઈ જ્ઞાન છે ? શું તું સિંહણ સમ સતી રાજપુત્રાણીને

પાંજરામાં સપડાએલી જોઈને આવું દુખ્તાભર્યું બોલવાની હિંમત કરે છે કે ! પણ યાદ રાખ કે તેમાં તું જય પામીશ નહિ. તારી આશા કે ઈચ્છા ધુળ મળેલીજ સમજવી. સિંહની મુચ્છના કેશ, નાગના મસ્તકપરનો મણિ, મરદનું મસ્તક, કંજુસનું ધન, અને સતી સ્ત્રીના પયોધર તેઓ જીવતા છતાં કદી પણ હાથ આવેજ નહિ. એટલે કે જ્યાં સુધી મ્હારા દેહમાં જીવ છે ત્યાંસુધી તો તું કશી પણ આશા રાખતોજ નહીં. મ્હારા હાથમાં જો કંઈપણ શાસ્ત્ર હોત તો તું આટલું બોલી પણ શકતે નહિ. તેજ વેળા ત્હને કંઈપણ સુંદર પ્રસાદ ચખાડી સ્ત્રીજાળનો ચમત્કાર પણ દેખાડતે; અને ત્યારેજ ક્ષત્રીયાણીના અપમાનનો ત્હને બદલો મળતે અને અનુભવ થતે. પણ આ અહીં તો સમયનીજ બલીહારી છે કે હમણા તું મનસ્વીપણે કાવે તેમ બોલી શકે છે. સમય પરત્વે રજપુતાણી પોતાનો ધર્મ સાચવવા માટે પ્રાણની પણ કશી દરકાર કરતી નથી, તેની કહાય ત્હને ખબર પણ નહીં હોય, તો હવે તે સમજી જજે. ભલે ત્હારે જે દુઃખો દેવાં હોય તે દે, પરંતુ મ્હને ત્હની બીલકુલ દરકાર નથી.”

આ પ્રમાણે ત્હેનું બોલવું સાંભળ્યા છતાં તે લંપટ દુરાચારી મનુષ્ય સમજ્યો નહિ. પોતાની બદવૃત્તિ હાંસલ કરવા સારૂ પ્રીતિ પછી ભય-છલ-બળના પ્રયોગ અજમાવવાની હક સુધી તે ગયો. એવા પાપી યત્નના પરિણામે સતીએ અન્તે સુધી તે ગયો. એવા પાપી યત્નના પરિણામે સતીએ અન્તે બીજો ઉપાય નહિ જણાવાથી દાંત વચ્ચે જીભ કરડીને આત્મ હત્યા કરી, અખંડ શીયળ સાચવી, પરલોકગમન કર્યું. પેલો વિષયાંધ તો હાથ ધસતોજ જોઈ રહ્યો. ધન્ય છે એ શીયળવર્ત સતી દેવીસ્વરૂપ પદ્માવતીને કે જેણે સ્વધર્મના રક્ષણ માં પ્રાણની પણ પરવા નજ કરી. ઇતિ પદ્માવતીની કથા.

સમાપ્ત.

विज्ञस्य सारं किल पात्रदानम् ।

